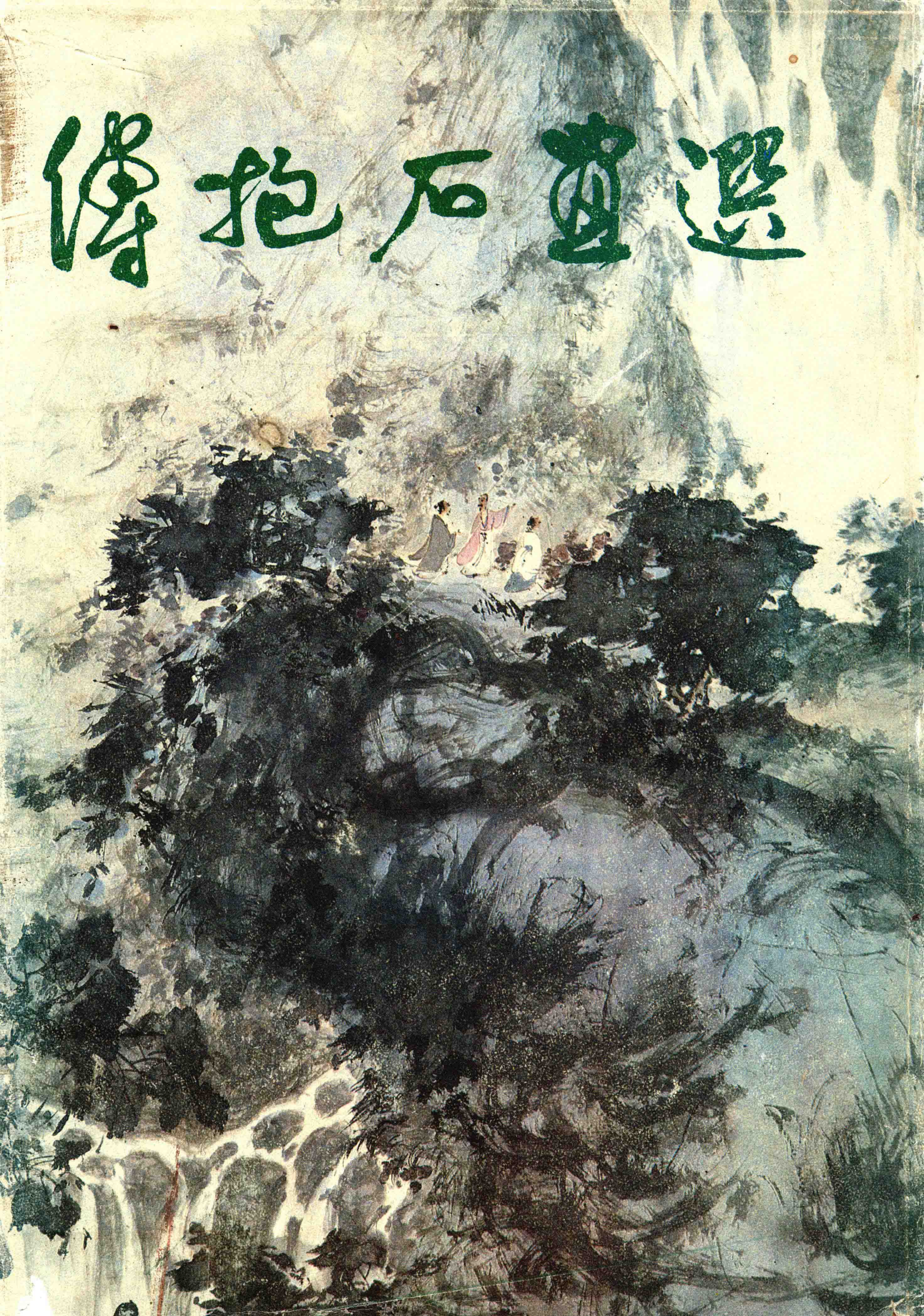


選石抱佛



傅抱石畫選

作人題



南京博物院 朝华出版社合编



朝华出版社 · 北京



中文书名题字：吴作人

护封面画：满身苍翠惊高风（局部）

责任编辑、装帧设计：孙 杰

傅抱石画选

南京博物院、朝华出版社合编

出版者：朝华出版社
(中国国际图书贸易总公司出版机构)
北京车公庄西路21号

印刷者：上海中华印刷厂
上海澳门路477号

装订者：上海装订厂
上海虹桥路554号

发行者：新华书店上海发行所
上海四川中路133号

787×1092毫米 1/8 开本 14 $\frac{1}{2}$ 印张
1988年第一版 1988年第一次印刷
定价：55.00元

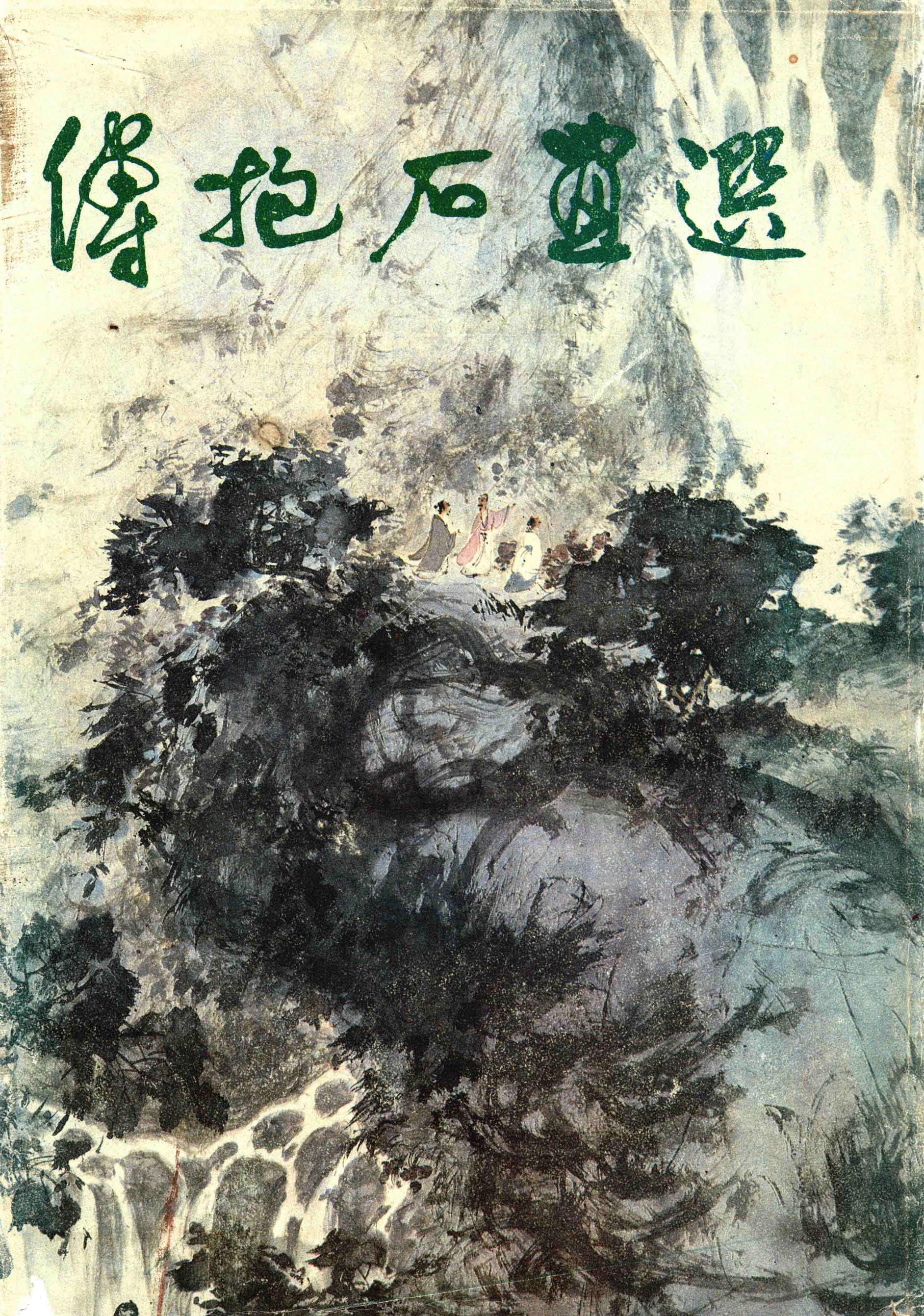
ISBN 7-5054-0066-5/J·0011

目 次

序 吴作人	5	20. 九老图	37
傅抱石作品选	9	21. 金刚坡下之雾	38
1. 问道图	11	22. 观瀑图	39
2. 云台山记	12-13	23. 屈子行吟图	40
3. 石涛上人像	15	24. 九歌图——云中君	41
4. 大涤草堂图	16	25. 九歌图——东皇太乙	42
5. 竹林七贤	17	26. 千峰送雨	43
6. 桐阴读画	19	27. 虎溪三笑	44
7. 柳下抚琴图	20	28. 风雨归牧	45
8. 仿石涛山水	21	29. 平沙落雁	46
9. 长干行诗意	22	30. 风雨归舟	47
