

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会

考级丛书

二胡

考级教材

ERHU
KAOJI JIAOCAI

主编 李坚雄

副主编 王卉波 李鸿举 胡志平



长江出版传媒
湖北科学技术出版社

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会
考级丛书

二胡

ERHU
KAOJI JIAOCAI

考级教材



主编 李坚雄
副主编 王卉波 李鸿举 胡志平

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡考级教材/李坚雄主编.

—武汉:湖北科学技术出版社,2015.9

(湖北省音乐家协会
武汉音乐学院 音乐考级委员会考级丛书)

ISBN 978-7-5352-7602-5

I. ①二…

II. ①李…

III. ①二胡—器乐曲—中国—水平考试—教材

IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 211539 号

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院
音乐考级委员会
考级丛书

二胡考级教材
ERHU
JIAOYU



责任编辑:黄主梅

封面设计:胡 博

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:027-87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址:<http://www.hbstp.com.cn>

印 刷:武汉兴和彩色印务有限公司

邮编:430072

880×1230 1/16

15 印张

380 千字

2015 年 9 月第 2 版

2015 年 9 月第 4 次印刷

定价:38.00 元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换

湖北出版文化城
湖北出版集团行政中心

目 录

一 级

- 田园春色..... 陈振铎曲(1)
我爱北京天安门..... 金月苓曲 李坚雄订弓指法(1)
八月桂花遍地开..... 江西民歌 李坚雄编曲(2)
玛依拉..... 哈萨克族民歌 李坚雄订弓指法(3)
紫竹调..... 江南丝竹乐曲 李坚雄订弓指法(3)
游击队之歌..... 贺绿汀曲 李坚雄订弓指法(4)
铃儿响叮当..... 彼尔彭特曲 李坚雄订弓指法(4)
嘀哩, 嘀哩..... 潘振声曲 李坚雄订弓指法(5)

二 级

- 金蛇狂舞..... 江南民间乐曲 聂耳编曲 李坚雄订弓指法(6)
八板变奏曲..... 戏剧曲牌 史新民改编(7)
歌声与微笑..... 谷建芬曲 李坚雄订弓指法(7)
打湖草..... 湖北民歌 王卉波编曲(8)
柑子树..... 湖北民歌 王卉波编曲(9)
我爱我的台湾..... 台湾民歌 李坚雄订弓指法(10)
让我们荡起双桨..... 刘帜曲 李坚雄订弓指法(10)
采茶扑蝶..... 福建民歌 李坚雄编曲(11)

三 级

- 小花鼓..... 刘北茂曲(12)
喜洋洋..... 刘明源曲(13)
喜坏我的妈妈吔..... 湖北民歌 李坚雄编曲(13)
北京的金山上..... 藏族民歌 李坚雄编曲(14)
楚风和畅..... 选自《丹江大合唱》 武汉音乐学院集体创作 李坚雄整理(15)
嗹咚嗹..... 湖北民歌 李坚雄编曲(16)
阿细跳月..... 云南民歌 李坚雄订弓指法(17)
绣金匾..... 陕北民歌(17)

四 级

- 赛马 黄海怀曲 张心抚伴奏(19)
良宵 刘天华曲(24)
牧羊姑娘 黎国荃编曲 李坚雄移植(25)
喜唱丰收 杨惠林 许讲德曲(26)
新农村 曾加庆曲(29)
光明行 刘天华曲(31)
旱天雷 广东乐曲 李坚雄订弓指法(34)
三宝佛 古曲 蒋风之订谱 许讲德演奏谱(34)

五 级

- 山村变了样 曾加庆曲(37)
上茶山 李坚雄曲(39)
喜送公粮 顾武祥 孟津津曲(44)
奔驰在千里草原 王国潼 李秀琪曲(48)
北京有个金太阳 藏族民歌 蒋才如编曲(51)
怀乡行 陆修棠曲 曾寻 谢直心伴奏(53)
病中吟 刘天华曲(56)
椰子风 项祖英编曲 黄海怀演奏谱(57)

