



学术名家文丛

张维学术文选

张 维 著

云南大学出版社

云南人民出版社



学术名家文丛

张维学术文选

张 维 著

雲南大學出版社
雲南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张维学术文选 / 张维著. -- 昆明: 云南大学出版社, 2016

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978-7-5482-2608-6

I. ①张… II. ①张… III. ①名人—人物研究—中国—现代—文集 IV. ①K820.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 066346 号

出品人: 吴 云

统筹编辑: 柴 伟 陈 曦

责任编辑: 石 可

责任校对: 何传玉

封面设计: 郑 治

书 名	张维学术文选
作 者	张 维 著
出 版	云南大学出版社 云南人民出版社
发 行	云南大学出版社 云南人民出版社
社 址	昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
邮 编	650091
网 址	www.ynup.com
E-mail	market@ynup.com
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	18.5
字 数	300 千
版 次	2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5482-2608-6
定 价	56.00 元

本书若有质量问题, 请与印厂调换。(联系电话: 0871-67461883)

作者简介

张维，云南大学教授，中外传记文学研究会副会长，中国作家协会会员，云南省作家协会首批签约作家，云南省文史研究馆馆员。从教三十余年间，同时致力于名人研究与云南历史文化研究，已出版名人传记专著近五百万字，发表学术论文及纪实文学作品百万余字，另有《中国现代文学史新编》等参著作品多部；多次荣获全国及省、市、校级奖励，包括“云南省人民政府社会科学优秀成果奖”“全国优秀教育图书奖”“滇版优秀社科图书奖”“云南省文化精品工程奖”“云南省文学艺术创作奖”及“教育部宝钢教育基金优秀教师奖”“云南大学伍达观教育基金优秀教师奖”“云南大学教学名师奖”等。本文选收入了作者有关名人研究与云南历史文化研究、传记文学研究的部分论文。



总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

李广田前期散文的艺术个性初探	1
李广田抗战时期的诗作	32
“我永嗅着人间的土的气息”	
——李广田散文风格初探	45
从“秋的歌者”到人民的歌者	
——《李广田诗选》管窥	61
李广田的民族民间文学整理观及实践	67
李广田的文学观	78
袁嘉谷的“经史结合”观	87
袁嘉谷佛学思想刍议	101
袁嘉谷三部重要的历史著作	118
学者型的外交活动家楚图南	134
楚图南与尼采哲学	142
楚图南的文学业绩与学术成就	149
楚图南诗歌创作浅探	160
名人故居旅游文化资源的保护	174
中西自传文学比较谈	185
传播科学的有效媒介——科学家传记	196
熊庆来办学思想初探	203
中国近代数学先驱——熊庆来	215
享誉国际的神经生理学家——张香桐	228
不断创新的著名数学家——吴文俊	240

辛亥革命对云南边疆历史进程的影响	253
漫画与打油诗	270
学术年表	273

李广田前期散文的艺术个性初探

“但我的脚却永踏着土地，
我永嗅着人间的土的气息。”

——李广田诗：《地之子》

20 世纪 30 年代初期，有一位质朴诚实的北方青年，低沉地长吟着吐露自己心迹的《地之子》诗，满身带着特有的山东平原的泥土气息，步上了文坛，从此开始了诗人和散文家的创作生涯。他，就是李广田。

他的文学创作从写诗开始，其最早的诗集，是与卞之琳、何其芳合出的《汉园集》（1936）。这是他们在北京大学读书时（1931—1934 年）的习作集。初露锋芒，他们便获得了“汉园三杰”的誉称。

然而，李广田更大的成就，却是在散文创作领域里取得的。尤为难得的是，当他的第一个散文集《画廊集》于 1936 年 3 月问世的时候，便显示了一种散发着泥香的独特风格，引起普遍注意。这在文学史上并不多见。《画廊集》是他 1935 年以前在北大读书期间习作的结集。同年 12 月，又出版了《银狐集》——大学毕业后一年之内的散文集。至此，可以说，李广田那种朴素浑厚、真挚亲切、清淡自然的散文风格便确立了。之后，他又接连出了散文集《雀蓑记》（1939），《圈外》（1942，后改名为《西行记》）、《回声》（1943）、《欢喜团》（类短篇小说，1943），《金坛子》（类短篇小说，1946），《日边随笔》（1948）等。这些集子一贯保持着朴