10. 山阴道上	23	31. 西风吹下红雨来	48
11. 擘阮图	24	32. 秋 兴	49
12. 陶渊明携酒图	25	33. 鸡鸣寺	50
13. 丽人行	28-29	34. 暮韵图	51
14. 柳荫仕女	30	35. 兰亭图	52-53
15. 听瀑图	31	36. 满天飞雪眩双眸	54
16. 水阁围棋	33	37. 捷克斯洛伐克写生	55
17. 潇潇暮雨	34	38. 捷克斯洛伐克写生(速写)	55
18. 赤壁图	35	39. 将到西那亚火车中所见	56
19. 风雨归僧	36	40. 罗马尼亚西那亚风景	57

41. 江南春	58	65. 江南春雨	86
42. 布拉格郊外所见	59	66. 听泉图	87
43. 雨花台颂	60-61	67. 春风杨柳	88
44. 秋	62	68. 井冈山	89
45. 龙盘虎踞今胜昔	63	69. 井冈山茨坪	90
46. 峨眉山记游	64	70. 湘君涉江图	91
47. 观瀑图	65	71. 南京东郊	92-93
48. 西陵峡	66	72. 大同云岗石窟(速写)	94
49. 待细把江山图画	67	73. 黄河三门峡(速写)	95
50. 镜泊飞泉	68-69	74. 重庆西郊金刚坡(速写)	95
51. 白山林海	70	75. 罗马尼亚写生(速写)	96
52. 二湘图	71	76. 捷克斯洛伐克写生(速写)	96
53. 大连星海公园	72	77. 观泉图(扇面)	97
54. 高山仰止	73	78. 书法(团扇)	98
55. 布拉格	74	79. 观瀑图(扇面)	99
