

yang yu shi hua

楊 玉 詩 話

王同書 劉玉霖 著



中國文聯出版社

扬玉诗话

王同书 刘玉霖 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬玉诗话/王同书 刘玉霖著 —北京: 中国文联出版社, 2013. 7

(大家文苑)

ISBN 978—7—5059—8125—6

I. 扬… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. 1235.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 363219 号

书 名	扬玉诗话
作 者	王同书 刘玉霖
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京时间农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王柏松
印 刷	农垦总局印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	400 千字
印 张	13
印 数	1000
版 次	2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978—7—5059—8125—6
定 价	48 元

会心、缘志、衷情、谐趣

序《扬玉诗话》

安迪光

诗坛繁荣，诗国振兴，吟诗赋词者如春潮涌动，浩浩荡荡；似山花烂漫，争奇斗艳。评诗论诗工于其事者则相形见绌，寥若晨星。前人虽曾著有诸多《诗话》、《鉴赏辞典》，惜乎大多为一诗一评，较少综合分类论述，且因时过境迁，物换星移，所言逸闻轶事，未深及堂奥腴里，难以据之解疑释惑，饮水思源，指古摘今。渴求学诗之人阅之如入云雾山中，茫然不知所措。由此，对于诗词之普及推广提高，为大众启智增知，乃至身体力行，顺利从事诗词创作，写出好的作品颇为不易；对于诗词在更大范围内蓬勃兴起，繁荣昌盛，未尝不是些许羁绊，而有所抱憾。

今者，王同书、刘玉霖二君新近合著之《扬玉诗话》，洋洋洒洒十五卷，一百七十五章，五十万言，可谓宏篇巨著，当能弥补现状之不足，起温故知新、彰明较著之功效。余得其书稿展卷浏览十数日，始则惊诧不已，继而潜神默思，渐入佳境，情致随之荡漾起伏，终为其陶醉倾倒。何故？皆因《诗话》涉及诗词之广泛多多，评论之精深细致，解析之透辟鲜明，观点之新奇奥妙，文笔之生动流畅，综合归类之从容得当，皆具有独创性、趣味性、实用性和较强烈吸引阅读之感应磁性。谓“造微入妙”、“渔经猎史”，论诗品诗之“今古奇观”似无不妥。

《扬玉诗话》为王、刘二君并肩携手之作，出于“心有灵犀”，不谋而合。虽二人年逾古稀，职业各异，远隔千里，相识未及一年，晤面仅一次，竟“英雄所见略同”，成此匠心独运，别开生面，流风遗韵，研精钩深之应时佳构，为诗词之普及提高，振兴繁荣，起引路指航、架桥铺路，行云布雨，播种施肥之效，实乃功莫大焉！余谓之为二人“会心、缘志、衷情、谐趣”之成果是也。

愚见《扬玉诗话》优于一般《诗话》、《诗词鉴赏辞典》者有四：

一曰引之者博。

作者在诗词海洋中纵情游弋，论诗话词，兴之所至信手拈来佳句名词，遍及《诗经》、《楚辞》，唐诗、宋词、元曲、清诗及当代诗词，得来全不费工夫。略作统计竟不下千首，其作者遍及中外古今达数百人之多。名家大师、达官贵人、元戎将相、樵子渔夫、僧侣道尼、后妃侍婢等等，无所不包，均衔接有方，磨合得体，顺理成章，言必有中。端的是旁征博引，运用存乎一心。

二曰论之者深。

《诗话》在大量引经据典基础上融入作者识见情思，着意展开论述，不是浮光掠影，浅尝辄止，而是分门别类，深稽博考，层层缕析，丝丝入扣。对于一些诗词名句，能从意境、韵味、理趣、诗与人品等诸多方面加以探讨，阐述理念由表及里，自浅入深。凡有不同认知处，能将各家言加以对比解析，得出自然合乎逻辑之解说，清谈高论，如数家珍，令人注目。

三曰述之者精。

精者精通诗之诀窍之谓也。《诗话》对于诗之魅力——含蓄、夸张、比喻、寓意、想象及至数字、色彩均逐一缕述，并就虚与实、动与静、人与物、情与理、直白与对比、整体与细节、形象与思维等分析推理，对于诗词鉴赏、诗词注解也有一番议论，清词丽句，推陈出新，引人入胜。