实、真挚、亲切的基本格调。

可贵的是，在抗战期间，当全国的散文创作凋零冷清的情况下，李广田仍然坚持散文创作，并且是成绩卓著的极少数作家之一，数量甚丰，质量也颇为可喜。王瑶在《中国新文学史稿》中曾指出：“以抒情叙事为主的散文，这一时期产生得相当的少，各期刊也间有发表，却并不丰盛，专门致力写作的作者和辑成书的专集，都不算多。虽属如此，但也仍然有一些清新可读的作品。”李广田的散文正属于这一类。特别是他1944年自己从已出版作品中精选出来的《灌木集》，可谓出类拔萃，无论是语言上，还是意境上、技巧上，都表现了现代散文的圆熟和清纯，可以称得上是中国风土的散文。

李广田在散文创作上所走过的道路颇不平坦，大致上经历了五个阶段：

第一阶段，以最早的《画廊集》为代表。

第二阶段，以稍后问世的《银狐集》为代表，《回声》（1943）可为本阶段的下限。

第三阶段，以抗战后期的《金坛子》为代表。

第四阶段，以战后的《日边随笔》为代表。由于生活面的扩大，正视复杂的现实斗争，这一阶段的作品，思想内容明朗健旺，风格也益趋畅达，“文风也进一步变了，枝蔓渐除，骨干益挺，虽然并不是剑拔弩张，却在言语中自有战斗性”^①。有不少篇章已趋向杂文的笔法。

第五阶段，以1962年写作的《花潮》为代表。这一阶段的作品仅有7篇，散见于报刊，系新中国成立后至1962年期间所作。随着作者思想上的跃进，本阶段的创作调子高昂，热情洋溢，“歌颂什么，反对什么，方向明确，爱憎分明。”^②

《日边随笔》已使我们见出内容和风格的变化，见出作者自己的变化以及时代的变化。我们认为，可以此为界，把之前的三个阶段划分为前期散文，四、五两个阶段为后期散文。

① 卞之琳：《李广田散文选·序》。

② 王兰馨：《李广田散文选·编后记》。

李广田以散文在 20 世纪三四十年代蜚声文坛，在海外也有一定影响。迄今，香港、日本等地的中国现代文学研究者们，仍不失其对李广田散文的浓厚兴趣。当 1979 年云南人民出版社新编的《李广田散文选》问世之后，香港《文汇报》特别发表文章评价道：“喜爱中国散文的读者，几乎没有不知道、不欣赏李广田的散文的。他的散文出过六个集子和两个自选集，影响之深远，鲜有可匹敌者。前几年，本港印过一种《李广田选集》，辑入的还有诗和短篇小说，散文的份量显得单薄了些。即使如此，反应也很强烈。”^① 香港 1978 年出版的《李广田选集》前言中曾赞扬李广田“这种耐人寻味、使人在纯朴中见出华美与真实的诗人的散文多少年来众口皆碑，称得上是现代散文的瑰宝而无愧。”

然而，遗憾的是，我们国内迄今为止，尚未见到较为系统的、较为全面的评论文章。更遗憾的是，“十年浩劫”中，李广田的作品多被付之一炬，目前在全国几家大图书馆的孤本基藏书里，都残缺不全，险成绝品，以至现在的青年读者都很少知道李广田曾跻身于中国优秀现代散文家之列。

现在，是拂去岁月的灰尘，让瑰宝焕发光彩的时候了。李广田以勤奋的创作实践及其朴实无华却又具有强烈感染力的大量艺术作品，丰富了现代文学的宝库。他在中国现代文学史上的贡献是不可低估的。对李广田的散文创作进行一番分析其得失、索求其渊源的研究，对其创作经验进行认真的总结和借鉴，对繁荣社会主义创作，对中国现代文学的研究，将是不无裨益的。

本文试就李广田前期散文的艺术成就和创作个性的形成渊源，作一初步的探讨，就教于专家和读者们。

二

“有一位外国作家说，决定作品能否经受时间的考验的，首先是对童年所抱的态度和对乡土的感情。”^② 读完李广田的散文作品之后，我们深有

① 见香港《文汇报》1980 年 12 月 7 日。

② 王西彦：《散文的魔力和我所遵奉的圭臬》，《文艺报》1981 年 9 月。

同感。李广田的作品，从20世纪30年代起，至今日止，时间推移已近半个世纪，然而仍然清新可读，耐人寻味，经受住了时间的考验。很重要的一个原因，正是作者对乡土始终怀着深切的眷念之情，对童年时代接触的一切人和事始终怀着一种深厚的亲切感。

