



超易上手 尤克里里 Ukulele

二维码视听版

王 一 ● 主 编
北京体育大学出版社

快乐弹唱四弦小吉他
热曲 100 首

书中曲目配有二维码
手机扫码立刻看视频



超萌儿歌 + 榜单热曲
经典流行 + 英文酷歌

超易上手 尤克里里 Ukulele

快乐弹唱四弦小吉他新歌热曲100首

二维码视听版

王 一 ▲ 编 著

北京体育大学出版社

策划编辑：李 飞 董英双
责任编辑：刘万年 殷 亮
审稿编辑：董英双 李 飞
责任印制：陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

超易上手尤克里里：快乐弹唱四弦小吉他新歌热曲100首

[二维码视听版] / 王一 主编.

-- 北京：北京体育大学出版社，2014.7

ISBN 978-7-5644-1680-5

I. ①超… II. ①王… III. ①尤克利利-器乐曲-世界-选集

②尤克利利-奏法 IV. ①J657.39②J623.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第169793号

超易上手尤克里里 [二维码视听版]

快乐弹唱四弦小吉他新歌热曲100首

王一 / 主编.

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦5层010-65232656

[本书参与排版设计整理者]

刘少兰/黄娟/王广吉/李玉莲/安方劲/聂小丽/焦慧明
吕丽娜/罗枢/陈仕屹/王寒冰/邓建伟/潘 琳/牟 军
王 宏/赵 铭/崔金霞/王朝辉/甄浩然/朱浩军/杜孙红

出版：北京体育大学出版社

社址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号

邮编：100084

网址：<http://web.bsu.edu.cn>

电话：010-62989572 62989438

印厂：北京昌联印刷有限公司

开本：880X1230mm 1/16

印张：20.5

版次：2014年08月第1版第1次印刷

定价：38.00元

感谢您关注我们的产品！
如有投稿、建议或是意见，请与音乐编辑室联系；
联系电话010-62989572 新浪微博：TD音乐编辑.

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

二维码 应用



Quick Response

关于二维码的使用

大家到超市购物结帐时，收款台都是对商品外包装的条形码进行扫描，这种条形码就是一维码。二维码是一维码的升级版，二维码能记载文字、图片、音乐、视频、网络链接等比一维码更多更丰富的信息，而且纠错能力很强。随着智能手机的流行，二维码能在各行各业被广泛运用。



[一维码]



[二维码]

★ 本书二维码信息种类介绍：

- 1、图片信息——尤克里里调式和弦大全（240种）。
- 2、视频信息——尤克里里右手技法示范、完整弹唱曲示范点拨。

★ 二维码信息使用指导：

以下谨为读者能准确便捷使用本书二维码提供说明，非通用：

前提条件：

- 1、一部可以安装二维码软件的手机（如安卓手机或iPhone等）
- 2、手机能上网的环境（3G、4G或WIFI都可以）。
- 3、建议在有WIFI环境下，因为视频流量大，以免超过您的手机包月流量而产生过多的话费。

能扫描二维码的手机软件程序有很多，比如几乎人人都安装的微信、微博都可以做到。不过由于软件解码或手机兼容性问题，扫码得到链接后个别有不能正确播放的情况。

几个手机常用软件对本书二维码扫描测试如下



腾讯微信
微信“扫一扫”播放成功率95%



新浪微博
微博“扫一扫”播放成功率100%



优酷视频
优酷播放成功率100%

手把手教你玩转二维码

微信“扫一扫”



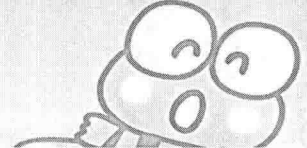
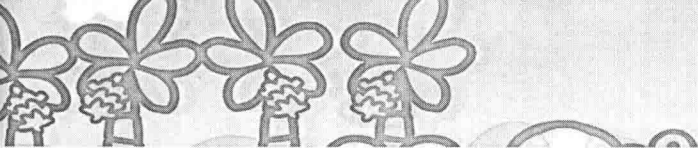
微博“扫一扫”



优酷视频



你可能会因为一首歌而去思念或者爱一个人，抑或因为思念或爱一个人而感动于一首歌。当你忽然因为一段歌词发呆或者因为一瞬间的歌声恍然落泪的时候，你想到的那个人，一定是，你爱的，或者，你爱了又恨的……



