

高等学校
播音与主持专业应用创新型人才
培养系列教材

朗诵与演说

总主编 庚钟银
主 编 王 洪
副主编 刘 铮

高等教育出版社

高等学校
播音与主持专业应用创新型人才
培养系列教材

朗诵与演说

总主编 庚钟银
主 编 王 洪
副主编 刘 铮

内容提要

播音员、主持人需要具备两方面的能力,即“有稿播音锦上添花,无稿播音出口成章”。本书分为朗诵篇和演说篇,希望为有意从事播音与主持工作以及喜爱有声语言创作和表达的朋友们在实践中提供理论依据和技术支撑。

朗诵篇包括四章,即朗诵概述,朗诵的准备,朗诵的技巧和诗歌、散文、寓言故事的朗诵。学习者从中不仅能够了解和认识朗诵,明确新时代背景下朗诵的意义和价值,还能获得一把运用有声语言传达原作的精神主旨和艺术美感的金钥匙。演说篇包括五章,即演说概述、演说的准备、演说的技巧、演说的口才训练及方法和规定情境下的演说。演说篇能够帮助学习者了解演说活动的含义、特点、技巧、不同场合下的演说要求以及行之有效的口才训练的方法,能使学习者快速提高演说能力和水平。

本书使用二维码技术关联了示范音频及拓展案例,方便读者的学习使用。

本书适用于高等院校播音与主持专业的学生,也适用于广大朗诵与演说的爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

朗诵与演说 / 王洪主编. — 北京: 高等教育出版社, 2016.6

高等学校播音与主持专业应用创新型人才培养系列教材 / 庚钟银主编

ISBN 978-7-04-044800-9

I. ①朗… II. ①王… III. ①朗诵—语言艺术—高等学校—教材②演讲—语言艺术—高等学校—教材 IV. ①H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第020659号

策划编辑 潘亚文
责任校对 陈旭颖

责任编辑 李远铮
责任印制 毛斯璐

封面设计 张楠

版式设计 张楠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 14
字 数 260千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
定 价 32.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 44800-00

总主编 庚钟银

主 编 王 洪

副主编 刘 铮

编 者 (按编写章节顺序排序)

席 妍 范 喆 袁文霞 刘 铮

金 沐 薄立波 马丽娟

有人说,播音与主持艺术专业教育只存在于中国高校,其他国家不曾有闻,此话未必尽然。其实,我国高校中的播音与主持艺术专业,与欧美一些国家高校中的口语传播专业是颇为相近的。二者核心都是指向言语沟通,区别在于名称不同、容积不一。作为专业教育,传统意义上的播音与主持艺术确为口语传播区域内的一块重要领地。但目下中国,媒介生态变了,社会需求变了,时代观念变了,播音与主持艺术专业名称虽然可以继续沿用,内涵则不宜局限于以往的藩篱,而应相随突围,并且有所扩张,既需把守“艺术”身份,也要挺进“传播”王国,攫取更为丰富的生存与发展资源。

时至今日,我国开设播音与主持艺术专业的高校上百所,专业教育当由为广播电台电视台培养播音员、主持人的单一目标,拓展为面向社会培养相关人才的多个目标,甚至朝着素质教育转变。口语传播语境下,肩负更多使命的播音与主持艺术专业教育,对于培养播音员、主持人,对于塑造其他以言语沟通为重要手段的工作者,对于改善族群文明形象等,均具非凡意义。可想而知,社会往来中,人们如果擅于以言语的方式尊重地表达、准确地表达、艺术地表达,对职业、对人生、对族群将是一件多么响亮而美好的事情!

重新定位后的播音与主持艺术专业教育内容,不应只着眼于气息调动、吐字归音、语言口头表达技巧、非语言符号认知取用等元素的配制,也应着力于如何有理、有据、有序地声明,如何动心、动情、动容地交谈,如何政治、商业、文化地诉说,如何恰当、有效、智慧地传播等要义的深究。

显然,传统的专业教材难以与其乐观地呼应。

若此,编写与时俱进的播音与主持艺术专业教材便有了开朗的空间。

呈现在大家面前的高等学校播音与主持专业应用创新型人才培养系列教材,借鉴欧美国家高校口语传播专业的教育理念和教学内容,吸收国内外有关成果,结合我国高校播音与主持艺术专业建设需要,融播音、主持、配音、朗诵、演说、论辩、谈判、营销表达、新闻发言人表达,以及形象策划、体态语言设计等内容于

