

「图文珍藏版」

中国粹艺术通鉴

「主编」邹博



线装书局

中华传世藏书

图文珍藏版

中国国粹艺术通鉴

传世藏书

邹博·主编



线装书局



图书在版编目(CIP)数据

中国国粹艺术通鉴. 钱币紫砂卷/邹博主编. —北

京: 线装书局, 2011.8

ISBN 978-7-5120-0400-9

I. ①中… II. ①邹… III. ①古钱(考古)—中国—
通俗读物②紫砂陶—陶瓷艺术—中国—通俗读物 IV.

①Z228②K875.6-49③J527-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第148003号

中国国粹艺术通鉴

主 编: 邹 博

责任编辑: 崔建伟 高晓彬

封面设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

字 数: 3800千字

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 336

彩 插: 8

版 次: 2011年8月第1版第1次印刷

印 数: 1-3000套

书 号: ISBN 978-7-5120-0400-9

ISBN 978-7-5120-0400-9



9 787512 004009 >

定 价: 4680.00元(全十二卷)



目 录

上篇 钱币

导 语	(2)
第一章 钱币的历史演变	(4)
一、原始时期钱币	(4)
二、春秋战国时代至秦汉时期钱币	(5)
三、魏晋南北朝时期钱币	(9)
四、唐代时期钱币	(11)
五、两宋时期钱币	(12)
六、元、明、清时期钱币	(12)
第二章 古钱币铸造工艺	(13)
一、古钱币铸造工艺流程	(13)
二、古钱币铸造工艺演变	(15)
第三章 古钱币读法	(20)
一、汉文钱读法	(28)
二、兄弟民族文字钱文读法	(35)
三、宝文举例	(38)
第四章 历代钱币特征	(40)
一、秦朝——外圆内方, 钱币里程碑	(40)
二、汉莽三朝——铸工精, 悬疑多	(43)
三、三国两晋十六国——大钱少而杂	(45)
四、南北朝——先小后大, 先劣后优	(47)



五、隋唐——紊乱中诞生开通元宝	(51)
六、五代十国——钱制混乱,遗留粗少	(56)
七、两宋至元——纪年钱和铸币复杂之最	(59)
八、明清——银钱纸兼行,手工机铸发达	(71)
第五章 历代重点钱币	(79)
一、先秦重点钱币	(79)
二、秦汉重点钱币	(100)
三、三国两晋南北朝重点钱币	(125)
四、隋唐五代十国重点钱币	(141)
五、两宋、辽、西夏、金、元重点钱币	(148)
六、明、清重点钱币	(158)
第六章 古钱币的鉴藏	(194)
一、古钱币鉴定的内容	(194)
二、古钱币鉴定的方法	(206)
三、古钱币鉴定工作应具备的知识	(208)
四、古钱币保存要诀	(213)
五、古钱币形制鉴别	(214)
六、古钱币集藏知识	(215)
七、如何识别古钱币	(217)
八、古钱币的作伪与辨伪	(218)
九、银币的辨伪方法	(230)
十、纸币的鉴别技巧	(231)
十一、古钱的铜质铜色鉴别	(232)
十二、历代铸币的铭文特点	(233)
十三、历代钱币风格	(234)

下篇 紫砂

导 语	(244)
第一章 紫砂器具的历史演变	(246)
一、宜兴紫砂壶的发展历史	(246)



二、紫砂陶器皿品种分类	(261)
三、紫砂壶生产历史	(264)
四、神奇的紫砂壶原料	(266)
第二章 历代紫砂壶的工艺特征	(272)
一、草创期的造壶艺术	(273)
二、明代的造壶艺术	(280)
三、清代的造壶艺术	(299)
四、近代的造壶艺术	(324)
五、现当代的造壶艺术	(331)
第三章 紫砂壶的器形	(348)
第四章 紫砂壶的材料工艺	(364)
第五章 传世紫砂壶鉴赏	(374)
第六章 紫砂名家与专著	(402)
第七章 紫砂壶的选购与使用	(420)
一、紫砂壶的选购	(420)
二、紫砂壶的使用和保养方法	(427)
第八章 紫砂壶的鉴别与收藏	(429)
一、紫砂壶的作伪	(429)
二、老壶的鉴别与收藏	(432)
三、纪念壶的收藏	(435)
四、“文革壶”辨识	(436)
五、当代名家紫砂壶作品收藏	(439)