四曰叙之者趣。

《诗话》趣味性相当浓厚，所有论述非泛泛而谈，枯燥无味，而是娓娓道来，有声有色，充满风采神韵。谈及诗与酒、诗与史、诗与科学、诗与广告、诗与武士、诗与僧侣、诗与宗教、诗与清官、诗与美人、诗与寒士，甚至与青楼、与盗贼，涵盖社会人生之诸多方面，语言诙谐，花絮漫天，趣味盎然。不仅如此，对题画诗、咏物诗、咏花诗、集句诗、狱中诗、绝命诗也有精辟论述，

层次分明，入木三分。至于对当今颇为流行的俚句诗、打油诗、三应诗、剥皮诗以及诗谜、诗祸、诗讖等亦有所感应略加叙述，见解分明，当可革故鼎新。

总而言之，《扬玉诗话》诚可谓当今诗坛一册鲜见、难得之论诗佳著，行世后未尝不可用以课莘莘学子、课有意迈入诗坛之衮衮诸公，若能登之课堂、讲堂、媒体，将生发难以言喻之影响力。果如斯，则王、刘二君幸甚、诗坛幸甚。余亦同叨光环矣！幸哉！

有一点想说明一下：本书二位作者，都是古稀之人，王同书是江苏省社科院文学研究院的资深研究员，刘玉霖是某企业医院的外科医生，文学是他的业余爱好。我们在阅读他们的文章时，会感到二者不同的语言文字风格。参照阅览，别有风味。

仓促成序，不尽欲言，言或有误，尚祈识者见正。

（草于癸巳岁季春日，时年八十有五）



前言

书名《扬玉诗话》者，《激扬斋诗话》、《诗海趣话》之选集也。扬为激扬之扬，玉为玉霖之玉，示作者也。《激》、《诗》二书皆出版于十多年前，此次选集，是互为发现二书有诸多“不谋而合”之处，有经作者互为提点，可为对中华诗词继承创新之助，故遴选精要，集而为一，作读者引玉。不敢称有高山流水之雅，聊具备“难兄难弟”（注）之谊。舛误疏失，读者补正。

王同书 2012 伦敦奥运闭幕夜。

注：难兄难弟：意为二人才智难分高下，见《世说新语》

心有灵犀，心心相印，英雄所见略同，不谋而合，这些古语俗谚，说的都是两人的见解、观念、说法、思路，相同相类。这种状况，在心理学、文学中，叫作“通感”。这种状况古今例多，尤以文艺方面，不足为奇。不过，古例往往是个别见解，难见许多方面，事事文文想到一处。

我以往只是在和家兄林书谈艺论文时，有这种“想到一块儿”去了。近年读到刘玉霖医师的《诗海趣话》，惊奇地发现，《诗海趣话》中许多篇章和我的论点“惊人相似”，有的连文题都一样，令人惊奇。而我的一些小作，承刘翁推荐，得许多博友教益，我就萌生将此稀见现象与广大诗友共赏，就试作对刘文作些补评，也许对当今诗苑，对后来爱诗者，不无小益，就率然作此，唐突西子，隔靴搔痒，均祈鉴谅。

王同书 又及

目 录

会心、缘志、衷情、谐趣（序《扬玉诗话》）·····安迪光	（001）
前言·····王同书	（004）

第 一 卷

诗味·韵味·····王同书文·刘玉霖评点	（001）
自有心胸甲天下·····王同书文·刘玉霖评点	（008）
诗情画意对话录·····王同书文·刘玉霖插评	（013）

第 二 卷

弦外音里著春秋·····王同书文·刘玉霖评点	（021）
动态美与静态美·····王同书文·刘玉霖评点	（025）
色彩与诗美·····王同书文·刘玉霖评点	（032）

第 三 卷

含蓄——诗的魅力之源·····王同书文·刘玉霖评点	（037）
夸张的生命力·····王同书文·刘玉霖评点	（041）
妙喻绝伦，起收双美·····王同书文·刘玉霖评点	（044）
重重花影，深深隐情·····王同书文·刘玉霖评点	（047）
想象和联想·····王同书文·刘玉霖评点	（049）

第 四 卷

形式与意境·····王同书文·刘玉霖评点	（051）
整体与细节·····王同书文·刘玉霖评点	（053）
直白与比拟·····王同书文·刘玉霖评点	（057）
解诗难·····王同书文·刘玉霖评点	（061）
双关——明言男女，暗说人事·····王同书文·刘玉霖评点	（065）
真幻倚生，云遮雾绕·····王同书文·刘玉霖评点	（068）
诗词的古为今用·····王同书文·刘玉霖评点	（071）
应该重视诗词的负面效应·····王同书文·刘玉霖评点	（075）

第 五 卷

名作鉴赏的“名误”·····王同书文·刘玉霖评点	（081）
--------------------------	-------

当代诗词与传统继承·····王同书文·刘玉霖评点 (095)