一体,不吝传统性与现代性、国际化与革命化色彩的张扬,旨在使播音与主持艺术专业学生通过科学、系统地学习,跃入专业修养与人文修养交互渗透、交相辉映的境界,能够以不俗的气质去从容地面对工作、面对生活。

本系列教材包括《广播播音与主持》《电视播音与主持》《朗诵与演说》《形体与礼仪》《口语传播范例与作品分析》等5本。教材编写者均具长期的播音与主持艺术专业教学、科研及实践经验。教材编写紧密联系业界实际、学界需要,努力遵循教育教学规律,创新教育教学观念,聚合可靠知识养分,引进网络媒体手段,每一本都有新思想或新形态清爽出场。

本系列教材不囿于传统教材的写作方法,使用二维码技术关联了大量文字、音频、视频等案例,充分发扬了播音与主持专业视听艺术的特点,使教材更生动直观,方便读者的学习使用。

本系列教材的使用者不限于高校播音与主持艺术专业的师生,口语传播关联者皆可择而用之。期待本系列教材对使用者具有切实的助益;也期待使用者对本系列教材提出批评建议。

萌生编写一套对应现实需要、格局有别以往的播音与主持艺术专业教材的想法,已是五年前的事情了。而最终确定组织编写这套教材则是在两年前。这要感谢高等教育出版社编辑潘亚文女士对选题的肯定,更要感谢她对教材写作的坚强推动,也要感谢她的同仁为保证教材出版质量所付出的精心而细致的劳动。

但愿本套教材不负使用者,不负诸位编辑,不负朝气蓬勃、掷地有声的播音与主持艺术专业。

庚钟银

2016年1月16日

朗诵篇

第一章 朗诵概述 / 002

第一节 朗诵的意义 / 002

- 一、提升人文涵养,提高审美层次 / 003
- 二、传承经典文化,增强艺术鉴赏力 / 003
- 三、陶冶性情,提升艺术气质 / 003
- 四、引起心灵共鸣 / 003
- 五、增强形象思维能力 / 004

第二节 朗诵的界定 / 004

第三节 朗诵的特征 / 005

- 一、以有声语言为载体 / 005
- 二、二度创作是必然过程 / 005
- 三、个人特色显著 / 005
- 四、综合性突出 / 006
- 五、文学性与制约性并存 / 006
- 六、表演性与审美性兼具 / 006
- 七、朗诵魅力的展现——欣赏性、情感性、感染性 / 007