六 级

- 金珠玛米赞 王竹林曲(59)
荆楚花鼓韵 李坚雄编曲(62)
赶集 曾加庆编曲(67)
红军树叙事 张重武曲(71)
听松 华彦钧曲 曹安和记谱 储师竹 黎松寿拟订指法(75)
苏南小曲 朱昌耀编曲(77)
迷胡调 鲁日融编曲(80)
红军哥哥回来了 长城 原野曲 李坚雄订弓指法(84)

七 级

- 江河水 东北民间乐曲 黄海怀移植并订指法 张心抚伴奏(87)
洪湖颂 黄海怀编曲(90)

- 送行 陈国权曲 李鸿举移植(95)
 江南春色 朱昌耀 马熙林曲(98)
 空山鸟语 刘天华曲(100)
 月夜 刘天华曲(102)
 乡愁 李坚雄曲(104)

八 级

- 豫北叙事曲 刘文金曲(111)
 洪湖人民的心愿 闵惠芬编曲(118)
 楚天抒怀 李坚雄曲(123)
 葡萄熟了 周 维曲(129)
 禅院钟声 胡志平编曲(134)
 二泉映月 华彦钧曲 杨荫浏记谱 储师竹 黎松寿拟订指法(136)
 火·彩衣姑娘 刘文金曲(138)

九 级

- 三门峡畅想曲 刘文金曲(141)
 秦腔主题随想曲 赵震霄 鲁日融编曲(149)
 一枝花 张式业改编 苏安国订弓指法(156)
 秋词 胡志平曲(163)
 苗岭早春 段启诚曲(169)
 战马奔腾 陈耀星曲(171)
 金秋 关乃忠曲(178)

十 级

- 兰花花叙事曲 关 铭曲(181)
 阳光照耀着塔什库尔干 陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编(189)
 新婚别 张晓峰 朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法(194)
 月的悲吟 胡志平曲(204)
 流浪者之歌 萨拉萨特曲(210)
 红梅随想曲 吴厚元曲(213)
 雪山魂塑 刘文金曲(222)

一级

田园春色

陈振铎曲

1=D (1-5 弦)

中速 活泼地

4/4 $\overset{\square}{1}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{3\ 5}}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ $\underline{2}$ - | $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\text{内四}}{5\ 5}$ $\overset{0}{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\overset{\text{二四}}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{1}$ - |

$\overset{0}{5\ 5}$ $\overset{\text{内四}}{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ | $\overset{\square}{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ - | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{0}{6\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 7\ 6\ 5\ 6\ 2}$ | $\overset{\text{内四}}{5\ 5}$ $\overset{\text{四}}{5\ 3\ 2\ 1}$ - |

$\overset{0}{5\ 6}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{四}}{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\overset{\text{四}}{7\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ - | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{0}{6\ 5\ 6}$ $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{四}}{4\ 5\ 4}$ | $\overset{\text{四}}{7\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{4}$ - |

$\overset{\text{三}}{4\ 5}$ $\overset{\text{四}}{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\overset{0}{3\ 5}$ $\underline{6}$ - | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\text{四}}{6\ 5\ 6}$ $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 5\ 1\ 2}}$ $\underline{3}$ - |

$\underline{1\ 3}$ $\overset{\text{内四}}{5\ 5}$ $\overset{0}{6\ 1}$ $\overset{\text{四}}{5\ 5}$ | $\overset{\square}{7\ 6\ 5\ 6}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{内四}}{5}$ - | $\overset{0}{5\ 6}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{四}}{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\vee}{2\ 1\ 2}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{1}$ - ||

要点简介：这是一首不换把的原把位小乐曲，其特点是慢弓、快指。演奏时，运弓要平稳流畅，运指要果断有弹性，同时要特别注意把3、4、7、1半音和外弦空弦5与内弦四指5同度音按准。

