



阳光阅读 | 根据教育部最新《语文课程标准推荐必读书目》编写



《阳光阅读》丛书编委会 编

【中外名著+教育专家】重点收录课标书目
【导读点评+感悟思考】深度解析读透名著
【阅读提示+字词积累】双向突破快速提高

无障碍阅读

导读+思考题
批注+考题模拟

名师精讲版



北大博士生导师
张辛教授 / 主编



著名作文理论专家
方洲老师 / 推荐



黄河出版传媒集团
阳光出版社



阳光阅读 | 根据教育部最新《语文课程标准推荐必读书目》编写



常州大学图书馆
藏书章

诗经

《阳光阅读》丛书编委会 编

- 【中外名著+教育专家】重点收录课标书目
- 【导读点评+感悟思考】深度解析读透名著
- 【阅读提示+字词积累】双向突破快速提高



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗经 / 《阳光阅读》丛书编委会编. -- 银川: 阳光出版社, 2015.12

(阳光阅读 / 张辛主编)

ISBN 978-7-5525-2417-8

I. ①诗… II. ①阳… III. ①古体诗—诗集—中国—春秋时代 IV. ①I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 014391 号

阳光阅读·诗经

《阳光阅读》丛书编委会 编

责任编辑 刘涛 陈建琼

封面设计 尚籍设计

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014139

经销 全国新华书店

印刷装订 三河市华润印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0000033

开本 880mm×1230mm 1/16

印张 11.5

字数 200 千字

版次 2016 年 1 月第 1 版

印次 2016 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-2417-8/I·662

定价 19.80 元

版权所有 翻印必究



阅读指南 YUEDUZHINAN

走近作者

《诗经》不是一人所作，作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣可能由周王朝派专门的采诗人到民间搜集而来，用以了解政治和风俗的盛衰利弊；也有可能是由各诸侯国乐师搜集而来，之后献给天子的。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般认为是保存在周王室的乐官那里。这些作品经过长期的积累，大约在春秋末年由孔子重新修订，作为其学生的教科书。

内容简介

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，共收录自西周初期至春秋中叶约500余年的诗歌305篇。最初称作《诗》或《诗三百》，后因汉代儒者奉为经典，才称为《诗经》。现存的《诗经》，据说是战国时的毛亨和汉代的毛萇所传，因此被叫作《毛诗》。

若按作品的乐调不同，《诗经》可分为风、雅、颂三部分。风指国风，就是各诸侯国的土乐，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五个诸侯国的民歌，共160篇；雅是周王乐歌，分大雅（31篇）和小雅（74篇），共105篇；颂是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌，分周颂

(31篇)、鲁颂(4篇)、商颂(5篇),共40篇。

《诗经》里的作品内容十分广泛,主要有以下几个方面的内容:

祭祀 保存在大雅和“三颂”中的祭祀诗。大多是以祭祀、歌颂祖先为主,或叙述部族发生、发展的历史,或赞颂先公先王的德业。被认为是周族史诗的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》五篇作品,赞颂了后覆、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩,反映了西周开国的历史。

农事 《诗经》的时代,农业生产占有重要的地位,所以有不少直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农业诗。《七月》叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程和他们的生活情况,是农事诗中最优秀的作品。

宴飨 《诗经》中有些诗以君臣、亲朋欢聚宴请为主要内容,反映了上层社会的欢乐、和谐,体现了周代初年靠血缘亲缘关系、礼乐活动巩固统治的目的。

怨刺 大雅和小雅中有不少诗篇反映了厉王、幽王时的赋税苛重、政治黑暗腐朽、社会弊端丛生、民不聊生的社会现实。国风中的《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》等诗或讽刺不劳而获、贪得无厌,或揭露统治者的无耻与丑恶,在辛辣的讽刺中含有强烈的不平。这些被后人称为“变风”“变雅”的作品,是当时政治腐朽、社会黑暗的产物。