第二章 朗诵的准备 / 008

第一节 朗诵的语音准备 / 008

一、呼吸技巧 / 008

二、用声技巧 / 013

三、吐字归音技巧 / 018

第二节 朗诵的心理准备 / 029

一、信心百倍,积极主动 / 029

二、全神贯注,进入作品 / 030

三、动脑动心,有感而发 / 030

四、速看慢诵,由己达人 / 030

五、全身松弛,用声自如 / 031

六、克服固定腔调 / 031

第三节 朗诵作品的准备 / 032

一、选定作品,规范读音 / 032

二、理解作品,把握主旨 / 034

三、内化作品,领会感受 / 035

四、锤炼作品,艺术加工 / 036

第四节 朗诵的辅助艺术元素准备 / 036

一、朗诵者造型准备 / 036

二、朗诵作品的配乐 / 037

第三章 朗诵的技巧 / 040

第一节 朗诵的内部技巧 / 040

一、情景再现 / 040

二、挖掘内在语 / 043

三、寻找对象感 / 046

第二节 朗诵的外部技巧 / 048

一、重音技巧 / 048

二、停连技巧 / 050

三、语气控制 / 053

四、节奏把握 / 058

五、无语言表情声音的使用技巧 / 062

第三节 朗诵的态势语言运用 / 062

一、姿势 / 062

二、手势 / 062

三、眼神 / 063

四、表情 / 063

第四章 诗歌、散文、寓言故事的朗诵 / 064

第一节 诗歌的朗诵 / 064

一、诗歌的定义与种类 / 064

二、诗歌朗诵的特点与方法 / 065

三、诗歌朗诵案例解析 / 069

第二节 散文的朗诵 / 075

一、散文的定义与种类 / 075

二、散文朗诵的特点与方法 / 076

三、散文朗诵案例解析 / 079

第三节 寓言故事的朗诵 / 083

一、寓言故事的定义与种类 / 083

二、寓言故事朗诵的特点与方法 / 084

三、寓言故事朗诵案例解析 / 087

演说篇

第五章 演说概述 / 092

第一节 演说的界定及特征 / 092

一、演说概念的演化 / 092

二、演说的主要特征 / 093

第二节 演说的构成要素 / 095

一、演说主体及其特点 / 095

二、演说客体及其特点 / 096

三、演说受体及其特点 / 097

第三节 演说稿件的创作原则 / 097

一、演说稿件创作的基本要求 / 098

二、演说稿件题材选择的基本要求 / 099

第四节 演说稿件对语言的基本要求 / 100

一、注重口语化 / 100

二、通俗易懂 / 100

三、朴实准确 / 100

四、合理控制字数 / 101

五、生动感人, 饱含感情 / 101

第六章 演说的准备 / 102

第一节 广义的演说准备 / 102

第二节 狭义的演说准备 / 103

一、确定演说选题 / 103

二、确定演说主题 / 104

三、收集演说材料 / 105

四、编列演说提纲 / 107

第三节 演说的心理准备 / 109

一、急切的发表欲 / 109

二、树立演说的自信 / 109

三、消除侥幸心理 / 109

四、熟记演说稿件 / 110

第四节 演说稿件的准备 / 112

一、开篇 / 113

二、主体 / 117

三、结尾 / 119

四、确定演说基调 / 122

第七章 演说的技巧 / 123

第一节 有声语言的表达技巧 / 123

一、发音的标准要求 / 123

二、发声的技巧 / 124

三、语速语调的运用 / 126

四、停顿的使用技巧 / 127

五、重音的表达作用 / 128

第二节 演说态势语言的表达技巧 / 129

一、态势语言的分类 / 130

二、身体态势语言的辅助表达技巧 / 130

三、表情态势语言的辅助表达技巧 / 132

四、手势态势语言的辅助表达技巧 / 134

第三节 演说的修辞技巧 / 137

一、概念界定 / 137

二、运用修辞技巧的必要性 / 137

三、演说中修辞技巧的运用 / 138

第四节 演说中的应变 / 142

一、应变在演说中的重要性 / 142

二、演说过程中易出现的“意外” / 142

三、演说中突发情况的应对 / 144

第五节 演说的现场控制 / 146

一、现场控制所需要的心理特征 / 146

二、演说的现场控制技巧 / 148

第八章 演说的口才训练及方法 / 151

第一节 口语化训练 / 151

一、口语表达技巧的基本要求 / 151

二、口语表达训练 / 153

第二节 复述训练 / 158

一、复述的含义和作用 / 158

二、复述的基础和要求 / 158

三、复述的类别 / 159

第三节 “六力”训练 / 161

一、注意力的训练 / 161

二、理解力的训练 / 162

三、记忆力的训练 / 163

四、辨析力的训练 / 164

五、灵敏力的训练 / 165

六、选择力的训练 / 166

第四节 话题评述训练 / 167

一、评述的要求 / 167

二、评述的种类 / 168

第五节 描述训练 / 170

一、描述的要求 / 170

二、描述的类别 / 172

第九章 规定情境下的演说 / 175

第一节 人物介绍 / 175

一、自我介绍 / 175

二、介绍他人 / 180

三、被别人介绍 / 181

四、名片介绍 / 181

第二节 主持开场 / 182

一、会议开场主持词 / 182

二、仪式开场主持词 / 186

三、其他活动开场主持词 / 191

第三节 竞职口才 / 195

一、竞职口才的特征 / 195

二、竞职面试时的着装、举止 / 196

三、竞职演说内容 / 196

四、竞职演说案例 / 200

第四节 即兴发言 / 201

一、即兴发言的特征 / 202

二、即兴发言的话题选择技巧 / 202

三、即兴发言的结构 / 205

四、即兴发言案例 / 206

参考书目 / 208

朗
誦
篇

第一章 朗诵概述

朗诵是一门语言艺术，具有非常悠久的历史，是人们感受和弘扬民族文化、传承经典传统文化的一种重要手段。作为朗诵篇的开头，本章将就朗诵的意义、朗诵的界定、朗诵的特征进行讨论。

