

梁剑铭 绘

BLUE AND WHITE INK PAINTINGS
FROM JIANMING LIANG



梁劍銘青花水墨畫

梁剑铭青花水墨画

BLUE AND WHITE INK PAINTINGS
FROM JIANMING LIANG

梁剑铭 绘

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梁剑铭青花水墨画 / 梁剑铭绘. — 苏州: 古吴轩出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5546-0160-0

I. ①梁… II. ①梁… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 242113 号

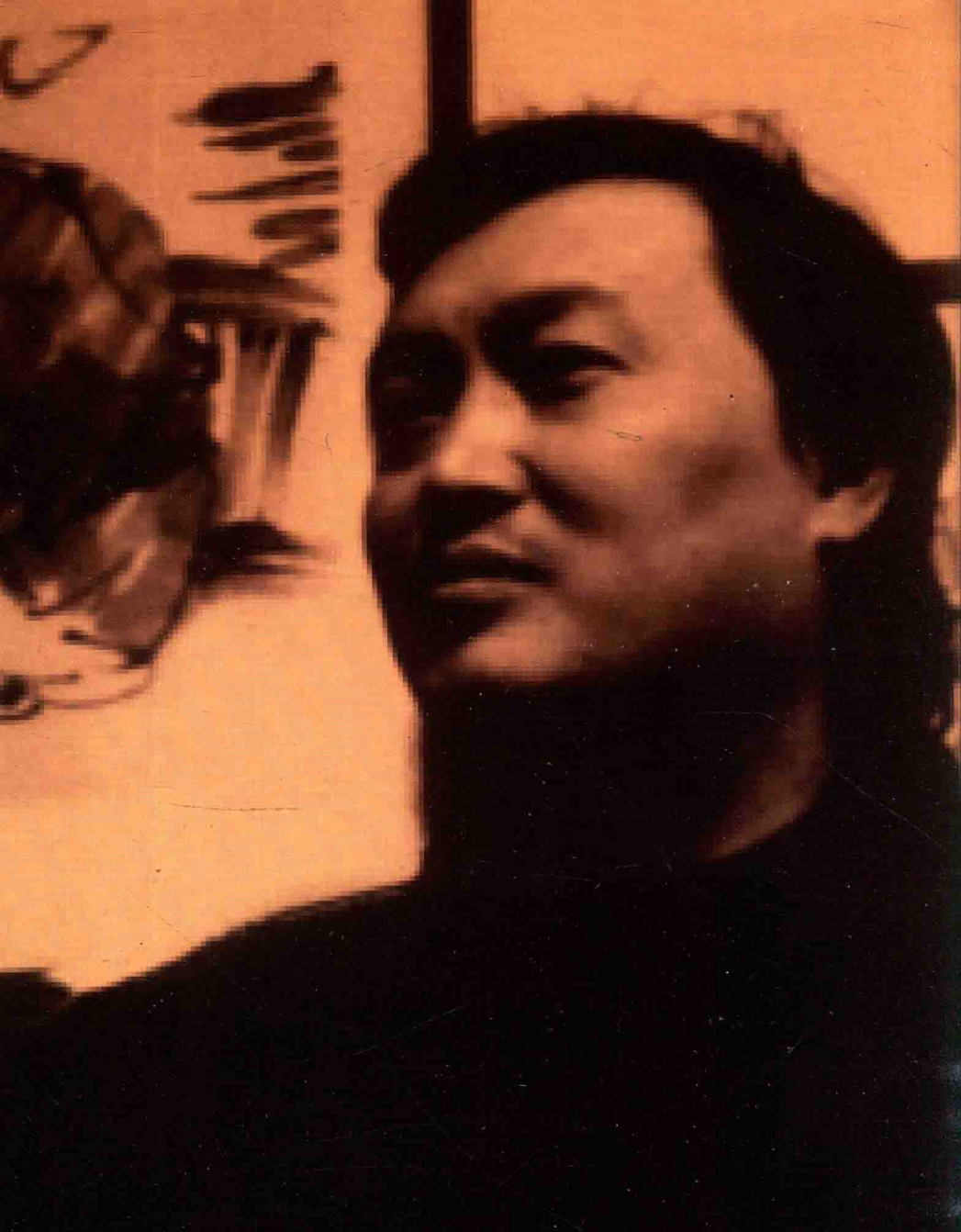
封面题字 寒 溪
图片摄影 周 军
责任编辑 韩桂丽
装帧设计 种树堂
责任校对 徐小良

书 名 梁剑铭青花水墨画
绘 者 梁剑铭
出版发行 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本 889×1194 1/32
印 张 3.625
版 次 2013 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5546-0160-0
定 价 58.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。电话: 0514-85868826