战争和徭役 有些战争诗,从正面描写了天子、诸侯的武功,表现了强烈的自豪感,充满了乐观精神。有的战争诗也写出了征夫厌战、思妇闺怨的情绪。

爱情和婚姻 这个题材的诗作在《诗经》中比重很大、内容丰富。既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌,也有反映婚嫁场面、家庭生活的婚姻家庭诗,还有表现不幸婚姻给妇女带来痛苦的弃妇诗。这些作品主要集中在国风中,是《诗经》的重要组成部分,也是最精彩动人的篇章。

艺术魅力

《诗经》是中国诗歌,乃至整个中国文学一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活,反映了各个阶层人们的喜怒哀乐,以其清醒的现实性区别于其他民族的早期诗歌,开辟了中国诗歌的独特道路。无论是形式体裁、语言技巧,还是艺术形象和表现手法,《诗经》都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

一、细致、隽永的抒情

《诗经》以抒情诗为主流，奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以抒情诗为主的诗歌，是中国文学的主要样式。《诗经》的抒情诗，在表现个人感情时，总体上比较克制，因而显得平和。克制的感情，尤其是忧伤的感情，是十分微妙的。它不像强烈的悲愤和强烈的欢乐喷涌而出，一泄无余，而是委婉曲折，波澜起伏。由此形成了《诗经》在抒情表现方面“细致、隽永”的特点，尽管比较平和，但同样真挚而动人。

二、富有音韵美和节奏感的语言

《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言至八言的各种句式，常常采用重章叠韵的形式，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，使诗歌可以围绕同一旋律反复吟唱，造成一唱三叹的效果，强化了感情的抒发。同时，为了获得声韵上的美感，《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。在古汉语的规则中，这类词汇大抵是形容词性质，所以也有助于表达曲折幽隐的感情，描绘清新美丽的自然。如《诗经》首篇的《关雎》，“关关”（叠字）形容水鸟叫声，“窈窕”（叠韵）表现淑女的美丽，“参差”（双声）描绘水草的状态，“辗转”（叠韵）刻画因相思而不能入眠的情状，既有和谐的声音，也有生动的形象。

三、赋、比、兴表现手法的运用

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。

所谓“赋”即“敷陈其事而直言之”，这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。在《国风》中，除《七月》等个别篇章外，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。

“比”，“以彼物比此物”，即比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“蕤黄”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。

“赋”和“比”是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。“兴”，“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容做铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。大约最原始的“兴”，只是一种发端，同下文并无意义上的

关系，表现出思绪无端地飘移联想。后来，“兴”又兼有了比喻、象征、烘托等较有实在意义的用法。但正因为“兴”原本是思绪无端地飘移和联想而产生的，所以即使有了比较实在的意义，也不是那么固定呆板，而是虚灵微妙的。如《桃夭》一诗，开头的“桃之夭夭，灼灼其华”，写出了春天桃花开放时的美丽氛围，可以说是写实之笔，但也可以理解为对新娘美貌的暗喻，又可以说这是在烘托结婚时的热烈气氛。由于“兴”是这样一种微妙的、可以自由运用的手法，后来的诗人对“兴”也就特别有兴趣，各自逞技弄巧，翻陈出新，不一而足，构成中国古典诗歌的一种特殊味道。

阅读指引

《诗经》深刻地反映了西周初年至春秋中叶社会的各个方面，当时的政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等，在其中都有形象的表现。关注现实，抒发现实生活的真情实感，这种创作态度，使其具有强烈深厚的艺术魅力。阅读《诗经》，我们需要从以下几个方面来把握：

一、《诗经》的句式，以四言为主，其间杂有两言至八言不等。

二、节拍的四言句带有很强的节奏感，构成了《诗经》整齐韵律的基本单位。同时，还常用重章叠句和双声叠韵，使诗歌可以围绕同一旋律反复吟唱，而且在意义表达和修辞上，也有很好的效果。比如《采芣苢》的三章里只换了六个动词，就描述了采芣苢的整个过程。复沓回环的结构，灵活多样的用词，把采芣苢的不同环节分置于三章中，三章互为补充，在意义上形成整体，一唱三叹，曼妙非常。