我们不妨先简要回顾一下作者从事写作以前的那段生活经历，它曾直接影响到李广田对现实的态度及其创作个性的形成。

李广田1906年出生在山东省邹平县一个贫苦的农民家庭，原姓王，名锡爵，排行第四。后来，按照当地乡间的风俗，过继给了中年无子的舅父，成了李家的儿子，取名广田。他最早的几篇散文真实记录了自己的童年生活和两个父亲的故事。《悲哀的玩具》和《雉》中那个父亲的形象，实际上是他的舅父：“一个头发已经斑白的农夫，还是在披星戴月地忙碌，为饥寒所逼迫，为风日所摧损。”《父与羊》中的父亲与《五车楼》中的稚泉先生是同一个生活原型，即他的亲生父亲，一个爱陶诗爱花爱酒，爱发牢骚论世俗的人，正直、朴实、和善，是乡村中那种半耕半读人物。

李广田自幼生长在农村中，曾跟祖父读过《百家姓》，在乡塾中读过《三字经》和《弟子规》。这一段教育时间非常短暂，而且在他幼稚的心灵上留下不少伤痛。因为家庭贫苦，那位舅父又是不赞成儿子读书的，“与其让儿子去读甚么‘山水田，狗牛羊’，还不如叫他去拔草拾粪更有用些。”后来能够读小学也是他自己争取的。可是，每买一次新书，为了向家里要钱，必须大哭一场，至于买文具，那就更困难了。由于买不起石笔，只好到学校里扫出来的垃圾堆上去拾人家的余屑，心里常含着委屈，体味了穷困的辛酸。李广田从童年起，就参加了锄草、刨花生、收红薯等劳动，“凡农家工作，除体力所不能及者外，他都能做”。这样的经历，使李广田从小就熟悉农民，了解农民，热爱土地，热爱自然。农民那些朴实、淳厚、坚韧的品质，深深渗透到他的思想里，农民的乳汁从小就融入了他的血液之中，他挚爱着农民。另一方面，由于广泛接触农民，体察农村生活，使得他在领略农民的勤劳、质朴、刚直等美德的同时，也深深感受到农民的贫穷和痛苦。

因为家境贫寒，他1922年读完县城师范讲习所后，就在家乡教小学。大革命时期，他在山东第一师范读书，接触了新文学、新思想，并怀着一

种前进的热情，加入了共青团，又与朋友组织书报介绍社，阅读、介绍进步书籍，因此被山东军阀张宗昌的部下逮捕入狱，受尽苦刑。北伐军打到济南后，始获释放。后来，他靠自己的努力，于1929年考入北京大学，先是读预科，两年后转入本科，在外语系学习英、日、法文。他对文学有着浓厚的兴趣，喜欢写诗、写散文，刻苦勤奋。他于1930年在《未名》终刊号上发表了第一篇作品《狱前》，纪念自己的入狱一周年。之后，就开始在报刊上用“曦晨”“李曦晨”“黎地”等笔名发表作品。整个大学期间，他靠稿费维持着最低水平的生活。

一个农家子弟要受完高等教育是不容易的。历尽千辛万苦，李广田终于完成了高等教育。并且，他那种艰苦卓绝的精神依然如故。他依然保持着那种可爱的农民气质，质朴，诚恳，“几乎还是像乡下人一样生活着，思想着”。正如他在《地之子》一诗中所歌唱的：

我是来自土中，
来自田间的，
这大地，我的母亲，
我对她有着作为人子的深情。
……
但我的脚却永踏着土地，
我永嗅着人间的土的气息。

这表白他心迹的浑厚有力的诗句，道出了他对大地母亲的人子似的爱情是何等炽烈与深沉，也表露出他是多么强烈、多么自觉地认识到脚踏实地的重要性，更流露出他那种质朴的、得天独厚的气质。而这种炽烈、深沉的爱情，这种强烈、自觉的认识，这种质朴的得天独厚的气质，正是形成他那创作个性的内在依据，正是他文学创作的“不朽的地基”（刘西谓语）。就是在这“不朽的地基”上，李广田建造了自己的“画廊”，有了自己的“银狐”“雀蓑”和“灌木”。

对于对大地有着人子深情的李广田来说，“故乡”，是一个多么亲切温暖的字眼啊。故乡的土地、亲人、山水草木、鸟声虫鸣都牵动着他无限的

眷念之思。他坦率地告诉我们：“实在，我对于故乡的事情最不能忘怀，那里的风景人物、风俗人情，固然使我时怀恋念，就是一草一木，也仿佛都系住了我的灵魂。”（《雀蓑记》）“我的最美的梦，也就是我的幼年之梦了。”（《无名树》）他也知道他故乡这个“朴野的小天地”太狭，太小，又太缺少华丽。然而无妨，这小天地里，有生活在底层的人们的梦幻、憧憬和追求，有他们的离合与悲欢，更弥漫着一种乡间特有的从容、恬静的气氛，这种情调尤为他所喜爱。于是，他不无偏爱地宣称“我喜欢我这个朴野的小天地”，并表示说：“我愿意我能够把我这个世界里所见到所感到的都写成文字，我愿意把我这个极村俗的画廊里的一切都有机会展览起来。”（《画廊集·题记》）故乡的人物、山水、风俗、情事，在李广田的一生中都始终保留着充满诗意的印象，并且，都一一涌到了他的笔端，成为他写作的不竭的源泉，他的作品总散发着一一种独特的、可贵的泥香。