第六卷

数字与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (103)
数字入诗的妙作·····王同书文·刘玉霖评点 (106)
酒与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (109)
双悬日月照乾坤·····王同书 (112)
理与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (118)
诗词中的哲理和情趣·····王同书文·刘玉霖评点 (121)
科学与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (130)
史与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (135)

第七卷

人品与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (139)
人品与诗品·····王同书 (142)
诗如其人·····刘玉霖文·王同书评点 (145)
穷通与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (150)
大诗人的五大备件·····王同书文·刘玉霖评点 (152)
诗渐凡庸人可想·····王同书文·刘玉霖评点 (157)

第八卷

盗贼与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (159)
武人与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (162)
僧侣与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (165)
文学与宗教(信仰)·····王同书文·刘玉霖评点 (169)
青楼与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (175)
清官与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (181)
广告与诗·····刘玉霖文·王同书评点 (185)

第九卷

西施诗话·····刘玉霖 (189)
昭君诗话·····刘玉霖 (193)
杨妃诗话·····刘玉霖文·王同书评点 (197)

贫女和寒士·····	刘玉霖文·王同书评点	(202)
弱者的心声·····	刘玉霖文·王同书评点	(206)
郑板桥笔下的渔民诗词·····	刘玉霖	(210)
风筝诗话·····	刘玉霖	(212)

第 十 卷

伤痕诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(215)
狱中诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(218)
绝笔诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(222)
颂圣诗·····	刘玉霖	(229)
剥皮诗·····	刘玉霖	(233)
藏头诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(236)
打油诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(239)

第 十 一 卷

三应诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(243)
题壁诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(246)
题画诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(251)
题画诗的艺术·····	王同书	(254)
诗意画·····	刘玉霖文·王同书评点	(256)
漫画诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(259)
集句诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(263)
咏竹诗·····	刘玉霖文·王同书评点	(269)
竹里乾坤大·····	王同书文·刘玉霖评点	(272)

第 十 二 卷

诗谜·····	刘玉霖文·王同书评点	(279)
诗祸·····	刘玉霖文·王同书评点	(284)
诗柬·····	刘玉霖	(289)
诗讖·····	刘玉霖文·王同书评点	(291)
诗教·····	刘玉霖文·王同书评点	(294)
“校园诗教”三要·····	王同书	(297)

第十三卷

做诗·····	刘玉霖文·王同书评点 (299)
改诗·····	刘玉霖 (301)
偷与借·····	刘玉霖 (304)
不以词害义·····	刘玉霖 (308)
注解与诗·····	刘玉霖 (309)
眼前景与心中景·····	刘玉霖 (312)
意在言外·····	刘玉霖 (314)
点化·····	刘玉霖文·王同书评点 (317)
蓄势·····	刘玉霖文·王同书评点 (320)
俚俗语入诗·····	刘玉霖 (322)
诗眼·····	刘玉霖文·王同书评点 (324)

第十四卷

钱与诗·····	刘玉霖 (327)
秋菊落英与鸡鱼上树·····	刘玉霖文·王同书评点 (331)
标点与诗·····	刘玉霖 (333)
典故与诗·····	刘玉霖文·王同书评点 (335)
诗国无疆·····	刘玉霖 (337)
诗论花絮三则·····	刘玉霖 (341)

第十五卷

诗词鉴赏·····	刘玉霖 (345)
说“孝”·····	刘玉霖文·王同书评点 (347)
华夏“忠、孝”壮诗词·····	王同书 (348)
心桥·····	刘玉霖文·王同书评点 (362)
后记·····	刘玉霖 (365)

诗味·韵味

王同书/文

笔者曾在多篇文章中谈到诗与其他文学品种的不同，就在于它强调要有诗味，有诗的韵味。就诗词来说，单具备正确思想和平仄押韵的形式，未必能说是诗。“天皇皇，地皇皇，我家有个夜啼郎，过路君子念三遍，一觉睡到大天亮！”等迷信符咒，大多顺口、押韵，平仄也协调，但这不是诗。同样“东风万里红旗飘，革命形势起高潮”，思想很好，可是人们总觉得缺少诗味，算不上诗。