我爱北京天安门

金月 琴曲

李坚雄订弓指法

1=D (1-5 弦)

中速

2/4 $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\square}{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{三}}{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{四}}{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\overset{\text{四}}{2\ 3}$ $\underline{4\ 6}$ | $\overset{\text{四}}{7\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ | $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{四}}{1}$ ||

$\overset{\text{mf}}{5\ 1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\square}{4}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{四}}{3\ 1}$ $\underline{3\ 4}$ | $\overset{\vee}{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\overset{\square}{5\ 1}$ $\underline{5\ 4}$ |

$\underline{3\ 5\ 2}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\text{四}}{2\ 3}$ | $\overset{\vee}{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\overset{0}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 1}$ |

$\underline{7}$ $\overset{\vee}{6\ 7}$ | $\overset{0}{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{四}}{2\ 2}$ $\overset{\square}{2\ 1}$ | $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\overset{0}{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\overset{0}{5}$ $\underline{3}$ |

6 i | 7 6 7 i | 2̇ - | 5. 6 7 i | 2̇ 5 | i - |

i - || 5. i 5 4 | 3 2 1 | 1 1 2 3 | 3 1 3 4 | 5 - |

5 - | 5 i 5 4 | 3 5 2 | 4 3 2 6 | 5 6 7 | i - | i - ||

渐慢-----

要点简介:分弓与连弓的频繁交替使用,亦即长弓与半弓的交替使用,是这首乐曲的演奏特点。演奏时,要特别注意弓段的应用。一般来说,四分音符用长弓,八分音符用半弓。其规律是拉弓开始的八分音符在前半弓演奏,推弓开始的八分音符在后半弓演奏。练习时要细心体会、揣摩。

八月桂花遍地开

江西民歌
李坚雄编曲

1=D (1-5 弦)

中速

$\frac{2}{4}$ 1. 6 5 | 6 5 6 i | 6 5 6 i | 5 - | 5. 6 i 2̇ | 6 5 3 |

5 2 3 5 | 1 - | 5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 i 5 3 | 2 1 2 |

5. 6 i 2̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - || 1. 6 5 | 6 i 5 6 i |

6 5 | 6 5 6 i | 5 - | 5. 6 i 2̇ | 6 i 6 5 3 | 5 2 3 2 3 5 | 1 - |

5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 3 5 6 i i 2̇ | 6 i 6 5 3 2 3 |

5 2 3 5 | 1 - || 1 i i 6 5 5 | 6 i 5 6 i i | 6 i 6 5 6 5 6 i | 5 - |

5 3 5 6 i 6 i 2̇ | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 6 5 2 3 2 3 5 | 1 - | 5 3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 2 3 |

5 3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 i 6 i 2̇ | 6 i 6 5 3^v | 5 2 3 5 | i - ||

放慢一倍-----

要点简介:这首乐曲的难点在于连续十六分音符的短分弓快弓演奏。从第 27 小节开始,难度不断加大,其中有推弓开始和拉弓开始的短分弓快弓。推弓开始的短分弓快弓要在弓尖寸弓处演奏;拉弓开始的短分弓快弓要在弓根寸弓处演奏。练习时,右手腕要松弛、灵活,左手按指要敏捷、富有弹性。特别要注意左右手密切配合,同步进行。

玛依拉

哈萨克族民歌
李坚雄订弓指法

1=D (1-5 弦)

中速

3/4 5 ^四 1̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 1̣ - - | 1̣ - - | 5 1̣ 7̣ 1̣ |

7 1̣ 2 7 1̣ | 7 6 7 2 | 1̣ - - | 1̣ - - | 5 1̣ 7 1̣ | 7 1̣ 2 7 1̣ |

7 7 6 7 1̣ | 7 6 5 5 5 0 | 5 6 6 5 | 5 - 3 | 4 - 5 4 |

3 2 3 2 | 3 4 5 6 | 5 6 5 3 4 5 | 4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 4 5 |