56. 杜甫诗意	75	80. 煮茶图(扇面)	100-101
57. 蜀江图	76-77	81. 书法	102
58. 东陵南望	78	82. 山水(扇面)	103
59. 满身苍翠惊高风(局部)	79	83. 仕女(扇面)	104
60. 山水	80	傅抱石的艺术及其在世界画坛的影响	105
61. 毛泽东词意	81	磅礴的气势, 浓烈的诗意	
62. 不辨泉声抑雨声	82	——从几幅作品谈傅抱石的绘画特色	109
63. 老虎滩渔港	83	傅抱石小传	111
64. 李太白像	84-85	后 记	115

選石抱佛



J222.7
61



傅抱石畫選

芥人題



南京博物院 朝华出版社合编

朝华出版社 · 北京



序

中国之山水画渊源久矣。春秋战国庙堂壁画祇见经籍，晋顾恺之画云台山仅存其记，今所见《隋展子虔游春图》，论景则称古拙，论点缀人物，未逮楚帛画之运毫走丝。经唐代大小李将军、道子、摩诘诸大家，亦几无世传真迹；历五代荆、关、董、巨之宏构，迨宋元巨匠迭出，遂攀历史的峰极。然明季而后，渐趋衰微。至清初四王辈，不师造化而袭古人，以临摹为能事，陈陈相因，生机已失。虽有石涛、八大以逸气豪放之笔墨，力挽颓风；惜颓风未矫，反为积习所乘，以摹仿为“传统”，即石涛、八大亦不免为后人所偶崇。僵守定型，了无创意。宜其忧山水画之民族传统殆将绝邪？是故中国艺术传统之能历数千载，端在后人之继承与变革，方得不断发展。本世纪二十年代徐悲鸿先生为之大声疾呼，振聋发聩。傅抱石先生以颖质拔萃，于传统山水画独辟蹊径，发扬民族精神而不落前人窠臼，徐先生赞为奇才。