上篇 钱币



导语

中国是五千年的历史古国,给世界留下了许多珍贵的历史财富,不仅有带有中国性质商标的书法、绘画、瓷器、丝绸、四大发明等,还有中国的古钱币文化。随着我国历朝历代的更迭,我国的古钱币不仅在种类上很多,而且形成了一种文化,具有深厚的历史底蕴。

中国钱币在漫长的古代社会走过了一条独立发展的道路,不仅源远流长,琳琅满目,而且独具特色,泽被四方,对周边国家和民族产生了深远影响,成为东方钱币文化体系的核心代表,周边的许多国家,不仅广泛流通中国钱币,而且还仿制了大量汉文圆形方孔钱,成为世界货币文化中的一大奇观。

我国每一时期的钱币,都承载着时代的政治、经济、文化、艺术等信息,被喻为“社会化石”。钱币不仅作为商品交换媒介具有货币职能,而且具有重要的科学研究价值和观赏价值,它能全面真实形象地反映文明时代的历史发展和社会生活。钱币形体虽小,但涉及面很广,诸如古代的政治经济、财政金融、商贸交流、民俗文化、民族关系、地理沿革、历史演变以及金属冶炼铸造技术、度量衡制度、工艺美术、文字书法等,无一不在钱币上反映出来,从小小的钱币上,可以折射出中华优秀传统文化的方方面面,是人们了解历史文化的一把钥匙。

钱币是传承人类文化的最好载体,是一种物化了的文化。钱币是社会历史发展的五彩化石,是一个民族文化背景的全息折射,在外圆内方的虚实之间,感受祖先生存和创造的智慧、光芒,体会中华文化博大精深的内涵。

近年来,古钱币的增值幅度越来越大,以战国齐三字刀为例,20世纪90年代价位在400~600元,2005~2006年价位在1500~2000元,目前已涨到四万多元。古钱币在目前市场经济的发展中既可以当作一种欣赏品,也可以作为保值增值的投资品种,这也符合当今社会多元化发展方向。



本部分内容以中国古代钱币为主题,以历史文化为视角,详细地讲解了钱币材质类型的变化,造型形制的文化内涵,铸造与印制工艺的进步,等等。钱币无声,但凝聚着古人的艺术思想、审美情趣、思维特点以及行为方式等内涵,需要我们去深度的发掘和解读。



第一章 钱币的历史演变

一、原始时期钱币

中国货币最早可以追溯到夏朝。在此之后的漫长岁月中,货币的外形与实质,经历了缓慢而曲折的变化。

20 世纪 70 年代,河南偃师二里头遗址挖掘工作进入重要阶段,这是我国迄今为止可以确认的最早的王朝都城遗址,发现了中国最早的宫殿建筑,还有最早的造型瑰丽、工艺精致的青铜礼器群。

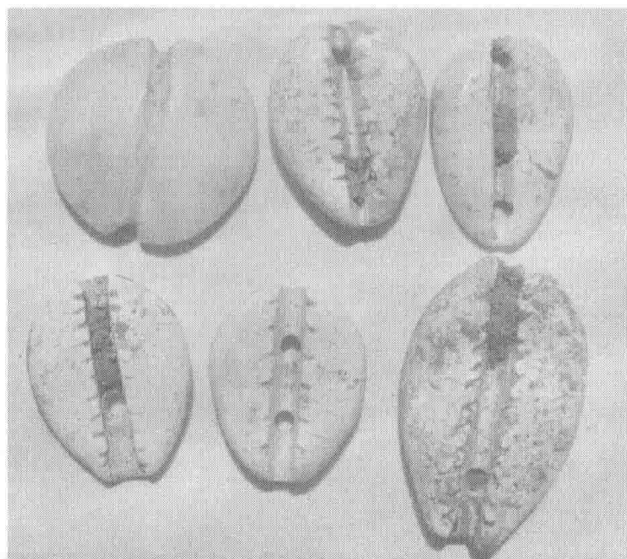
1975 年,在属于二里头文化三期遗存的一座墓葬中,出土了十余枚海贝。这些黑色的贝上面人工穿孔的痕迹,是否意味着某种用途?海贝产自遥远的南海之滨,新鲜的海贝色泽莹白美丽,它们如何辗转千里流入中原,受到夏人的喜爱?穿越漫漫历史,这些海贝在向世人显露其原始的装饰美之外,似乎隐隐透露着一种不寻常的意味。史料记载:我国夏代使用一种黑色的贝作为货币,后世才使用金钱货币。由于这些记载距离夏年代很远,而且谁也没有看见夏代有贝的实物,所以许多学者始终表示怀疑。