4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 | 2 - 3 2 | 1̣ - - | 1̣ - - ||

要点简介：演奏这首乐曲有两个方面需要注意，一是要掌握好 $\frac{3}{4}$ 拍子的节奏特点——强、弱、弱……这种发自内心的感受。二是要搞好小二度 3 4、7 1̣ 和小三度外弦 2 7、内弦 5 3 的按音音准。要特别注意音位、指距、手型和听觉等方面的相互配合。

紫竹调

江南丝竹乐曲
李坚雄订弓指法

1=D (1-5 弦)

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 1̣ 5 3 | 6 5 6 1̣ 5 3 | 2 3 5 1̣ 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 1̣ 6 5 |

3 3 5 6 5 6 1̣ | 5. 1 2 | 3 3 5 6 5 6 1̣ | 5. 6 | 5 6 5 1̣ |

6 1̣ 6 5 3 | 5 2 3 2 3 5 | 1. 2 | 1̣ 1̣ 2 5 6 5 3 | 2 3 1 3 2 |

3. 5 5 5 6 2 | 1̣. 2 7 6 5 7 | 6. 1̣ 7 6 5 6 | 1 2 1 6 5 6 4 3 | 2 3 1 3 2 |

3. 5 5 5 6 2 | 1̣. 2 7 6 5 7 | 6 - - ||

放慢-----

游击队之歌

贺 绿 汀曲
李坚雄订弓指法

1=G (5-2 弦)

进行速度

2/4

$\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 1 | 2 2 | 3 2 3 4 | 3 1 | 2 1 7 6 | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 1 | 2 3 4 |

mp

5 | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 4 | 3 0 | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 1 | 2 2 | 3 2 3 4 | 3 1 | 2 1 7 6 |

mf *mp*

$\overset{\square}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 1 | 2 3 4 | 5 2 3 4 | 3 1 | 2 7 | 1 - | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ |

mf

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ | 3 2 3 | 2 1 | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ | 2 2 2 | 3 #4 |

f *ff*

5 | 0 | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 1 | 2 2 | 3 2 3 4 | 3 1 | 2 1 7 6 | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 1 | 2 3 4 |

mp

渐慢 -----

5 | 2 3 4 | 3 1 | 2 7 | 1 - ||

要点简介：此曲情趣乐观、自信而坚定。演奏时，右手腕要柔韧、灵巧，要有颗粒性的干脆地奏出每一个音符，要做到强弱对比自如。全曲的最高潮是第 23 小节的 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ ，此处要将弓毛贴紧琴弦，加大弓子，加快弓速，奏出结实、响亮的声音。

铃儿响叮当

彼 尔 彭 特曲
李坚雄订弓指法

1=G (5-2 弦)

中速

2/4

$\overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 | 3 3 | 3 | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 2 | 3 - | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}}$ | 4 | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 |

mf

1. | 3 3 | 2 1 | 2 | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | 2. | 5 5 | 4 2 | 1. | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 1 | 5. | 5. |

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 6. ' \underline{6} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 7. ' \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid 3. ' \underline{5} \mid$
 $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 5. ' \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 6. ' \underline{6} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{\text{三}}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 $\overset{\text{四}}{\underline{6}} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid 1 - \parallel \overset{\text{mp}}{\underline{3}} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid 3 - \mid$
 $\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{1.}{\underline{3}} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \overset{\uparrow}{5} \parallel \text{放慢} \dots \dots \dots \mid \overset{\text{三}}{\underline{5}} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \overset{\text{三}}{\underline{1}} - 0 \parallel$

要点简介：演奏此曲要欢快、风趣，运弓要灵活、果断，发音略带顿弓效果。

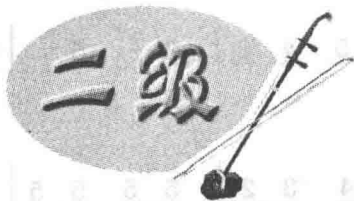
嘀哩，嘀哩

潘 振 声 曲
李坚雄订弓指法

1=G (5-2 弦)