目录

Contents



尤克里里新手 12 问

二维码
资源提示



1. 尤克里里是什么?001
2. 尤克里里和吉他有什么区别?001
3. 尤克里里好学吗?001
4. 新手如何选购尤克里里?002
5. 尤克里里怎样定音?002
6. 需要什么样的乐理基本知识?003
7. 尤克里里乐谱怎么看?007
8. 尤克里里怎么持琴?008
9. 尤克里里也可以使用变调夹吗?008
10. 尤克里里的常用和弦有哪些?009
11. 尤克里里的右手常用节奏型有哪些?010
12. 尤克里里各常用调式音阶有哪些?013



超易上手尤克里里弹唱 100 曲

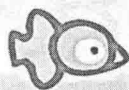
二维码
资源提示



超萌儿歌

- 划船016
- 送别017
- 踏浪018
- 童年019
- 希望022





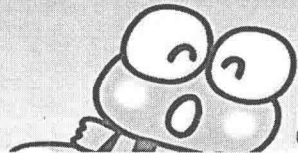
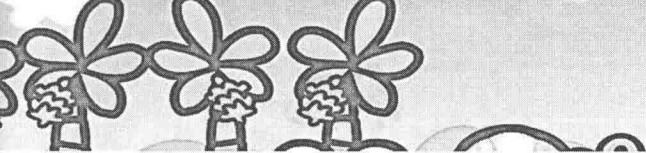
二维码
资源提示



兰花草	-----	024
鲁冰花	-----	025
茉莉花	-----	027
小红帽	-----	028
小松树	-----	029
小鸭子	-----	030
小燕子	-----	031
小兔乖乖	-----	032
乡间的小路	-----	033
别看我只是一只羊	-----	034

榜单热曲

	爸爸去哪儿	-----	038
	→ 小手拉大手	-----	041
	我好想你	-----	045
	致青春	-----	049
	三寸天堂	-----	053
	→ 你是我的眼	-----	056
	可惜不是你	-----	060
	→ 当我想你的时候	-----	063
	→ 没那么简单	-----	067
	我的歌声里	-----	071
	春天里	-----	074
	爱的供养	-----	078
	→ 滴答	-----	080



	→ 荷塘月色	082
	稳稳的幸福	085
	→ 私奔到月球	088
	飞得更高	091
	好久不见	095
	→ 我真的受伤了	098
	→ 爱要坦荡荡	101
	→ 恋爱ing	104
	→ 旅行的意义	107
	→ 你不知道的事	109
	→ 宝贝	111
	小酒窝	112
	→ 小情歌	115
	→ 怎样	119
	温柔	121
	→ 她说	126
	→ 依然爱你	129

经典流行

	爱很简单	133
	爱笑的眼睛	136
	→ 安静	140
	→ 彩虹	143
	大城小爱	147
	大约在冬季	150



二维码
资源提示



丁香花154

光阴的故事157



→ 红豆160



→ 忽然之间162

灰姑娘164



→ 会呼吸的痛168

开始懂了171



→ 蓝莲花173



→ 老男孩177



→ 命中注定182

恰似你的温柔185

千里之外188



→ 情非得已190

十年196

天使200

同桌的你203

外面的世界206

唯一209



→ 隐形的翅膀212

一生有你215

勇气219

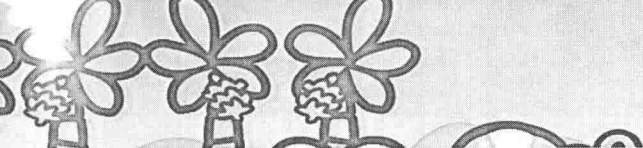
遇见223

月亮代表我的心226



→ 再见228

张三的歌231

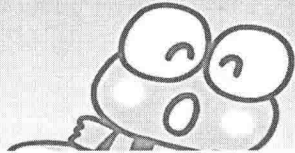
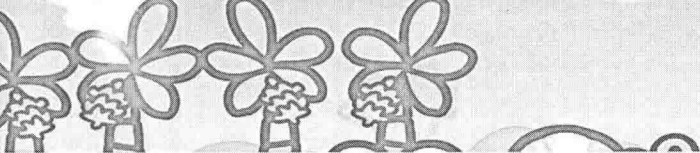