数百年后的商周时期,海贝的行使范围已十分普遍。在著名的河南安阳殷墟,殷王武丁之妻妇好的墓中,发现里面竟藏有海贝近 7000 枚。殉贝的多少标志着贫富的悬殊。

商周时期,我国“青铜时代”发展到了一个鼎盛阶段。作为一种理想的合金材料,青铜可以制成任何一种礼器和实用物。这些精美的出土青铜器,反映出当时青铜铸造业所取得的惊人成就。

起初,金属的出现伴随着货贝的盛行,但渐渐地,新兴的金属似乎对天然贝产生了历史的影响。

西周末期,天然贝开始衰落,铜矿的开采和青铜的冶炼成了历史的主角。当时,曾用



原始贝币

青铜块充当货币。青铜块使用时需要称量计算其价值,所以称为“称量货币”。为了便于携带和计数,长期受海贝影响的人们,又用青铜仿制海贝。铜贝,可说是我国金属铸币的开端。

二、春秋战国时代至秦汉时期钱币

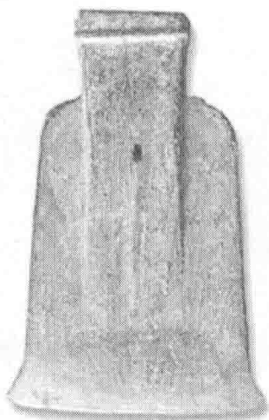
秦始皇的千年帝业破灭了,他推行的方孔圆钱却流传了两千年。

战国末期,西方秦国迅速强大了起来,这与它实施变法建立起来的一套先进的政治、军事、经济包括货币制度是分不开的。秦国的货币继承了春秋战国以来货币发展的精华,并有着自己的独创。

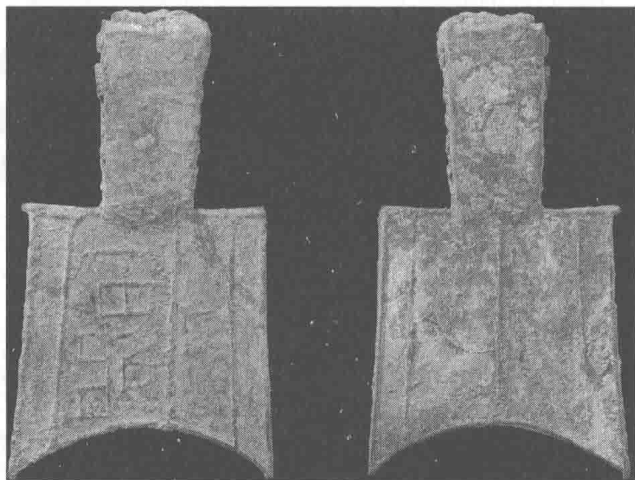
起初,秦国规定以“两”作为秦币的单位。数年后,外圆内方的重半两的钱问世,史称“秦半两”,这是我国古代货币史上开天辟地的一件大事!秦半两更注重于实用、简约。它的方孔穿以绳索,携带便利;它上面镌刻的“半两”钱文明示了币值,代表着一种无可置疑的王权。

