



# 广东省优秀获奖作文

## 小博士系列 名校作文 小博士系列

中学生

赖成德 编审



广东省语言音像出版社

# 名校作文

赖成德 编审

广东省语言音像出版社

# 序

广东省语言音像出版社希望我为《名校作文》这套有声读物写几句话。当我翻阅并欣赏了其中的一些篇目后，不禁爱不释手。这些文章都是来自广州市十所名校的学生的作文。有的写得生动活泼，声情并茂；有的写得富有生活气息，人物刻画活龙活现；有的写得真实而细腻，联想丰富。譬如，我就特别喜欢其中的《电脑畅想曲》《我的座右铭》《维多利亚港畔的思索》《美哉，西湖》等等。还有，这些文章，由于加上经验丰富的高级教师的精粹点评，对于指导学生的写作更是起到画龙点睛的作用。另外，该套读物，除了一般作文选的特点之外，还可以作为提高学生和读者的朗读水平的教材。编者从中选出部分作品，配上著名艺术表演家姚锡娟用标准普通话朗诵，更有一番收获，不失为广大读者和中学生又一优良的听说教材。

我相信，《名校作文》的出版，对于培养学生的写作兴趣，提高学生的阅读能力和听说能力将会起着积极的作用，它一定能得到大家的欢迎和喜爱。

广州市教育委员会副主任

姚继业

1998.11.18

## 内容简介

《名校作文》这套有声读物，收集了华南师大附中、广东实验中学、广东广雅中学、广州市执信中学、广州二中、广州六中、广州七中、广州十六中、广州市培正中学、广州市培英中学等 15 所名校学生的优秀作文共 71 篇。这些作品中，有的曾获得全国、省、市各种征文比赛一、二、三等奖；有的曾发表于《全国名校作文大观——广东卷》、《语文月报》等刊物，真可谓名作荟萃。另外，每篇作文都附有指导教师的精粹的点评，从文章的立意、选材、布局、构思、用词造句、标点符号用法、修辞手法运用等方面，都使学生能在汇编的名作及名师的点评上得到启发和帮助。还有，我们从收集的文章中精选了 15 篇，由著名艺术表演家姚锡娟朗读，录制成录音带二盒，语音标准，声情并茂，富于感染力，给读者留下深刻印象。

总之，这套集“名校作文、名师点评、名家朗读”于一体的有声读物，对提高中学生的写作、阅读和听说能力大有裨益，堪称广大学生的良师益友。

# 目 录

- △1. 龟兔赛跑故事新编 ..... 广州一中 初一(6)班 冯敏玲 (1)
2. 邮票——观看香港回归邮票有感 ..... 广州培正中学 初一(7)班 罗嘉文 (4)
3. 捉田鼠 ..... 华师大附中 初一(6)班 叶振华 (7)
4. 揪心的牵挂 ..... 广铁一中 初二(3)班 郑尔康 (9)
5. 彩色的雨 ..... 广州三中 初二(2)班 丁 蕾 (12)
6. 仲夏观海 ..... 广州育才中学 初二(2)班 陈冠春 (14)
7. 秋游莲花城 ..... 广州七中 初二(3)班 唐晓慧 (17)
8. 难忘的中秋夜 ..... 广东实验中学 初二(3)班 陈夏莹 (20)
9. 我也要学普通话 ..... 广东广雅中学 初三(2)班 梁 翊 (23)
10. 我渴望到西藏 ..... 广州十六中 初三级 曾颂仪 (26)
- △11. 女儿穿上爸爸的鞋 ..... 广州七中 初三级 陈一薇 (29)
12. 男孩交响曲 ..... 广州二中 初三(3)班 梁 浩 (31)
13. 七爪螺的故事 ..... 广州执信中学 初三(6)班 赖旭东 (33)
14. 青春的涟漪——青苹果, 是苦? 是甜? ..... 广东广雅中学 初三级 丁 宁 (37)
15. 对比巧妙, 揭示主题——浅评《青春之歌》 ..... 广州二中 初三(5)班 赵 莹 (41)
16. 炮台榕树的启示 ..... 广州六中 高一(1)班 傅 婷 (44)
- △17. 礼物 ..... 广州十六中 高一(6)班 谭秋明 (47)
- △18. 今夜星光灿烂 ..... 广州二中 高一(5)班 谢国希 (50)
19. 海南行 ..... 广州执信中学 高一(5)班 丁小颖 (53)
- △20. 弹壳制风铃的情思 ..... 广州六中 高一(1)班 黄静雯 (57)