抱石先生写山水者，藉以抒其情境。其足迹遍东西各国，写形传神，与自然融洽无间，即石涛所云“山川与予神遇而迹化也”。盖出之胸臆，发之性灵，不假光色，喜用“浅绛”、“水墨”，以气韵胜，以意境胜。予尝谓：“墨未必黑，色未必彩，墨、色兼收，情趣并发，情生境内，神游象外”。观抱石先生之画，崇岳排空，峦光扑面，烟云溢纸，泉瀑传声，令人目夺神移。

先生亦善画古代衣冠。盖先生於我国历史文学涉猎宏博，造诣至深，俛仰千古，固与先哲心迹相通。先生之艺术史论文章，尤为海内外所共仰，其於国画艺术承前启后之功绩，岂偶然哉！是为序。

中央美术学院教授
中央美术学院名誉院长 吴作人
中国美术家协会主席

一九八六年丙寅夏至于京西郊

目次

序 吴作人	5	20. 九老图	37
傅抱石作品选	9	21. 金刚坡下之雾	38
1. 问道图	11	22. 观瀑图	39
2. 云台山记	12-13	23. 屈子行吟图	40
3. 石涛上人像	15	24. 九歌图——云中君	41
4. 大涤草堂图	16	25. 九歌图——东皇太乙	42
5. 竹林七贤	17	26. 千峰送雨	43
6. 桐阴读画	19	27. 虎溪三笑	44
7. 柳下抚琴图	20	28. 风雨归牧	45
8. 仿石涛山水	21	29. 平沙落雁	46
9. 长干行诗意	22	30. 风雨归舟	47
10. 山阴道上	23	31. 西风吹下红雨来	48
11. 擘阮图	24	32. 秋 兴	49
12. 陶渊明携酒图	25	33. 鸡鸣寺	50
13. 丽人行	28-29	34. 暮韵图	51
14. 柳荫仕女	30	35. 兰亭图	52-53
15. 听瀑图	31	36. 满天飞雪眩双眸	54
16. 水阁围棋	33	37. 捷克斯洛伐克写生	55
17. 潇潇暮雨	34	38. 捷克斯洛伐克写生（速写）	55
18. 赤壁图	35	39. 将到西那亚火车中所见	56
19. 风雨归僧	36	40. 罗马尼亚西那亚风景	57

41. 江南春	58
42. 布拉格郊外所见	59
43. 雨花台颂	60-61
44. 秋	62
45. 龙盘虎踞今胜昔	63
46. 峨眉山记游	64
47. 观瀑图	65
48. 西陵峡	66
49. 待细把江山图画	67
50. 镜泊飞泉	68-69
51. 白山林海	70
52. 二湘图	71
53. 大连星海公园	72
54. 高山仰止	73
55. 布拉格	74
56. 杜甫诗意	75
57. 蜀江图	76-77
58. 东陵南望	78
59. 满身苍翠惊高风(局部)	79
60. 山 水	80
61. 毛泽东词意	81
62. 不辨泉声抑雨声	82
63. 老虎滩渔港	83
64. 李太白像	84-85

65. 江南春雨	86
66. 听泉图	87
67. 春风杨柳	88
68. 井冈山	89
69. 井冈山茨坪	90
70. 湘君涉江图	91
71. 南京东郊	92-93
72. 大同云岗石窟(速写)	94
73. 黄河三门峡(速写)	95
74. 重庆西郊金刚坡(速写)	95
75. 罗马尼亚写生(速写)	96
76. 捷克斯洛伐克写生(速写)	96
77. 观泉图(扇面)	97
78. 书 法(团扇)	98
79. 观瀑图(扇面)	99
80. 煮茶图(扇面)	100-101
81. 书 法	102
82. 山 水(扇面)	103
83. 仕 女(扇面)	104
傅抱石的艺术及其在世界画坛的影响	105
磅礴的气势, 浓烈的诗意	
——从几幅作品谈傅抱石的绘画特色	109
傅抱石小传	111
后 记	115



画 页

（未注明收藏者的作品，均为南京博物院藏品。）

1. 问道图 纵92.2厘米，横61.1厘米
约1941年作

傳物石東川圖