秦始皇虽然没有实现他千秋帝业的梦想,但他一手推行的方孔圆钱,却一直沿用了两千年。





西周 原始布



春秋 平肩弧足空首布

统一的货币对消除当时长期的诸侯割据造成经济发展缓慢和不平衡有着重要的作用。更重要的是秦半两反映出古代“天圆地方”的重要哲学观念,这样构成的宇宙是稳定不变和天经地义的。小小的半两钱凝聚了古人的宇宙观,同时也得到了历代统治者的推崇。另外,从这种钱币的实用性看,比起多角的铲币、易断的刀币、过小的蚁鼻钱、圆形钱是最易携带和最实用的。

汉代钱币的外端铸有防凿的轮廓,这个绝妙的点子一直保留到今天。

经过秦末长期的战乱,汉初,中央政府因无力大规模发行货币,便允许私人,主要是那些郡国诸侯、地方豪强自由铸钱。



战国 “垣”字圜



战国 “镒四化”圆钱

汉初曾经多次出现严重的货币贬值,百姓深受其害。其实,始作俑者竟是当时民间流通甚广的一种轻小如榆荚的小钱,仅重2克却当半两用,从而引发通货膨胀。

可以看见,汉初的货币变化很多,大小、轻重、质量混乱不一。任民私铸,容易导致劣币泛滥。我国秦汉在国家经济管理方面崇尚法家“官商之学”,其核心主张是“官山海,壹山泽”,就是主张国家完全掌握整个社会经济的命脉。提出过著名的轻重理论的《管子》一书,更是要求国家要垄断铸币权,西汉贾谊、桑弘羊等继承发展了这一传统观点,可以说,此时我国古代货币思想基本成形。

公元前113年,汉武帝废除一切旧币,铸造五铢钱。五铢,相当于现在的3.5至4克,它外端铸有轮廓,这是为杜绝不法之徒凿边盗取铜料之风而想出的一个绝妙的办法,今天的硬币仍保留有这种外廓以防止盗铸。这是继“秦半两”以来,我国出现的又一种重要



汉代 布币



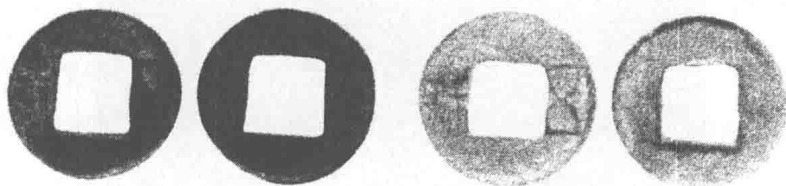
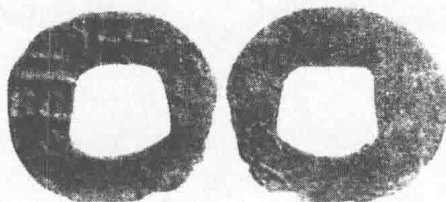
汉代 古钱币

的货币。与过去不修边幅的钱币相比，五铢钱呈现出一种规范之美，反映出大汉鼎盛时代精细严谨的作风和沉稳大方的气派。

如果说，秦始皇首次在全国范围内统一了中国古钱圆形方孔的形制，那么，汉武帝在历史上第一次实现了货币本身的标准化的，对古代货币史和整个中国的历史都产生了极为深远的影响。

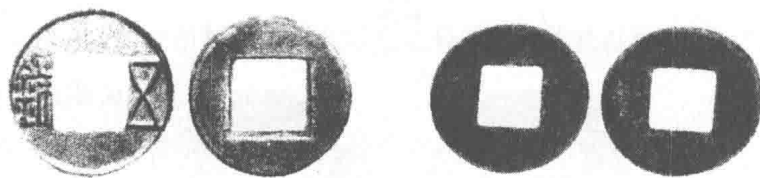


战国 秦半两



赤仄五铢

面巨星



三、魏晋南北朝时期钱币

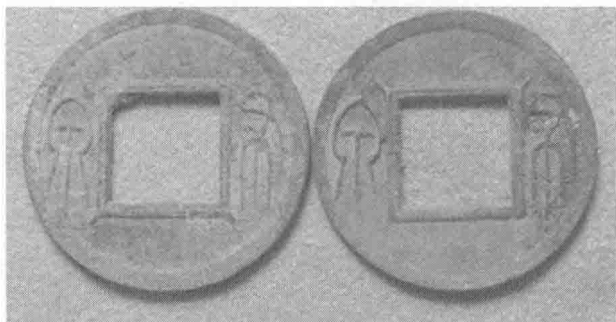
20 世纪末,洛阳烧沟东汉晚期墓葬中,发掘出一种奇怪的钱币。它们的外廓被冲凿掉了。这就是所谓“剪廓钱”。剪去又被拿去铸钱,真是“一个钱掰作两个花”。这是我国