征服	233
栀子花开	235
至少还有你	239
祝你一路顺风	242
那些花儿	247
爱我别走	251



英文酷歌

21 Guns	255
Baby	259
Big big world	263
Complicated	267
Edelweiss	270
Hey Jude	272
I'm Yours	276
Love story	282
Loving You	288
Right Here Waiting	291
Take Me Home Country Road	295
The Lazy Song	299
Trouble is a friend	304
You Are Beautiful	308
You Belong With Me	313



尤克里里新手12问

一、尤克里里是什么？

在夏威夷语中,Ukulele的意思是“到来的礼物”，中文译名为乌克丽丽，或者叫尤克里里。发明于葡萄牙，盛行于夏威夷，归属在吉他乐器一族，是一种四弦的拨弦乐器。因为其简单易学、并且好听可爱，所以风靡世界。据记载，19世纪80年代，葡萄牙的专业手工艺人和乐器制作家来到了夏威夷群岛。他们作为移民在甘蔗田作业的同时发明和发展了来自他们家乡本土的琴。夏威夷人不仅惊讶于这种琴音色的优美，还惊讶于演奏者的手指在指板上快速地移动。从那时起，夏威夷人就把这种琴称作Ukulele，并逐渐成为了夏威夷最流行的乐器。大约在1915年左右，Ukulele琴风靡到了北美大陆。夏威夷音乐席卷了旧金山市，随即横扫全国，还穿过大西洋刮到了英国。

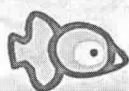
二、尤克里里与吉他有什么区别？

尤克里里也被人叫做“四弦小吉他”，顾名思义就是只有四根尼龙弦的小型吉他。在外观上，尤克里里与民谣吉他并没有太大的区别，只是在体积上小了很多。我们通常见到的民谣吉他尺寸为40寸、41寸，而最常见的尤克里里尺寸为21寸、23寸、26寸，明显小了很多。民谣吉他通常使用钢弦，而尤克里里使用尼龙弦。在演奏技法和音域上，他们也有比较大的不同。民谣吉他演奏技法更加丰富多彩，音域更加宽广。相对而言，尤克里里技法简单，音域集中在高音区，适合演奏清新活泼的音乐。

三、尤克里里好学吗？

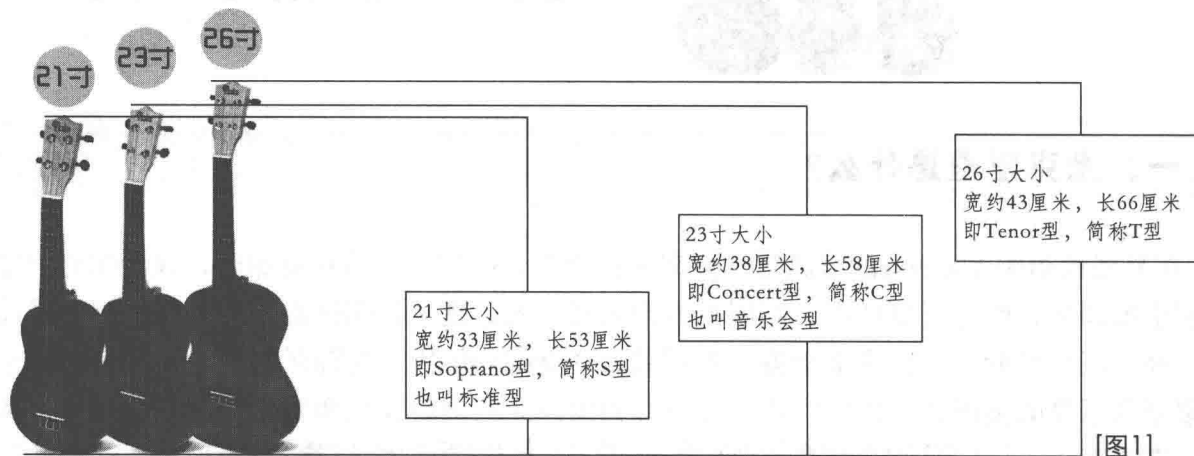
看到网上问这个问题的朋友还真不少。一句话，不想付出努力和实践，再简单的乐器你也学不好，而对于能坚持勤奋练习的人来说，这不是问题。

不过问题可以通过相比较而言，比如与吉他比较，由于尤克里里是四弦琴，琴的品格间距比较短，音域比吉他少，构成和弦也较简单（比如有些和弦左手只按压一个两个手指就够了），体积更小巧，娱乐入门的确很容易。所以说，你非要答案的话，举个不太恰当的例子，比如同样是从零起步、同样的勤奋练习，学吉他要一个月能练会的弹唱曲，尤克里里可能用一周就可以了。总之，心态很重要，把你的生活和音乐玩起来吧！