$\overset{2}{4} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{3} \underline{1} \mid 5 \quad 0 \mid \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \underline{3} \underline{1} \mid 3 \quad 0 \mid \overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\text{三}}{\underline{5}} \underline{3} \underline{1} \mid 5 \quad 5 \mid$
 $\overset{\text{六}}{\underline{6}} \overset{\text{七}}{\underline{7}} \underline{1} \underline{3} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{3} \underline{1} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid 3 \quad 3 \mid$
 $\overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\text{四}}{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \mid 5 \quad 3 \mid \overset{\text{内}}{\overset{\vee}{\underline{2}}} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \underline{0} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \mid \overset{>}{\underline{6}} \overset{>}{\underline{6}} \overset{>}{\underline{6}} \mid$
 $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid 5 \quad - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 2 \quad - \mid$
 $\overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\text{四}}{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \mid 2 \quad 5 \mid \overset{\vee}{\underline{1}} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \mid$
 $5 \quad 3 \mid \underline{2} \underline{1} \underline{0} \parallel$

要点简介：此曲亲切、活泼、轻松，演奏时，弓毛擦弦不宜过紧，用力不要过猛，要注意休止符演奏时值的准确性，要特别注意 $\underline{2} \underline{1} \underline{0}$ ， $\underline{1} \underline{3} \underline{0}$ 等处的运弓和按指的配合动作，并反复练习。



金蛇狂舞

江南民间乐曲

聂耳编曲

李坚雄订弓指法

1=G (5-2 弦)

活泼、欢快

2/4 0 $\overset{\square}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ 1 | | 5 6 4 3 | 2 2 5 | 5 2 4 3 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{内三四}}{\overset{\square}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{4}}$ 4 |

$\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ 2 4 | 4 $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}$ 5 | 5 5 4 4 | 5 5 2 | 2 5 4 4 |

$\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ 2 | 4 2 2 4 | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 | 5 6 5 4 |

2 2 5 | 5 2 4 3 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{内三四}}{\overset{\square}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}}$ 4 4 | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ 2 4 | 4 $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}$ 5 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 6 | 5 4 5 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 | 5 6 1 | $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 6 | $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 |

$\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 | 5 $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ | 5 6 5 4 | 5 1 2 | 5 $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 |

$\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 1 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 1 | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 5 |

1 5 1 5 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ 4 4 |

5 5 2 2 | 2 5 4 4 | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ 2 2 | 4 2 2 4 | 5 5 5 6 | $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 5 | 5 6 5 4 | 2 2 2 5 | 5 2 4 3 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{内三四}}{\overset{\square}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}}$ 4 4 | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ 2 4 |

4 $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 ||

八板变奏曲

戏剧曲牌
史新民改编

1=G (5 2 弦)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 3 2 1 6 5 1 6 | 1 2 3 5 2 3 2 5 |
3 2 3 5 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 6 1 5 6 5 7 |
6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 2 3 2 5 | 3 2 3 5 6 5 1 6 | 1 2 3 5 2 3 2 5 |
3 5 2 3 2 5 2 3 | 5 6 3 2 5 6 3 2 | 5 3 5 6 5 3 5 6 | 7 6 7 6 7 6 7 6 |
7 6 2 3 7 2 7 6 | 5 6 5 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 5 2 3 2 5 |
6 5 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 5 3 5 2 3 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 5 5 6 1 5 6 5 3 |
2 3 2 5 2 3 5 6 | 5 3 2 5 3 5 2 3 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 2 1 6 5 3 5 6 |
1 2 3 5 2 3 2 5 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 3 2 1 | 6 5 1 6 1 2 3 5 |
2 3 2 5 3 2 3 5 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 6 1 | 5 - ||

