

艺术名家 精品典藏 第三辑 主编 李生有 北京工艺美术出版社

娄可成

卷



艺术名家

精品典藏

第二辑

主编 李生有

北京工艺美术出版社

娄可成

卷

图书在版编目(CIP)数据

艺术名家精品典藏. 第2辑. 娄可成卷 / 李生有主编;
娄可成著. -- 北京: 北京工艺美术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5140-0656-8

I. ①艺… II. ①李… ②娄… III. ①花鸟画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第016546号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 陈朝华
责任印制: 宋朝晖
版式设计: 宋 芳
崔雪晨

艺术名家精品典藏 (第二辑)

娄可成 卷 主编 李生有

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010)84255105(总编室)
(010)84255220(编辑室)
(010)64283671(发行部)
传 真 (010)64280045/84255105
经 销 全国新华书店
制 作 北京艺博林轩书画院
印 刷 北京市京宇印刷厂
开 本 635毫米×965毫米 1/8
印 张 4
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0656-8
定 价 260.00元(全套4册)



娄可成，1966 年出生于山东菏泽牡丹之乡，著名书画家。现定居北京，毕业于西安美院国画系。曾受教于西安美院著名画家刘文西、中央美术学院张立辰导师、中国国家画院高卉民导师、天津美院贾宝珉教授等诸位名师。在二十多年的书画创作中，通过不断学习与研究，吸纳众名家所长，终成自己的艺术风格，其笔下的作品生动活泼，风格清逸、苍润、雄健、雅俗共赏，属中国当今实力派书画名家。现为中国国家一级美术师、中国美术家协会北京丰台美协理事、中国国家画院高卉民导师工作室专职画家、中国书画院副院长、中国书画艺术研究会副主席、中国书画艺术研究院副院长、中国书画名家联合会主席。多年来其作品收录和发表于各大报刊、图书、央视及地方电视台等主流媒体，并被人民大会堂、天安门城楼、国家图书馆等展藏，是一位书画作品极具收藏价值和潜力的书画家！

娄可成的花鸟画艺术

文 / 董世忠

画家的文化品位和文化内涵决定了其审美品位和绘画风格。娄可成是一个科班出生的油画家，曾在全国大展中屡次获得大奖，但他并不满足于油画邻域的发展，却“弃油探国”且一发不可收拾。近年来，他孜孜不倦于对中国传统绘画的研究、探索和实践，在中国花鸟领域取得了一定的成绩，并多次举办画展、联展，而每次看到他的作品，我都感到又有了新的突破。

娄可成的花鸟画不论传统题材还是现代题材，总让人感受到一个当代学者型画家的深层思考，其赋予作品以较丰厚的文化内涵，真切地体现出传统文化的厚重感。一边是深厚娴熟的西方绘画技法，一边是炙热于中国传统和绘画的激情，娴熟的技法、炙热的激情促成了他对中国花鸟画追求的坚定信念和步伐。在长期的艺术实践中，他恰切地处理了西方与东方、传统与现代、生活与艺术、共性和个性、客观与主观的关系，使他的艺术在删繁就简、技法运用、意境营造上达到了一个新的境界，使观者从中获得审美享受和精神愉悦。尽管他尝试着西画构成与中国画笔墨之间的完美结合尚在摸索之中，但他在绘画审美倾向的选择上已凸显着温润雅和之美，并洋溢着时代审美的思潮。他热爱西方绘画而不固守西画，他热爱传统而不沉溺于传统，他的绘画恰恰结合了东方与西方、传统与现代，画法多变、风格鲜明。他长于工笔和写意，钟情于工兼写，擅于用笔、用墨，线描明快而准确，笔墨淋漓而有致，大胆落墨，小心收笔，以墨为主，以彩为辅，色墨相融达到了一种至善至美的境地。在“工与写，形与意”之间确立了自己的绘画艺术表现形式。

中国花鸟画贯穿的精神所在，便是形象描绘中的生动传神，即气韵和笔力。而气韵和笔力来自画家与外界事物的接触中所产生的强烈的创作激情，画家的思想、感情鲜明而充沛，必然包含一种强烈感化人的力量。画中意境是平静而安宁的，而在大面积平静的画面中，我们仍然能感觉到生机和活力，表现出一派欣欣向荣的情趣。而这样的表达需要画家乐观向上的心情，而这样的心情通过花鸟得到体现，则进一步表达了画家一直坚持的借物抒情、寄情于景的绘画理念。

品读娄可成的作品，给人以一种精神世界的活力与愉悦，使观者远离喧闹浮躁的城市，远离伤感，远离无助与迷茫，给人以希望、喜悦之情，使我们抛弃怨恨、忘记孤单。如在国画《盛世》、《冠压群芳》、《并蒂花开送富贵》、《春意浓》、《多子多福》等作品中我们可以看到平和自然、恬淡安详、生机昂然、富有诗意的境界。他的作品给人总的印象是和谐而生动、自然而清新、不取奇弄巧、不追随时尚，却萦绕着优美的诗情，颤动着点线的节律，闪烁着柔和而清新的光与色。如果把传统形态的小写意花鸟看作格律诗，那么娄可成的作品称得上是一部抒情诗或散文诗。

甲午之年于京华

（本文作者系美术馆研究员、策展人、杂志栏目主持。）



深秋四喜 200cm x 125cm 纸本设色 2014年

清供

甲午年乐溪写



清供 68cm × 68cm 纸本设色 2014 年

邀勒东风不早开
象芳飘後上
信台
收色仙
離火中
云一
此界
唐天上
來
善成



邀勒东风不早开 138cm x 68cm 纸本设色 2013年



陶令菊边多事含宜里香 晴日甲午之冬月 畫於溪山



月心獨吟時感春晴 龍家永真 龍家信 甲午朔月 作圖



春夏秋冬四条屏 180cm x 45cm x 4 纸本设色 2014年

甲午年



秋实图 138cm x 68cm 纸本设色 2014年



晴立甲午夏月於京華
暗香

暗香 138cm x 68cm 纸本设色 2014年





贵而不娇 68cm × 138cm 纸本设色 2014 年



四君子 68cm × 68cm 纸本设色 2014 年



封侯 180cm x 96cm 纸本设色 2014年



百年珠合 68cm × 138cm 纸本设色 2013 年



春风细语声 68cm × 138cm 纸本设色 2012 年