四、新手如何选购尤克里里？

市场上常见的尤克里里有三种：（图1）



[图1]

第一种是21寸的，标准型，也叫S型，长度大约53cm。声音清脆明亮，小巧玲珑，能把尤克里里的特点发挥到极致，适合于弹唱，喜欢弹唱的朋友可以选择这一款；

第二种是23寸的，长度大约58cm，叫C型。相对来说声音洪亮，适合伴奏，既可以指弹也可以弹唱，如果是合奏伴奏用的较多的话，这一款比较适合；

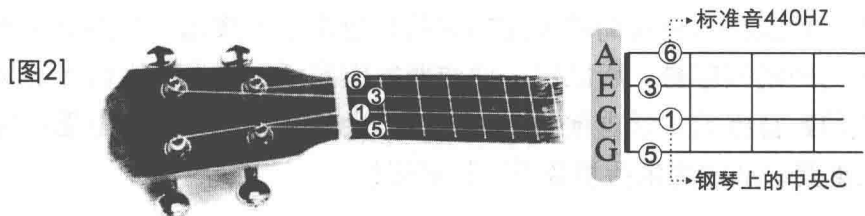
第三种是26寸的，长度大约为66cm，叫T型。声音较高，适合独奏、指弹。

尤克里里的价格差距很大，从几十元到几千元，几十元的到一百多元的很多都是玩具琴，中看不中用。真正想学好尤克里里的话，建议还是不要选购太便宜的，一般300元左右或再贵一些，一分价钱一分货。

尤克里里国际大品牌有aNueNue（中文叫彩虹人）、Kamaka、Lanikai、Kala、KOLOA等。国内的牌子也很多，有些品牌仅为代工产品。这其中，广东生产和台湾生产的制作水平还不错。另外，不同用料不同木材配置，音色也有所不同，经典的有桃花心木、相思木、玫瑰木、珍珠木、斑马木等。至于哪种声音更好听，取决于你的主观爱好，需要你多对比多听一听。

五、尤克里里怎样定音的？

尤克里里最普遍定音为G-C-E-A“5-1-3-6（6是标准音，440HZ）”，如下图，可以借助调音器或键盘乐器等，逐弦调准。（图2）



[图2]



也有人喜欢用下面这个办法调音，方便的是可以不借助调音器：（图3）

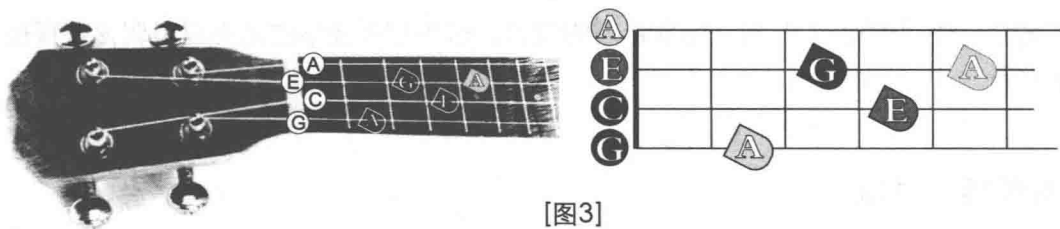
1、首先要调对第三弦C（键盘上被成为中央C的音高）。

2、调好第三弦了。然后按住第三弦的第四格弹响它，这个音高是E，和第二弦的空弦的E音高是相同的。

3、调好第二弦了。然后按住第二弦的第三格弹响它，这个音高是G，和第四弦的空弦的G音高是相同的。

4、调好第四弦了。按住第四弦的第二格弹响它，这个音高是A，和第一弦的空弦的A音高是相同的。

5、调好第一弦。至此，调音完毕。你还可以按住第二弦的第五格弹响它，这个音高是A，验证一下和第一弦的空弦的A音高是否一致。



[图3]

乍一看有些复杂，但你实践几次，还是很简单便捷的。最重要的是，这可以锻炼并提高你的听力。

六、需要什么样的乐理基本知识？

就像你买了一本流行歌本，看着谱子学唱歌一样，你首要需要认识简谱。此外，尤克里里是和声乐器，还需要你了解一些基本的和弦知识。入门的乐理还是很简单易懂的，下面这些知识学明白就基本够用了：