梁剑铭，江苏省扬州市人，师从广陵寒溪，工山水。近年来又吸收民窑青花瓷画营养，独创了青花水墨画，意境高雅，被藏家誉为“青花写意”。曾举办个人画展。绘事之余，专志于中国古代青花瓷研究。2004年出版《明代民窑青花瓷画》，2008年参与编著六卷本《中国青花瓷纹饰图典》，2013年出版《清代民窑青花瓷画》、《梁剑铭青花水墨画》。现为扬州书画研究会理事，江苏省古陶瓷研究会理事。

水墨青花一世界

李砚祖

知道梁剑铭是因为他从事的青花瓷研究。我也是青花瓷的爱好者，虽不做专题研究，但关注于此。扬州与青花瓷有缘，既有唐代的文化层累积，又有明清商埠的历史存留，所以，扬州不乏对青花瓷研究的贡献。我十分惊叹的是，在扬州，一位业余出身的青花瓷喜好者、研究者，竟然做出十分专业且高水平的研究成果，其作者就是木讷、憨厚、正直的梁剑铭。作为业余研究者，做研究不是其职业需要，与评职称、绩效等等一切都没有关系，唯有贴钱和自得其乐。梁剑铭生活并不富裕，但唯独这种喜好让他多年来辛勤地寻找并收集瓷片。也许他寻找的不是瓷片，而是精神家园。他对明清青花瓷有独特的辨析能力，特别是对明清青花瓷画形式、风格和精神特质的精确把握。准确地说，青花瓷片是他的家珍、他的世界。

几年前，在北京，梁剑铭给我看了他画的青花水墨作品。后来在瓷都景德镇，他在瓷板上又信手挥写，同样是青花水墨。其作品，犹如明清青花再现，那样的生动、传神！几年工夫，转变之神速亦令人惊叹。后来才知道，剑铭兄是学美术出身的，专业是装潢。业余的青花瓷研究掩盖了他的另一重要的才能和职业：画画。不少人的经验是，研究是煎熬，画画是享受。这至少说明了研究与画画的区隔。但在梁剑铭这里却不是这样，它们是一体的。正是基于研究的透彻，尤其是形式、风格研究的透彻，他不仅对于明清青花的表现形式了然于胸，更对于其规律和精神有透彻的把握，加之有较好的绘画基础，再现明清青花绘画语言就十分自然了。

从绘画表现上看，梁剑铭的青花水墨作品，既有明清民间青花瓷绘的风采和神韵，又有自身对其表现对象的深层理解和把握。看他的青花水墨作品，我联想到著名画家关良、高马得的戏曲人物绘画，其共同之处是线条简练准确，人物形象生动，可谓是笔精墨妙。而得之于明清青花的水墨绘画，自成一系，唯有剑铭兄。青花一天地，水墨一世界，在梁剑铭手上，这两者完美地统一了，构成了属于梁剑铭独有的青花水墨世界。在今天这个喧闹的世界里，梁剑铭的青花水墨世界，是一个清静的世界，有很深的禅意。他的书写，是禅性和率性精神的书写。他的作品，无疑引领着观者进行着一次次精神宇宙的畅游。

艺无止境。在青花水墨这一天地中，剑铭兄将会有更大成就。唯望焉。

2012年5月9日于北京集虚斋

（李砚祖：清华大学美术学院教授、博士生导师，全国教学名师。）

目 录

闲坐对白云	1	一苇渡江	32
君子之风	2	坐禅图	33
坐观云起	3	丝纶钓渭	34
江山一钓	4	深山逸士	35
清远图	5	双鸟	36
携琴图	6	山涧鹿鸣	37
东方朔	7	童子戏莲	38
荷戟图	8	婴戏	39
仕女图	9	铁拐李	40
童鸟问答	10	姜公钓渭	41
抱酒酣醉图	11	高山流水	42
松鹤	12	渔隐图	43
雀绕花枝	13	东方朔偷桃	44
渭水垂竿图	14	垂钓图	45
箫声	15	松下问童子	46
携琴图	16	福禄图	47
羲之爱鹅	17	消夏图	48
月夜宿禽	18	悠然见南山	49
鹤舞	19	送子观音	50
碧海青天夜夜心	20	白衣大士	51
品箫图	21	仕女	52
山水清音	22	月下品箫	53
江岸临流	23	雁归江南	54
童子对弈	24	高士图	55
三娘教子	25	携琴访友	56
江上泛舟	26	高士图	57
山吟图	27	对弈图	58
东方朔献寿	28	诵余远眺图	59
静思图	29	醉眠图	60
放鹤图	30	太白之风	61
独诵图	31	鹿鸣图	62