所以，诗味在某种程度上说，是决定该作品是否是诗的一个重要条件！

诗味是什么？就是诗的特有的韵味。好像只可意会，难以言传，但细致分析还是可以找出具体内容的。其具体内容，拙作《“诗味”谈片》（本篇附录）里曾概括为四方面：

内容新鲜：闻所未闻，入眼铭心。

意境优美：情景美妙，令人神往。

寓意深刻：如闻磬效，耐人寻味。

语言隽妙：珠玑警策，庄谐有致。

该文是针对小说、戏剧等所有文艺品种而言的，如果专就诗词来谈，诗味则表现在下列几方面：

- 1、能将抽象的写得形象。化抽象为形象，优美、生动。
- 2、能将陈腐的写出新意。推陈出新，化腐朽为神奇，化平庸为警拔。
- 3、能将复杂的写得简明有趣。言简意赅，逸趣横生。

4、能将尖锐的、爆炸性的，写得稳当而又到位。旗帜鲜明，有正气，但不盛气凌人，深刻但不伤人，含蓄但不含糊，委婉但不模棱两可。

5、能余味悠然，有弦外之音，引人向往美善。

6、能产生整体效应。警句与整体谐和，而不是有词无句，有句无篇。

这“六能”与前述“四美”精神是一致的，说到底就是深、新、美三个字。具备“四美”、“六能”固然诗味浓郁，占尽风光，但“四美具”、“六能并”的作品实在不可多得（也不必兼得），能有一美一能，就可称有“诗味”了。

当然这“四美”、“六能”根植是内在的，但会在学习的过程中逐步完美，“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”，作品有“内美”，又善“修能”就会诗味浓郁。

这“四美”、“六能”在一首诗词中同时体现时，也不须分甲乙次序，但也要有侧重，对诗词来说，首要的还是重意境。拙作《“诗味”谈片》文中曾指出：

诗重意境，颇类王国维所云：“以有境界为上”。意境，时贤解释颇多，愚意以为：意和境，即该诗的主题和画面。意境怎样才叫优美？确有可意会而难以言传者，概言之，主要是情、事、人、景的最优选择，最佳组合。例如：“满山红叶女郎樵”（苏曼殊诗）堪称意境绝佳。其景（满山红叶）、人（女郎）、事（樵——打柴）、情（作者闲逸之情）皆不可或缺，更不可移易。试将“女郎”换成“男子”，就类似“春江水暖‘鹅’先知”似的煞风景了。同样数字也不能随意增减，“白发三千丈”（李白诗）如果易成“白发三百丈”或“白发三万丈”，意境就破坏，诗味就走失了。

该文仅举了苏、李诗例，诗韵味浓郁的例子太多了，以人们熟知的，反对战争的佳作仅唐诗就有：“边庭流血成海水，武皇开边犹未已”，“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”，“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”，“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，都可以说各尽其妙地“反战”鲜明，韵味浓烈。再如，写儿女情长的：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”与“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，都是写相思之苦，怀念之切，也充满了韵味。而蒋捷的《听雨》更是句句充满韵味：

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐；壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前点滴到天明。

——《宋词选》432页《虞美人》

三个不同的听雨画面，组成了人世沧桑的画卷，表现了战乱的危害和人民渴望和平安定的生活。写得何等深刻美妙、韵味弥漫，令人消魂夺魄！

韵味中上上佳品的是有丰富的内涵，且能发人之所未发。如古代咏扬州的诗词不知凡几，“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”，“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”“古来三分明月夜，二分无赖是扬州”。扬州之繁华多么使人留恋，以至“人生只合扬州死，禅智山光好墓田”，人们对扬州的倾心向往，无以复加了，月也垂青扬州，人更望死扬州，还有什么可说的呢！可是郑板桥却写了：

千家养女先教曲，十里栽花当种田。

好个“千家养女先教曲，十里栽花当种田”，这就将扬州花花世界，繁花满眼，歌吹拂天，淋漓尽致写尽了！可是再仔细吟味一下，家家养女不是教其读书明理，齐家奉献，而是教曲练歌，卖笑

赚钱，迷失本心。农田不长庄稼，栽花供富人点缀，也是失本求财。总之是人和地都迷失了本心，都是钱在害人！这就一下子抓住了扬州繁华的盛况和盛况下隐藏的危机，以及“盛况”对人、对地的毒害。扬州的繁华是饮鸩求欢，蹈死寻乐，可是人们反而引以为荣，习而不察！真是巨大的繁华，巨大的悲哀！