正因为李广田对故乡、对大地、对自然怀着那么深切的感情，所以他在大学期间由衷地喜欢英国作家玛尔廷（E. M. Martin）、怀特（Gilbert White）的乡土文学，以及怀特的后继人之一、19世纪阿根廷的自然学者何德森（W. H. Hudson）的著作就是很自然的了。《画廊集》的格调深受这些作家的作品的影响。这些作家的作品都像大自然的抒情诗，表现大自然的素朴的诗的静美，表现恬静的田园情趣，使人体味到淳朴的人生，在一种东方箴言的寓意中道出生活的真理。李广田特别喜欢玛尔廷，他情不自禁地叫道：“他的文章是太适合我的脾胃了。”（《道旁的智慧》）还说，文章里描写的旅行中所见的一切平常人和平常事物，“都被我所爱，最低限度，都能被我所了解，因为我是来自田间，是生在原野的沙上的，对于那田园的或乡村的风味，我很熟悉，而且我也喜欢那样的旅行，虽然还不曾那样旅行过。”（《画廊集·题记》）玛尔廷的艺术理论，就是要探寻原始的真的诗之诞生。李广田接受了这种理论的影响，也坚信：真的诗歌，如同真的美一样，纵然它是赤了脚走在道旁的尘埃里，也是永远不会被埋没的。李广田还非常欣赏怀特的著作《塞耳邦的自然史》，说它是“一部永世的乡土文学”；又称怀特、何德森的著作是“极可爱的人格的记录”，是“能够永久地被人喜欢”的。

翻开《画廊集》，我们不难看出，作者受玛尔廷、怀特、何德森之感

染和影响有多深！里面的很多篇章，无论是构思、基调、题材等方面，都可以找到玛尔廷等人作品的痕迹。这些篇章既“自然而洒脱”，又“都是真实的声音”，也“能给人以美的启示和新奇的感印”。全集24篇文章，都是结构谨严、文字优美的，有一种清淡自然的美。其中大半篇幅都是在诉说着乡野的故事，陈列了作者的故乡那个荒僻村落的特定画廊里一些平常而又杂乱的“年画”，有童年的回忆、故乡的风土人情等。作者像在夜深人静的时候，低声地同我们诉说前梦，把人们引到了一种和平的空气里，使人深思，忘记了生活的疲倦和人间的争执。如开篇《画廊》一文，就使读者得到一种村镇市集年关前那种年画摊上的从容与和平之感。老妇孺在扫地除尘之后，便要去买点年画来补补墙。他们在很合乡下人脾胃的画摊前，挑着拣着，讲画图里的故事，细琢细磨地讲着价钱。小孩子穿着红红绿绿的衣服，对“莲生九子”或“有余图”之类的年画是那么欢喜，老年人烟斗里冒着缕缕的青烟，总爱买些“老寿星”“全家福”“五谷丰登”之类的年画……这本身就是一幅古朴的富有农家情趣的风俗画！

《野店》更是一幅线条粗犷的齐鲁风俗画，一幅静美的古趣图，写的是乡村客店的风气，充满粗犷浓郁的生活气息。这样的野店，在乡村或小集镇是常见的。朴野温良的店主夫妇，义气豪爽的客人，店门上“荒村雨露眠宜早，野店风霜起要迟”的对联，会有意无意地叫旅人感到心暖。赶了一天路的疲劳的人们，卖山果的，卖鱼的，推车的，挑担的，把在这野店里相聚视为一种机缘。四海之内皆兄弟，大家亲切而温厚地照应着。在和平与温暖中，在一种真情流露的人间味里，这些陌路人会彼此坦率地倾谈，有些话是对母亲或妻子都不曾说起的。“就如古人所歌咏的：

君乘车，我戴笠，
他日相逢下车揖，
君担簦，我跨马，
他日相逢为君下。

——这样的歌子，大概也是在这样的情形下产生的吧。”

《野店》全篇从构思到基调，都可以看出玛尔廷那篇散文《篱笆道旁