第一节 朗诵的意义

朗诵是人们喜闻乐见的与有声语言表达有关的艺术活动，有着非常广泛的群众基础，无论任何职业、年龄、性别的人都可以参与其中。朗诵者通过有声语言、恰当的态势语言并结合舞台表演技巧和多种表现手段去表现文字作品，传情达意。这种表达往往能够直接体现出朗诵者的内心体验和情感共鸣，从而更加真实地反映出人们精神层面的需求和意识形态。

朗诵活动使我们更加深刻、清晰地感受到文学艺术作品的审美价值和社会价值。朗诵深深根植于我们的生活，润物细无声地拓展了我们的思维空间；它陶冶我们的情操，丰富我们的情感和内心世界，让文化内涵的种子深深种在我们的心中；它就像空气、阳光、雨露一样自然而然地存在着。朗诵艺术的魅力是无穷的，它塑造了我们优雅的气质，给我们的生活增添了无穷的浪漫气息。同时，它又是神秘的，或直白或隐晦地向我们传递着各种信息与情感，它营造出的艺术氛围和优美意境使人流连忘返。它不仅仅是对知识的传授，更是对人格、品格、性格的教育艺术。

朗诵是口语交际的一种重要形式。人们通过朗诵可以提高阅读能力，增强艺术鉴赏能力，更为重要的是，通过朗诵，我们可以陶冶自己的情操，开阔视野；可以有效地培养对语言词汇细致入微的体味能力以及确立口语表述最佳形式的自我鉴别能力。因此，研究朗诵的意义是极其必要的。

一、提升人文涵养，提高审美层次

席勒认为，从美的事物中找到美，这就是审美教育的任务。人的审美追求，在于提高人的精神境界，促进与实现人的发展；在于使这世界因为有我而变得更加美好。朗诵传递的是审美的感受和丰富的人文气息，我们可以从朗诵中收获审美的愉悦之感，培养情操，启迪思想，在朗诵的过程中，我们能够深深感受到文字作品所包含的创作者真挚的情怀与真诚的态度。我们也会有着对真、善、美的向往和追求。真就是文字作品中的真知灼见；善就是文字作品所呈现出的正能量和人文关怀，那种积极、健康、向上的人生观、价值观；美就是文字作品及朗诵的方式给我们带来的精神层面的审美享受。朗诵使我们在审美愉悦中完成了对自我的一种精神超越，使我们向真、善、美不断靠近。

二、传承经典文化，增强艺术鉴赏力

朗诵的丰富内涵应该被认识并深深融入人们的日常生活和精神世界，成为滋养民族生命力、凝聚力的甘泉。而诵读经典则是连接大众心灵与优秀传统文化的最直接的途径，同时，朗诵作为一门艺术形式也受到了优秀传统文化的浸润和熏陶。朗诵活动对于提高人们的思想品德、文化素质、艺术鉴赏力都有着巨大的作用，对于构建社会主义和谐社会，也具有重要而深远的意义。古语云：“能读千赋，则善赋。”¹中国上下五千年积累下来的经典文学艺术作品是古圣先贤们思想智慧的结晶，更是无比宝贵的精神财富。通过朗诵这些作品，人们能够感受到其中那些鲜明、独特而感人的艺术形象，体会到独具魅力的艺术情怀，从而引发个人的思考与创作，提升个人的艺术修养与鉴赏能力。

1. 桓谭：《新辑本桓谭新论》，中华书局2009年版，第52页。

三、陶冶性情，提升艺术气质

我们从朗诵中收获的，除了文字的魅力与感染力之外，还有对性情的陶冶与对艺术气质的熏陶，这种提升是潜移默化的。在朗诵苏轼的作品时，我们对“腹有诗书气自华”有了更深刻的体会；在朗诵陶渊明的作品时，我们体会到了面对世外桃源的豁然开朗和超然的生活态度；在朗诵李白的作品时，我们感受到了“千金散尽还复来”的豁达与豪迈……朗诵给予我们的，是一种精神气质的自我提升和独立人格的完善，使我们懂得了一个人的快乐不源于外在的功名，而源于内心的充实、安宁与自得。朗诵不仅可以提升人们的文化素养，净化人们的心灵，更使人们对文学艺术作品的感悟有所升华。