音符

在简谱中，记录音的高低和长短的符号，叫做音符。而用来表示这些音的高低的符号，是用7个阿拉伯数字作为标记：

写法是： 1 2 3 4 5 6 7

读法是： Do Re Mi Fa Sol La Si

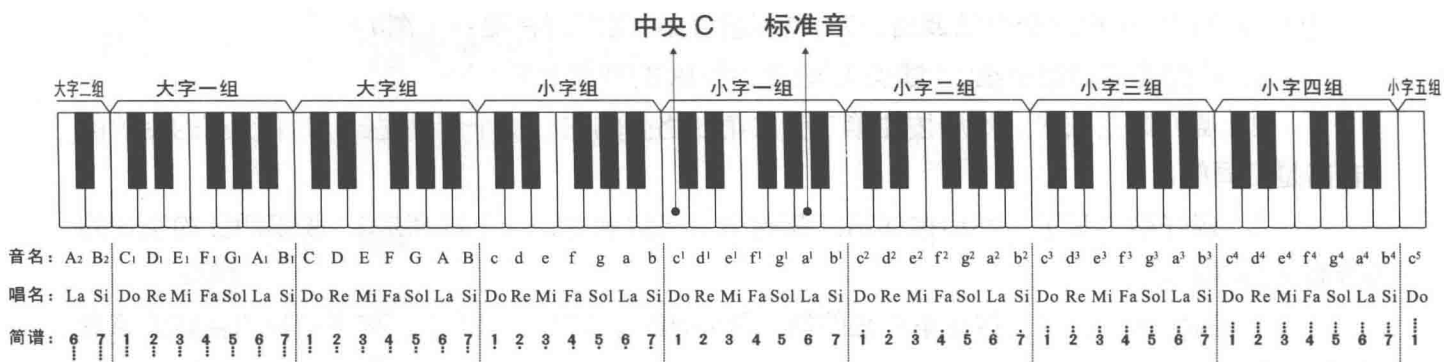
音名是： C D E F G A B

音高

音符是和音高是紧密相连的，没有一个不带音高的音符。

音符的数字符号如1234567就表示不同的音高。在钢琴键盘上可以很直观地理解音符和音高。广义上说音乐里总共就有7个音符。钢琴上的琴键由黑键和白键组成，共有88个键（下图）。

7个白键和5个黑键重复排列形成了音组。相邻的两组音高相差“八度”。



这个图如果你能明明白白看懂并记住最好，这就是乐音体系，无论歌唱还是任何乐器，音高都在这个范畴。不过，若是你觉得一时好难，也可以先略做了解。

但请您务必记住“中央 C”和“标准音”的位置，这和你所要学的尤克里里调弦有直接关系。后面还要详细讲到。

音符的长短（时值）

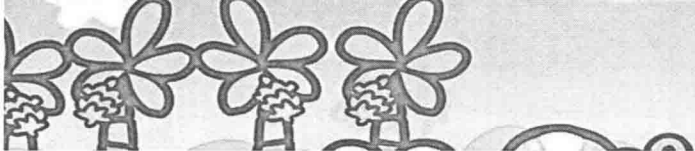
音乐中的音符除了有高低之分外，当然还要表示长短之分。这里引用一个基础的音乐术语“拍子”。拍子是表示音符长短的重要概念。表示音乐的长短需要有一个相对固定的时间概念。简谱里将音符分为全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。在这几个音符里面最重要的是四分音符，它是一个基本参照度量长度，即四分音符为一拍。这里一拍的概念是一个相对时间度量单位。一拍的长度没有限制，可以是一秒也可以市两秒或半秒。假如一拍是一秒的长度，那么二拍就是两秒；一拍定为半秒的话，两拍就是一秒的长度。一旦这个基础的一拍定下来，那么比一拍长或短的符号就相对容易了。用一条横线“—”在四分音符的右面或下面来标注，以此来定义该音符的长短。下面列出了常用音符和它们的长度标记：

单纯音符

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
简谱写法	1---	1 -	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
图示划拍						
拍数 (在四分音符为一拍)	4拍	2拍	1拍	1/2拍	1/4拍	1/8拍

附点音符

名称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
简谱写法	1--	1·	<u>1</u> ·	<u>1</u> ·
图示划拍				
拍数 (在四分音符为一拍)	3拍	1½拍	¾拍	⅜拍