21. 可怜的凤姐 ..... 广州七中 高一(1)班 曾璇 (61)  
△22. 盆景 ..... 广东实验中学 高一(4)班 蒋瑞琦 (64)  
23. 我的新老师 ..... 广州二中 高一(2)班 陈阳键 (66)  
24. 父辈 ..... 广州十六中 高一(4)班 郑思东 (69)  
25. 山之晨韵 ..... 广州执信中学 高一(6)班 林海珊 (72)  
26. 海岛之旅 ..... 广州执信中学 高一(5)班 丁小颖 (74)  
27. 面具 ..... 广州六中 高一(4)班 林远东 (77)  
28. 生命的骚动 ..... 广州六中 高一(6)班 吉蕾 (79)  
29. 情牵香港邮 ..... 广州一中 高二(2)班 林颖妍 (81)  
△30. 香港印象 ..... 广州一中 高二(5)班 陈琬 (85)  
△31. 阳光下的梦——记优秀交通民警易斌  
..... 广师附中 高二(3)班 周宇华 (90)  
△32. 静夜箫声 ..... 广州执信中学 高二(2)班 马向新 (94)  
33. 心中的梦 ..... 广铁一中 高二(4)班 叶蓓 (97)  
34. 枫叶情结 ..... 广州培英中学 高二(3)班 陆敏君 (100)  
△35. 遥望星空 ..... 广州培正中学 高二(1)班 罗广慧 (103)  
△36. 那迷人的山，那醉人的水  
..... 广州三中 高二(2)班 黄莹 (105)  
△37. 桐油伞 ..... 广铁一中 高二(5)班 吴晓蔓 (108)  
38. 情，牵于树 ..... 广州培正中学 高二(3)班 赖艳婷 (111)  
△39. 昙花前的遐思 ..... 广州培英中学 高二(5)班 朱锐江 (114)  
40. 最后的理解 ..... 广州培英中学 高二(3)班 路明 (116)  
41. 马虎与认真 ..... 广州三中 高二(4)班 张颖杰 (118)  
△42. 我和孙乙 ..... 广东广雅中学 高二(5)班 何蕴琪 (121)  
43. 热爱本业——《庖丁解牛》的启示  
..... 广东实验中学 高二(3)班 谢飞 (124)  
44. 一张特别的贺年卡 ..... 广州培英中学 高二级 容晖 (127)

45. 给司机叔叔的一封信 ..... 广东广雅中学 高二级 郭文姬 (130)
46. 美哉，西湖 ..... 广州六中 高二(6)班 臧蕴智 (134)
47. 山水的笔记 ..... 广州二中 高二(2)班 王洁 (138)
48. 也谈“爆冷门” ..... 华师大附中 高二(6)班 王婕 (142)
49. 喜欢孤独 ..... 广州培英中学 高二(4)班 周灿和 (145)
50. 网 ..... 广州培正中学 高二级 李艺 (148)
51. 绿色的希望 ..... 广州培正中学 高二(4)班 梁振 叶薇 (151)
52. 理想中的我 ..... 广州十六中 高二级 沈薇 (154)
53. 抉择 ..... 广州二中 高三(2)班 钟炜 (156)
54. 我与电视 ..... 广师附中 高三(6)班 何锐 (159)
55. 新风景谈 ..... 广州执信中学 高三(4)班 邹晖 (162)
56. 天台绿 ..... 广东广雅中学 高三(4)班 杨海勇 (165)
58. 电脑畅想曲 ..... 广东广雅中学 高三级 卢凯 (168)
59. 我的座右铭 ..... 广东实验中学 高三(1)班 陈展辉 (172)
60. 我为新年谱新歌 ..... 广州培正中学 高三级 曹文忠 (175)
61. 童年的回忆 ..... 广州十六中 高三级 黎嘉乐 (179)
62. 维多利亚港畔的思索 ..... 广东实验中学 高三(3)班 徐可 (182)
63. 生命不是等待——读《我不等待》有感 ..... 广州培英中学 高三级 何跃瑜 (185)
64. 发了一回小财 ..... 广州六中 麦滢滢 (188)
65. 透过现象看本质 ..... 广师附中 蔡慧怡 (191)
- △66. 囚鸟 ..... 广州育才中学 邹碧 (194)
67. 读、写和改 ..... 广州育才中学 詹梦霞 (197)
68. 爷爷家里的爬山虎 ..... 广州七中 刘一行 (200)
69. 我的启蒙老师——妈妈 ..... 广州七中 张红婴 (203)