要点简介：此曲为连续十六分音符的短弓分弓，节拍稳定，节奏均匀，速度中庸，宜用中弓寸弓来演奏，手腕要端平，拉弓、推弓长度一致，不可拉长推短，反之亦然。开始练习时，可适当加长用弓范围，放慢速度来练，待较熟练后，再加快速度，加大难度。要特别注意全曲只有一处换把，

即第 24 小节 5 5 6 1 5 6 5 3，这是借助空弦八度跳把换把，接着是一指下行滑行（非滑音）换把的技巧，应抽出来单独反复练习。

歌声与微笑

谷 建 芬曲
李坚雄订弓指法

1=G (5 2 弦)

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 2 | 3 5 | 6 6 1 2 | 3 - | 2 2 2 3 | 5 5 5 6 |

3 - | 3 - | 6̣ 6̣ 1 2 | 3. 5 | 6̣ 6̣ 1 2 | 3 - |

2 2 2 3 | 5̣ 5̣ 0 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 四 i i i 7 | 6. 7 i |

i i i 7 | 6. 7 i | 四 2 2 2 2 | 三 i 2 | 三 7 - | 7 - |

四 i i i 7 | 6. 7 i | i i i 7 | 6. 7 i | 四 2 2 2 2 | 三 7 5 7 |

六 6 - | 6 - || 6̣ 6̣ 1 2 | 3. 5 | 6̣ 6̣ 1 2 | 3 - |

2 2 2 3 | 5 5 5 6 | 3 - | 3 - | 6̣ 6̣ 1 2 | 3. 5 |

6̣ 6̣ 1 2 | 3 - | 2 2 2 3 | 5̣ 5̣ 0 5̣ | 六 6 - | 6 - |

3 - | 3 - | 5̣ - | 3 5 | 67 六 6 - | 6 - ||

要点简介：这是一首优美动听的曲子。要注意抓住其中的三个难点来练习。一是两拍子以上延长音的揉弦技巧的应用： $6\ 3\ 6\ 7$ 即一、二、三指的揉弦。揉弦要做到松弛、均匀、优美。二是远把位（远音程）跳进换把技巧，即第16小节一指 6 到第17小节小指 i 音的十度音程的换把，练习时，头脑中要先有 i 音的音高概念（预听能力），然后左手腕以迅速的动作将小指按到下把位的 i 音的音位上，一次不准，再来一次，直至十拿九稳。三是临近音的移指换把技巧，即第20小节（第28小节同）的 $6. \overset{\text{二}}{\underset{\text{三}}{7}} \overset{\text{三}}{i}$ ，这是半音（小二度）的移指换把，谨防移指音偏高。

打湖草

湖北民歌
王卉波编曲

1=G (5-2 弦)

热情 欢快

$\frac{2}{4}$ 5 2 2 - | 5 6 6 - | 内 2. 1 2 1 | 2 5 1 |

f mf

tr 2. 1 2 7 6 | 5 6 5 6 5 | tr 2. 1 2 1 | 2 5 1 | tr 2. 1 5 5 | 1 1 1 1 |

\square
 $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{i} \cdot \underline{6} \ 5$ | $\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2}$ | $\overset{\vee}{i} \cdot \underline{6}$ $5 \overset{j}{\uparrow}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{-}{2} \cdot \underline{5}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{5}$ |

内二 $\overset{tr}{2} \cdot \underline{1}$ $\underline{5} \ \underline{1}$ | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$ $\underline{5} \ 0$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{tr}{6}$ $\underline{5} \ \underline{5}$ | $\overset{tr}{2} \ \underline{6}$ $\underline{5} \ \underline{5}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2} \cdot \underline{5}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{5}$ |

$\overset{tr}{2} \cdot \underline{1}$ $\underline{5} \ \underline{1}$ | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$ $\underline{5} \ 0$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{tr}{6}$ $\underline{5} \ \underline{5}$ | $\overset{tr}{2} \ \underline{6}$ $\underline{5} \ \underline{5}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2} \cdot \underline{5}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{5}$ |