鸡	63
指日高升	64
月下读书	65
陶然坐忘机	66
隐逸图	67
独占鳌头	68
高官厚禄	69
渔樵问答	70
望月远怀	71
鹅	72
婴戏图	73
读书图	74
凭栏把卷	75
夜静春山空	76
春江钓艇	77
偷桃献寿	78
东方朔	79
渔翁	80
赤壁夜游	81
青云直上	82
太白醉酒	83
指日高升	84
蟾宫折桂	85
高士图	86
行吟图	87
松竹双清	88
雄鹰独立	89
秋兴访友	90
江天暮雪	91
独坐图	92
清溪垂钓	93

南极仙翁	94
渔归	95
取次花丛懒回顾	96
双鹿	97
仙翁骑鹤图	98
阅金经	99
春江垂钓	100
禅修	101
渔归图	102
临风独钓	103
仙人乘槎	104
童子	105



闲坐对白云

69cm × 68cm



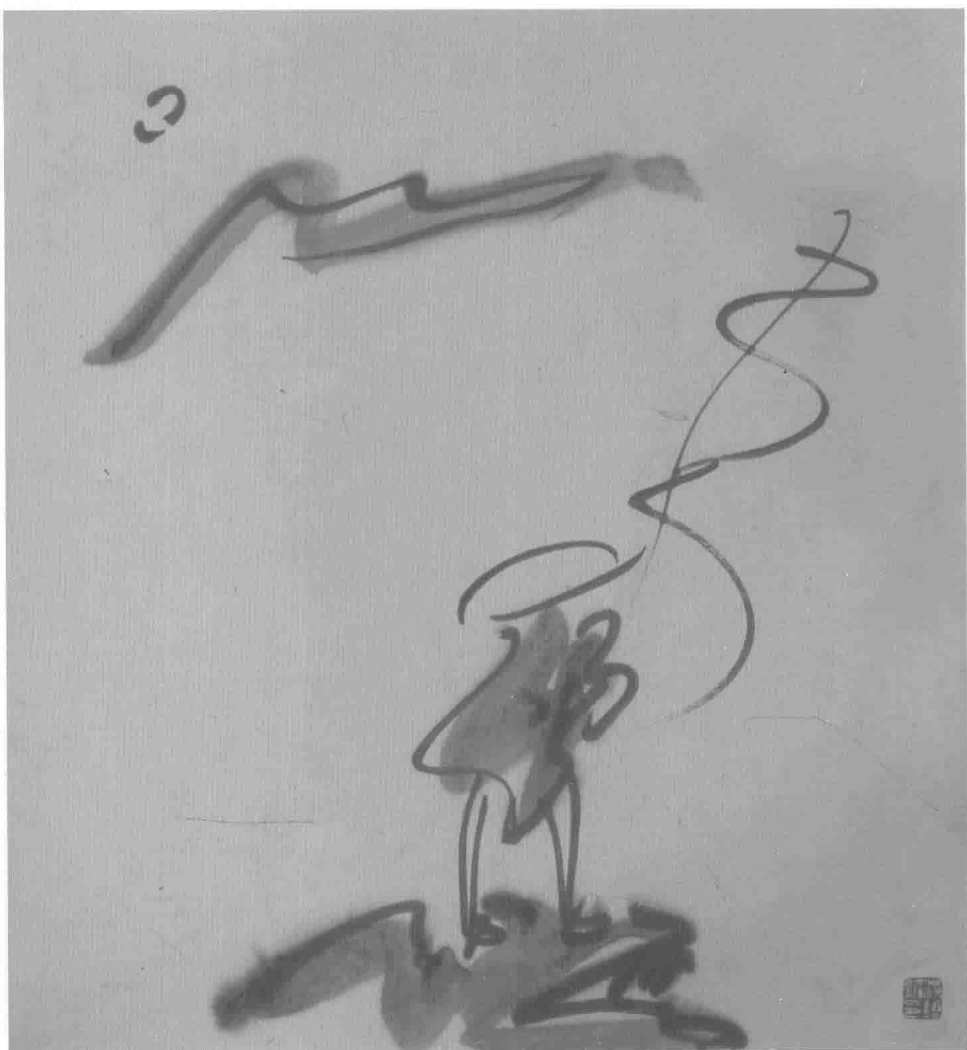
君子之风

54cm × 37cm



坐观云起

55cm × 50cm



江山一钓

55cm × 50cm



清远图

69cm × 68cm



携琴图

69cm × 52cm



东方朔

69cm × 68cm



荷戟图

100cm × 55cm



仕女图

100cm × 55cm



童鸟问答

55cm × 50cm