70. 分数的威力 ..... 广州七中 谭秀英 (206)

(注: 凡带“△”为录音文章)

(46) 音乐声——《海》(王海) 声乐独唱 △

(80) 读《白杨礼赞》(李一鸣) 教学设计与评述 △

(101) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(102) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(103) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(104) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(105) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(106) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(107) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(108) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(109) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(110) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(111) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(112) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(113) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(114) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(115) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(116) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(117) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(118) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(119) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(120) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(121) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(122) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(123) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(124) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(125) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

(126) 《水调歌头·明月几时有》(苏轼) 教学设计与评述 △

平顶山舞阳森林又回到一派鼎沸景象，那一排排现代化的宰牲口设备，那张张笑脸又首尾相连燃亮。户户点灯你瞧不没然有事，一下，一只飞鸟从天而降，它兴奋地叫着，或许它正要吃的东西，落下来了，惊呼着：“快看，是兔子！”“快看，是兔子！”

## 龟兔赛跑故事新编

广州一中 初一（6）班 冯敏玲

龟兔又赛跑啦！这次的冠军又是乌龟。可这次兔子没有偷懒，乌龟也没有骄傲，比赛双方都使出了自己的“看家本领”。想知道结局的原因？请看那激烈的赛程吧。

比赛还未开始，赛道旁已经挤满了观众：山羊、猴子、大象……，大家都焦急地期待着比赛的开始。

小兔和乌龟到哪儿去了呢？一看，他们早已钻进车里准备就绪了。原来这次比赛是“以车代步”。瞧，乌龟驾驶的是国产的“红旗”牌轿车，这辆车造型美观，实用性强，是名符其实的价廉物美。小兔呢？它用多年的积蓄买下了价值不菲的进口车“蓝爵”。这辆车是四门式的，外型豪华，颇具气派。小兔神气地说：“我的车是进口货，世界名牌，性能优越！”乌龟则谦虚而又无不自豪地说：“我的虽然是国产货，但胜在安全可靠，‘刻苦耐劳’。至于是进口车好，还是国产车好，就得比一比才知道！”

号令枪响起以后，一番龙争虎斗开始了！只见车屁股一溜烟，兔子的“蓝爵”和乌龟的“红旗”不分先后，齐驱并驾。渐渐，小兔领先，和乌龟的距离越拉越大，尽管乌龟在后面穷追不舍，但还是缩短不了距离。这时，小兔得意洋洋地自夸：“早说

过进口车的实力更胜一筹，等着瞧吧，这回又该轮到我是冠军了。”乌龟自然是不敢有半点泄气，依然是既稳当又快捷地穷追不舍。两车在赛道上你追我赶，但始终还是被小兔占了上风。

“难道这次又被兔子逞强？不！”乌龟心想，“这次我得为国产一族和乌龟一族增光！”“加——速——前——进——！”乌龟大喊一声，猛一踏油门，“红旗”牌轿车顿时像长了翅膀似的驰飞在赛道上了！十米、二十米、三十米……“红旗”牌渐渐迎头赶上了。经过乌龟一轮苦战，赛情又变成两车并驾齐驱了。

现在离终点只有十公里了，比赛已经进入了白热化阶段。在两旁摇旗呐喊的森林伙伴们跺酸了脚，喊坏了嗓子……呐喊声震撼了整个森林……

此时，乌龟驾驶的“红旗”牌轿车已经以独占鳌头之势遥遥领先了。所谓“路遥知马力”，原来小兔的“蓝爵”慢慢地后劲不继了。看到乌龟开始转败为胜，小兔更是犹如热锅上的蚂蚁，它也不顾一切地踩尽油门加速了。只见赛程只剩下三千米、二千米、一千五百米……，“蓝爵”也越来越接近“红旗”，看来就要赶上了……

突然，“蓝爵”猛然急刹车，原来是车子出现了故障，小兔只好下车修理，希望还能赶得上吧！然而，这辆身娇肉贵的进口车装置繁杂，直让小兔像老鼠拉龟似的——无从下手。

小兔只好眼巴巴地望着乌龟驾驶着“红旗”牌轿车冲线，再度夺魁！这时候，小兔仰天长叹：“货，还是国产的好！”