四、引起心灵共鸣

所谓朗诵的心灵共鸣，即在朗诵活动中，朗诵者们对作品同时产生相同的意念或想法，从而达到心意相通的目的；朗诵者在朗诵活动中彼此影响、相互沟通、传情达意，使身心感到愉悦；朗诵者从朗诵中获得了无穷的、使自己身心愉悦的感受，并不断努力追求更多

的灵感与创作激情。著名美学家宗白华说：“一切美的光是来自心灵的源泉；没有心灵的

2. 宗白华：《美学与意境》，人民出版社1987年版，第210页。

映射，是无所谓美的。”²可见，朗诵活动如果没有朗诵者内心深处的共鸣与认同

是无法呈现出审美效果和审美意义的。优秀的文字作品所呈现出的美，亦是需要朗诵者对作品进行感知—解读—呈现的过程，使自己的内心与作者相契合，才能被感受到。好的文字作品总是能轻易地打动我们——那种同呼吸、共命运、感同身受的感觉会自然而然地融入到我们的血液中去。通过朗诵，我们可以感受到作者内心深处的震颤与激荡，见作者之所见，闻作者之所闻，想作者之所想，体会作者写作时的那一份情怀，分享那一份心境，感受那一份喜悦和忧伤。

五、增强形象思维能力

朗诵者通过对文学作品深刻理解与再创作的过程，能够了解准确的词语语意、生动的语法修辞、巧妙的构思布局、细致的描写、严谨的逻辑、优美的韵律等，从而潜移默化地增强想象力等形象思维的能力，无形当中也增强了自己的语言表达能力和表现力。

第二节 朗诵的界定

3. 以上两句引自《十三经注疏》整理委员会整理，李学勤主编：《十三经注疏·周礼注疏（上、下）》，北京大学出版社1999年版，第575页。

4. 许慎撰：《说文解字（附检字）》，中华书局1963年版，第51页。

5. 徐陵编，吴兆宜注，程琰删补，穆克宏点校：《玉台新咏笺注》，中华书局1985年版，第43页。

6. 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编：《现代汉语词典（第6版）》，商务印书馆2015年版，第714页。

7. 夏征农、陈至立主编：《辞海：第六版彩图本》，上海辞书出版社2009年版，第1304页。

8. 夏征农、陈至立主编：《辞海：第六版彩图本》，上海辞书出版社2009年版，第2155页。

在中国，与“朗诵”有关的文献可以追溯到周朝。《周礼·大司乐》有言：“兴、道、讽、诵、言、语。”注：“倍文（背文）曰讽，以声节之曰诵。”³“讽”是背文的意思，而“诵”则是用优美的声音适当地运用节奏背文。诵，本意为背诵，朗读。

《说文解字》：“诵，讽也。”⁴《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》：“十五弹箏篴，十六诵诗书。”⁵

《现代汉语词典》对“朗诵”一词的解释为：“大声诵读诗或散文，把作品的感情表达出来。”⁶《辞海》对“朗”的解释为：“明亮。《诗·大雅·既醉》：‘昭明有融，高朗令终。’”⁷“诵”的解释为：“朗读……《论语·子路》：‘诵《诗》三百。’”⁸

因此，我们可以理解为：“朗”，即声音清晰、响亮；“诵”，即念、背诵。朗诵，就是用清晰、响亮的声音，结合各种语言手段来表达作品的思想感情的一种语言艺术。可进行朗诵的文学体裁多种多样，诗歌、散文、寓言、小说、戏剧等，都可以进行朗诵。

19世纪以来，英国、法国、美国、俄罗斯等国的多数作家都热衷于朗诵，朗诵运动在文坛得以广泛开展。1984年，我国的广播出版社出版了苏联符·尼·阿克肖诺夫的《朗诵艺术》，这是我们能看到的唯一一部有关朗诵方面的国外专著。列夫·托尔斯泰认为