$\overset{\vee}{2} \ \overset{tr}{6}$ $\underline{5} \ \underline{5}$ | $\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1}$ | $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$ $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$ $\underline{2} \ \underline{6}$ | $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6}$ |

$\overset{\vee}{2} \ \overset{tr}{6}$ $\underline{5} \ \underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$ $\underline{5} \ \underline{5}$ | $\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2}$ $\underline{1} \ \underline{5}$ | $\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2}$ $\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6}$ $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{i}$ |

$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5}$ $\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6}$ $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{i}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2} \cdot \underline{5}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{5}$ | $\overset{tr}{2} \cdot \underline{1}$ $\underline{5} \ \underline{1}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ |

内二 $\overset{tr}{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6}$ $\underline{5} \ \underline{5}$ | $\overset{tr}{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6}$ $\underline{5} \ \underline{5} \overset{j}{\uparrow}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{-}{2} \cdot \underline{5}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{5}$ | $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$ $\underline{5} \ \underline{1}$ | $\underline{5}$ $\overset{-}{5} \ \underline{0}$ ||

要点简介：为表现乐曲的风格特点，演奏上采用了两种特定的技巧：一是打音，二是上滑音。打音多用在内弦二指 $\overset{tr}{2}$ 和外弦 $\overset{tr}{6}$ 纯五度关系音上。上滑音多用在 $\overset{-}{2} \overset{-}{5}$ 和 $\overset{-}{5} \overset{-}{i}$ 纯四度关系音上，练习时要掌握分寸。

柑 子 树

湖北民歌
王卉波编曲

1=F (6-3 弦)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{6} \ \underline{5} \ \underline{6}$ | $\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3}$ | $\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}$ |

$\underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$ $\underline{2} \cdot \underline{5}$ | $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$ $\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1}$ | $\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6} \ 0$ || $\overset{mf}{\underline{5} \ \underline{3}}$ $\overset{mf}{\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}}$ | $\overset{mf}{\underline{6} \cdot \ \underline{7} \ \underline{6}}$ |

$\underline{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{7}$ $\underline{6} \ \underline{5}$ | $\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{mp}{\underline{5} \ \underline{3}}$ $\overset{mp}{\underline{5} \ \underline{3}}$ | $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2}$ |

$\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}$ $\underline{1}$ | $\overset{\vee}{2} \cdot \underline{5}$ $\underline{3} \ \underline{2}$ | $\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1}$ | $\underline{6}$ - || $\underline{5} \ \underline{3}$ $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}$ |

$\underline{6} \ \overset{\vee}{i} \ \underline{3} \ \underline{5}$ $\underline{6} \ \underline{6}$ | $\overset{\vee}{6} \cdot \ \overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{i}$ | $\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}$ $\overset{0}{\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3}}$ | $\overset{0}{\underline{3} \cdot \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i}}$ | $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3}$ $\underline{2} \cdot \ \underline{3}$ |



要点简介: 此乐曲短小、轻快、活泼。一开始就应用拨弦技巧，其方法是：用三指拨外弦空弦，用弓子拉推内弦空弦，动作要果断，发音要同步。接下来是分弓，顿弓技巧。顿弓发音短促，具有弹性。其方法是：不论演奏内弦或外弦顿弓，右手持弓都力求稳定，手腕灵活柔韧，弓毛要贴紧琴弦。奏外弦时，中指外侧点击弓杆带动弓毛擦弦发音。奏内弦时，中指与无名指点击内弦发出声音。最后是推弓开始的短弓分弓，要用后半弓寸弓演奏。