### 【简评】

《龟兔赛跑》是童叟皆知、耳熟能详的故事。故事的胜利者是出人意料的乌龟，其取胜之道是勤勉努力，小白兔则相反。故事的原作者已无可稽查了。

然而，随着时间的推移，《龟兔赛跑》的故事被漫画大师华

君武编成漫画，比赛的胜利者是小白兔，因为乌龟胜利后骄傲自满，以功臣自居，失败了。这样的改编已经够令人耳目一新的。但新改编的故事并没能在充满幻想、想象丰富的少年们面前定格。本文的小作者又把故事改编到新的高度：桂冠又回到乌龟的头上不用说，更使人感到新鲜的是龟兔之间的比赛已不限于跑步，而是“以车代步”的现代化比赛。文章的创意并没有到此为止，令人叹服的是其深刻的立意——“货，还是国产的好！”极自然地流露出小作者那拳拳爱国情。

尽管文章还有幼稚和不足，但以上的优点是鲜明可见的。这对于初一的小同学也算难能可贵了。

(指导教师：高级教师 赵慧贤)

### 【练习】

根据作文内容填写下表。

人物	
事件	
结果	
启发	

自香港被许继良设计图，便由十多张片组成。主要上绘九龙。  
香港一分为二，今想来已别无踪迹。香港之，其曰“归”，或  
香港而归乎？香港之，其曰“归”，或曰“归”。香港之，其曰“归”，  
香港而归乎？香港之，其曰“归”，或曰“归”。

## 邮 票

# ——观看香港回归邮票有感

广州培正中学 初一（7）班 罗嘉文

翻开邮册，

一幅幅美丽的画卷在眼前闪过，

目光在两套邮票上停留，

那是香港回归纪念邮票。

四张“香港风光名胜”、

四张“香港经济建设”，

把我带进了被誉为“东方之珠”，

香港一个五彩缤纷的世界。

美丽的维多利亚港湾，

筑起参差错落的高楼大厦，

渔船在水中行驶，划破港湾的宁静。

夜色中的中环广场，

霓虹灯在放射耀眼的光芒。

气势雄伟的文化中心色彩鲜艳，

像一艘摇曳在大海中的军舰。

蓝蓝的浅水湾清新亮丽，  
像一只宁静的摇篮。  
高耸的中银大厦，  
繁忙的集装箱码头，  
亚太航空枢纽的启德机场，  
人头簇拥的联合交易所，  
奏起一曲腾飞“小龙”交响曲。

我把两套邮票放在一起，

下面留下空位，

等待明年七月一日，

发行的第三套香港回归祖国邮票：

一张“中英联合声明”，

一张“香港基本法”，

和一张未设计的小型张。

我静静地构思这张重要的邮票：

在香港土地上，

一个九十三岁的老人，

微笑地走来，

他就是设计一国两制的总工程师

——邓小平。

一九九七年七月一日，

在爱丁堡广场上冉冉升起，

百年来的屈辱，

将点上一个完满的句号，

百年来的思念，

游子回到母亲的怀抱。

我期待这一天的到来，  
早日能得到那套新的邮票。

(本文曾获广州市 96 年“迎接香港回归”征文一等奖)

### 【简评】

此诗参加广州市 1996 年 11 月举办的“迎接香港回归”征文，获一等奖。

这首诗构思精巧，立意新，语言流畅，真实地反映青少年一代对香港回归的感受。

小小邮票不仅是邮资凭证，更是精美艺术品，蕴含丰富多采的内涵，也是历史的见证，可谓“方寸之间天地大”。

《邮票》一诗以观赏两套纪念邮票为线，抒发对香港回归的祈盼与喜悦之情，讴歌对伟大的“总设计师”邓小平同志的景仰与爱戴。

(指导教师：一级教师 刘理华)

# 捉田鼠

华师大附中 初一(6)班 叶振华

今年寒假，我回爷爷家过春节，那热闹的新年气氛，还有那有趣的乡间生活，给我留下了非常深刻的印象。

在年二十七那天晚上，我正无聊地看着电视，忽然看见爷爷正整装待发。瞧，头上戴着厚厚的风雪帽，穿着件皮大衣，肩上背着几个铁笼，腰间别着电筒，手里拿着一个篓，篓里放着禾草和一根铁棍，脚下穿着一对厚底的大雨靴。看到这情景，我好奇地凑上去问：“爷爷，你这身打扮，是要到哪去呀？”爷爷说：“捉田鼠。”捉田鼠，这我可没听说过。我央求爷爷把我带去，爷爷爽快地答应了。