钱币史上的一个奇特的现象。

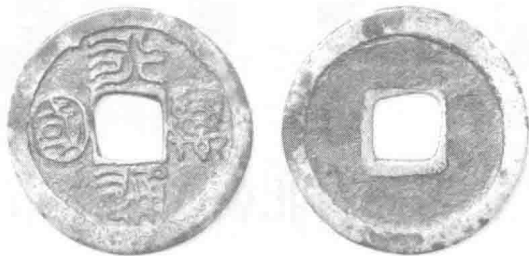
魏晋南北朝是我国历史上长达数百年的大分裂大内战时期。为了应付频繁的战争、国库空虚和满足挥霍,他们把发行货币当作一个聚敛财富的手段。劣币泛滥正是这种乱世在货币上的反映。



五行大布



布泉



永通万国

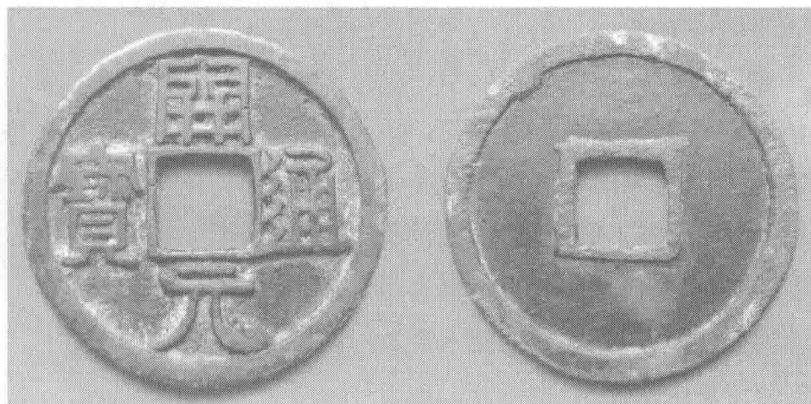
这时的劣币名目繁多,史料记载,当时一千钱长不过三寸,十万钱不满一捧;还有的



钱质量轻、薄、次到极点,放在水面上竟然飘浮不沉。

四、唐代时期钱币

公元纪年转入7世纪,唐朝崛起。621年,唐高祖武德四年,铸行“开元通宝”,取代隋朝的五铢钱。“开元通宝”,就像它的名字一样,我国古代货币史经过长期的衰落沉寂之



开元通宝

后,终于迎来了辉煌的新纪元。

唐朝是当时世界上最强大的国家,城市规模扩大,人口数量激增,中外交流广泛。我国商业和货币经济空前的繁荣必然要求一种稳定和规范的“硬通货”与它相适应。

“开元通宝”制作精良,1000文的材料成本就有750文,加上人员劳务便几乎等同于面值。整个贞观之世,此钱币值稳定,购买力也较高,深受老百姓欢迎。贞观初期,一斗米从隋末的一千钱降为三五钱。

人们从过去钱币时轻时重的历史经验中得出:一枚铜钱的重量以4克左右最为合适,这正是“开元通宝”的重量。唐初“开元通宝”的铸行,是秦汉以来货币史上的又一里程碑。它不再以重量命名,从古代称量货币发展到脱离了自身价格,作为纯粹价值尺度投入流通的抽象的货币,这是一种单纯的“钱”的概念,已达到自身发展的高级阶段。

历史上钱的形成,实质上是一种社会契约,最初人们一直是选择某种等价物充当交易中介,但人们如果普遍接受某种中介的话,它是否等值并非关键,比如纸币的产生。而开元通宝正是在这一点上起到了承前启后的作用。