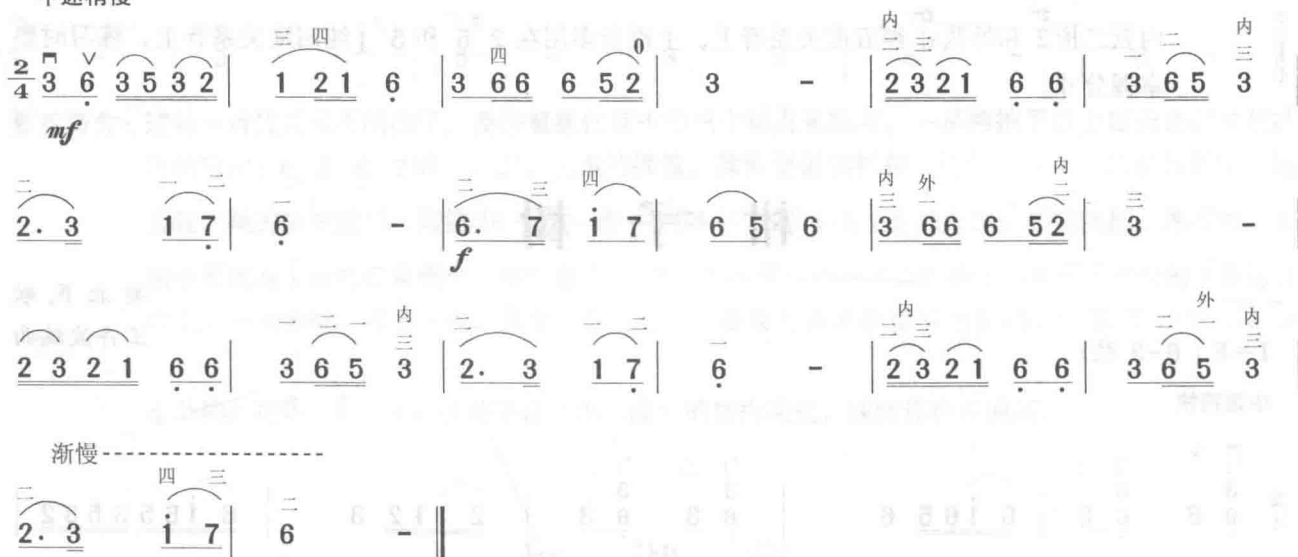
我爱我的台湾

1=F (6-3 弦)

台湾民歌

中速稍慢

李坚雄订弓指法



要点简介: 此曲深情、充满企盼。演奏时，四分音符、二分音符均要揉弦，乐曲的高潮处在第9小节，此处要加大揉弦的速率，以达激情之效果。

让我们荡起双桨

刘 帆曲

1=F (6-3 弦)

李坚雄订弓指法



6 2 | ^{内三} 3 - | 3 ⁰ 3 5 | 6̣ - | 5. 6 | 1̇ 7 6 5 6 |

^{内三} 3 1 2 | ⁰ 3. 5 | 1 6 | 1 2 ⁰ 3 6 | 5 - | 5 0 |

^{内三} 3 - | ^二 6. 6 | ^{外一 内四} 5 4 3 | 2 - | ⁰ 3. 5 | 6 1 2 |

0 ^v 1 2 | 3 5. 5 | 6 1̇ | 7 6 ⁰ 5 3 | ^二 6 - | 6 - ||

采茶扑蝶

福建民歌
李坚雄编曲

1=F (6-3 弦)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ^{mf} ^二 6 ^v 5 | ⁰ 3 5 6 5 | ^{tr} 6. 5 6 | ^v ^四 6. 1̇ 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 |

^{tr} 6. 5 6 | ^{三 内} 3. 2 3 | 3 5 3 5 | ⁰ 5 3 2 | 1 6 1 | 2̣ - |

^v ^二 5 6 5 ⁰ 3 2 | 1 1 2 | ^三 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 - | ^二 1 6 ^v 1 2 |

^三 3 - | 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 - |

⁰ ^v 3 3 ^{三 二} 5 3 2 | 1 3 2 | 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 |

6 - | 1 6 1 2 | ^三 3 - | 5 3 2 1 6 1 | 2 - | 1 3 2. 3 |

1 6 1 2 1 | ^v 6 | ^二 6 ||