从以上表可以看出：横线有标注在音符后面的，也有记在音符下面的，横线标记的位置不同，被标记的音符的时值也不同。从表中可以发现一个规律，就是：要使音符时值延长，在四分音符右边加横线“一”，这时的横线叫延时线，延时线越多，音持续的时间（时值）越长；相反，音符下面的横线越多，则该音符时间越短。

休止符

音乐中除了有音的高低、长短之外，还有音的休止。表示声音休止的符号叫休止符，用“0”标记。通俗点说就是没有声音，不出声的符号。休止符与音符基本相同，也有六种。但一般直接用0代替增加的横线，每增加一个0，就增加一个四分休止符时的时值。

休止符						
名称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
简谱写法	0000	00	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
图示划拍						
拍数 (在四分音符为一拍)	4拍	2拍	1拍	1/2拍	1/4拍	1/8拍

休止符的附点用法同理，不再赘述。

节拍

乐曲或歌曲中，音的强弱有规律地循环出现，就形成节拍。节拍和节奏的关系，就像列队行进中整齐的步伐（节拍）和变化着的鼓点（节奏）之间的关系。

拍类	音符	强弱规律	拍号	读法	
单拍子	一拍	3	●	1/4	四一拍
	二拍	3 -	● ○	2/2	二二拍
	二拍	3 3	● ○	2/4	四二拍
	三拍	3 3 3	● ○ ○	3/4	四三拍
	三拍	3 3 3	● ○ ○	3/8	八三拍
复拍子	四拍	3 3 3 3	● ○ ● ○	4/4	四四拍
	六拍	3 3 3 3 3 3	● ○ ○ ● ○ ○	6/8	八六拍

调式

若干个音（一般为七个）按照一定关系结合在一起，并以一个音为主音所组成的体系叫调式。调式一般分为大调式和小调式。

大调式

大调式以do为主音，色彩较为明亮，具有雄伟、壮阔的特性。其音阶构成如下页左图：

小调式

小调式以la为主音，色彩较为柔和，具有抒情、优美的特性。其音阶构成如下页右图：



自然大调式音阶

记谱(写法): 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
 唱名(读法): Do Re Mi Fa Sol La Si Do
 音级序数: I II III IV V VI VII I
 音级名称: 主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

自然小调式音阶

记谱(写法): $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6
 唱名(读法): La Si Do Re Mi Fa Sol La
 音级序数: I II III IV V VI VII I
 音级名称: 主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

和弦

一般来讲,由几个音按照三度关系叠置起来的音的组合叫作和弦。

大调和弦

和弦标记:	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim	G₇
和弦形式:	5 3 1	6 4 2	7 5 3	$\dot{1}$ 6 4	$\dot{2}$ 7 5	$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{4}$ 2 7	$\dot{4}$ $\dot{2}$ 7 5
和弦名称:	主和弦	上主和弦	中和弦	下属和弦	属和弦	下中和弦	导和弦	属七和弦
和弦性质:	大三和弦	小三和弦	小三和弦	大三和弦	大三和弦	小三和弦	减三和弦	
和弦级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII	

小调和弦

和弦标记:	Am	Bdim	C	Dm	Em	F	G
和弦形式:	3 1 6	4 2 7	5 3 1	6 4 2	7 5 3	$\dot{1}$ 6 4	$\dot{2}$ 7 5
和弦名称:	主和弦	上主和弦	中和弦	下属和弦	属和弦	下中和弦	导和弦
和弦性质:	大三和弦	小三和弦	小三和弦	大三和弦	大三和弦	小三和弦	减三和弦
和弦级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII

乐曲中的反复记号

① 反复记号

||: A | B :|| C | D ||

演奏顺序: A → B → A → B → C → D

②

| A ||: B | C :|| D ||

演奏顺序: A → B → C → B → D

③

| A | B || C | D ||

Fine. D.C.

演奏顺序: A → B → C → D → A → B

④

| A || $\text{\textcircled{S}}$ B | C || $\text{\textcircled{Coda}}$ D ||

D.S.

演奏顺序: A → B → C → B → D

说明

D.C.(从头反复)

D.S.(从前面有 $\text{\textcircled{S}}$ 号处反复)

Fine.(反复后结束)

to $\text{\textcircled{C}}$ (从此处接 $\text{\textcircled{Coda}}$)