我们走在田间小路上。我问爷爷：“爷爷，为什么要在这个时候捉田鼠？”爷爷说：“因为田鼠现在刚冬眠醒来，正到处找东西吃，是它们的活跃时期，所以要现在捉。”我听了恍然大悟。不知不觉已来到田里了。爷爷蹲下身子，拧亮电筒，观察地形，像一位有经验的将军正在思考着破敌良策。忽然，爷爷在田埂上发现了田鼠的踪迹——一些凌乱的小脚印和一堆米粒大小的粪便。爷爷跟着小脚印追寻着，果然在一处杂草丛生的地方发现了鼠洞。这些田鼠可真狡猾，把窝安在这里，不留意真的很难发现。

现。爷爷说：“田鼠窝一般有四个洞，而且是相通的，所以要找到那些洞才能抓到它们。”爷爷不愧为捉鼠的高手，很快便找出田鼠余下的三个洞口。他守在最大的一个洞前，我拿铁棍把一个洞塞住，还有另两个洞爷爷便把铁笼子放在洞口。这么绝妙的“布阵”，我想：再狡猾的狐狸也斗不过聪明的猎人，这窝田鼠一定会束手就擒。这时候，爷爷擦着火柴，把堆在洞口的禾草点燃，浓烟顺着风势直往洞内钻。我听到洞内“吱吱”地乱叫，过了一会儿，它们终于抵挡不住浓烟，跑了出来，乖乖地钻进笼子里。爷爷敏捷地“啪、啪”两声，将笼子关上了。我数了数，啊！竟有七、八只呢。这么多的田鼠肯定会吃掉不少粮食。想到这里，我恨不得马上宰了它们。爷爷说：“田鼠是美味佳肴，这回你有口福了。”

那天晚上，爷爷和我不仅做了一件为民除害的好事，同时也为全家带来了一顿美餐。

### 【简评】

本文生动地叙述了春节前的一个晚上，与爷爷一起在田里捉田鼠的经过。一个城市孩子对于这样的乡间活动是感到新奇的，小作者正是怀着这样的心来描述的。为什么这时候捉田鼠，怎么寻找鼠洞，怎么布阵，怎么驱鼠出洞等等，一一道来，活灵活现，充满了乡间生活的情趣。如若没有亲身经历是写不出这样的文章的。观察生活，体验生活，正是写好作文的重要前提。

(指导教师：特级教师 曹觐赣)

琴瑟鹿鸣鼓乐手升平又。昌黎阿：隆基而书身于不臣辞表，留  
歌诗道意，意小而越古抑不出其风一脉。碑刻和《留侯论》古语  
而深，足见其大才雄实。列如留侯之序，深得其雄才伟身，表达

了碑文对余叔时，世有歌思回。始生豪爽，留侯之序，表达

## 揪心的牵挂

广铁一中 初二（3）班 郑尔康

这个“唉，进去都两个多小时了，怎么还一点儿动静也没有啊？”外公皱着眉头看了看表，自言自语地说。我和妈妈在手术室外的长椅上不安地坐着，外公则焦急地在一旁踱来踱去，真令人心急如焚。虽然我们已经在这儿干坐了近三个小时，但是大家都丝毫没有一点儿倦意。大家的心像十五只吊桶打水，七上八下的。

几个星期前，婆婆就开始发高烧，到医院检查，医生说她的脸颊内部长了一个张牙舞爪的肿瘤，如果是恶性的，恐怕……听了这个不幸的消息，我们是多么伤心，难过啊！我也不知哭了多少回。我们开了个家庭会，一致同意给婆婆进行手术治疗。

三十分钟过去了，还没什么动静，也没见医生的影子，婆婆到底怎样了？婆婆，您可千万要挺住，千万要好起来啊！您一定会没事的。我在内心深处为她祈祷着。

我还不到两岁的时候，爸爸和妈妈分手了。我跟着妈妈一起生活，可她要上班，没法管我，就把我托付给了婆婆。打那以后，她就担起了抚养我的重任。她不仅要当严父，还要当慈母，不仅要教知识，管我学习，还要照顾我的生活起居。当我还刚满两岁的时候，当我连话都不怎么会说的时候，她就开始教我英