我们当代诗词中体现“四美”、“六能”充满韵味的佳作也琳琅满目。以毛泽东诗词领风骚的老一辈革命家董、林、朱、谢及陈、叶帅等，他们都是极重诗味的，甚至觉得自己的作品“诗味不多”不必发表，以免“谬种流传”。即以习惯于兵戎之事的陈、叶二帅来说，他俩的佳作都很有韵味：“风来凤尾罗拜忙，小窗排队长”；“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”。窗外瘦竹，眼前夕阳，都充满了人情味，表现了革命者对生活的热爱，对未来的信心，极有情致、诗味。如果再看他们对作品的改动（或自改自的，或替别人修改），绝大多数都是在增加原作“诗味”。例如毛泽东替陈毅改的诗，替自己改的诗，李锐改胡耀邦的诗等等，都是如此。改之合于格律是次要的，主要的是改之使其诗味加浓，诗意加深，韵味加足。这就给我们很多启发，促使当代诗词作者在诗味上自觉追求。

改革开放以来的当代诗词中，诗味浓郁的佳例也不少，仅就《江海诗词》所刊者例举一二：

农村新咏 潘大白

邻翁八秩寿筵开，菜戏当年究可哀。争似自家新彩电，灯前笑看点歌台。

风雨晨昏哪得忘，阿爷曾是放牛郎。富民政策千家好，亲送孙儿进学堂。

求婚不复问城乡，意合情投自主张。花轿于今无觅处，汽车下放接新娘。

科技兴农别有天，弯弓纵马着先鞭。宏观调控新机遇，多少英雄夺状元。

咏老四首 玩琴

一、老有所养

老居人下历来难，今日幸逢青眼看。赡养敬尊循国法，纵无儿女不饥寒。

二、老有所乐

晚年享受有规章，到处安排娱乐场。书画棋牌随所好，不妨聊发少年狂。

三、老有所学

知识无边似海洋，问君胸有几多藏？老来更应虚心学，准备孙儿问短长。

四、老有所为

虽云使命已完成，尚未全心尽一生。蚕有余丝须再吐，老牛更应奋蹄耕。

潘诗见于《江海诗词》94年3期，玩诗见于《江海诗词》95年3期。都是写的新时期的新鲜事，前者写新时期农村在富民政策的光辉照耀下，农民物质生活、精神生活都在翻天覆地的变化。“田家乐”已彻底改变了“秋熟靡王税”，“晚风中个个说荒唐”，“笑山妻涂粉过新年”的低层次乐趣。庆贺老翁八十大寿，已不是低俗的“老莱娱亲”的小把戏，而是在自家的彩电“灯前笑看点歌台”。新潮、新风遍及农村，不言而喻！婚嫁大事，也移风易俗，“汽车下放接新娘”，多重韵味，妙不可言。

玩琴的《咏老四首》分别写“老龄委”的四项尊老政策：“老有所养”、“老有所乐”、“老有所学”、“老有所为”。四首诗将这四项政策形象生动地写出来了，时代色彩十分强烈。“纵无儿女不饥寒”，比“老吾老以及人之老”要进步生动得多。“书画棋牌随所好”，“乐”的内容丰富多彩而又高雅纯美。“老来更应虚

心学，准备孙儿问短长”，写学与“隔代情”的紧密关联，切老，切时代。“老来更应奋蹄耕”，革命老人一息尚存，就劳作不止，奉献不停的精神、教养自然流露。这是全新的内容，全新的意蕴，全新的韵味，为我们当代诗词开出了新花。

这两组诗如果用前文所述的“四美”、“六能”来对照，正是“四美具”、“六能并”之作，内容新鲜，意境优美，寓意深刻，语言隽妙，能将抽象的(富民政策)写得形象，能推陈(老莱娱亲)出新，能将复杂的(老有所学)写得简明有趣。“孝道”如何实行、体现，这在当前也有点“爆炸性”(报上就时见为赡养闹上法庭的)，但这里老有所养以及为八旬老者祝寿，写得稳当委婉，“灯前笑看点歌台”，“纵无儿女不饥寒”正有弦外余味。这两组诗各以四幅动画组成了新政策的颂歌，综合成新政策的整体效应，这一切都值得人们三复斯篇！

三复斯篇，更明白诗味、韵味是形象思维和苦练、巧手而来，诗味、韵味是诗的生命！

新的诗味、韵味是当代诗词的魅力所在！生命所赖！

让当代诗词充满新的诗味，新的韵味！

读王同书的《诗味，韵味》

刘玉霖/文

构成一首好诗有很多要素，王文讲的“诗味，韵味”，应该是诗的“综合素养”，相当于人的素质和风采。懂诗的人一读就知道哪是好诗；有阅世经验的人一眼就能认出哪是上档次的人；“意态由来画不成”，可一见面就下意识地知道与那人接触来电不来电，即那人有没有魅力：这是经验和形象思维通过脑细胞亿万次高速运行的结果，而人的意识并不知道这么多脑细胞究竟是怎样运算的？最后结论是怎么得来的？要让他们说出道道，形象思维就要转