二、赋比兴的运用，是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国诗歌创作的基本手法。

简单地说，赋就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。如《七月》这首诗叙述的是农夫在一年十二个月中的生活，用的全是赋法。比就是以彼物比此物，起着形象化的作用，如《硕鼠》《硕人》就用了比的手法。兴就是触物兴辞，由客观事物引出要抒发的情感，如《关雎》和《蒹葭》。赋比兴三种用法往往交互使用，共同创造诗歌的艺术形象。

三、《诗经》开启了现实主义的诗歌传统。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。历代以个人为主体的缘事抒情发愤之作，无不是源于《诗经》。《诗经》的比兴表现手法为后代作家提供了学习的典范，后世诗歌中的兴象、意境等，都可以在《诗经》中看到萌芽。

四、《诗经》是我国有史以来第一部诗歌总集，为五经之首、儒家“六艺”之一。

在清朝灭亡前两千多年间，《诗经》一直被当作教科书，是科举时代必读之物。即使在今天，其中一些篇章仍被列入教科书中。可以说在中国文学史上，没有一位诗人未曾受过《诗经》的熏陶。孔子说：“不学诗，无以言。”在他看来，不学《诗经》便说不好话。他还认为《诗经》有综合性功效，“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”。

春秋时期，《诗经》广为各国诸侯、士大夫等贵族所引用，在各个场合表达他们的思想和感情。特别是一些外交家，为了训练自己的口才，加强外交辞令，使语言含蓄委婉而优美，往往引用其中的句子来表达本国或个人的意志和态度，故在贵族阶层中形成了学《诗经》的风气。

在世界文学史上，《诗经》也属最早的诗歌总集之一，与古希腊的《伊利亚特》《奥德赛》，古印度的《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》等史诗争奇斗艳，且以大量描写现实生活并富有人情味的优美抒情诗为特色，称得上是远古世界领域里独一无二的瑰宝。所以今天仍然有许多诗人、学者以极大的热情和兴趣诵读研究它，从中汲取养分。

目录

CONTENTS

阅读指南	1
------	---

风

周南	
关雎	2
葛覃	3
卷耳	3
桃夭	4
汉广	5
召南	
草虫	7
甘棠	8
行露	8
殷其雷	9
小星	10
江有汜	11
邶风	
柏舟	12
绿衣	13
燕燕	13
击鼓	15
凯风	15
雄雉	16

匏有苦叶	17
谷 风	18
式 微	19
旄 丘	20
简 兮	20
北 门	21
北 风	22
静 女	23
新 台	24
二子乘舟	25
邶 风	
墙有茨	26
君子偕老	26
桑 中	28
鶉之奔奔	28
定之方中	29
相 鼠	30
干 旄	31
载 驰	32
卫 风	
淇 奥	33
硕 人	34
氓	35
竹 竿	36
河 广	37
伯 兮	38
木 瓜	38
王 风	
黍 离	40
君子于役	41
兔 爰	41
采 葛	42

大 车	43
丘中有麻	44
郑 风	
缁 衣	45
将仲子	45
女曰鸡鸣	46
箴 兮	47
褰 裳	48
风 雨	48
子 衿	49
出其东门	50
野有蔓草	50
齐 风	
鸡 鸣	52
南 山	52
卢 令	53
魏 风	
陟 岵	55
十亩之间	56
伐 檀	56
硕 鼠	57
唐 风	
山有枢	59
绸 缪	59
鸛 羽	60
葛 生	61
秦 风	
蒹 葭	63
黄 鸟	64
无 衣	65



陈 风	
宛 丘	66
月 出	66
桧 风	
隰有苕楚	68
匪 风	68
曹 风	
鸣 鸠	70
下 泉	71
豳 风	
七 月	72
鸛 鸛	75
东 山	75

雅

小 雅	79
鹿鸣之什	
鹿 鸣	79
常 棣	80
伐 木	81
采 薇	82
南有嘉鱼	84
南山有台	84
蓼 萧	85
湛 露	86
彤 弓	87
菁菁者莪	88
六 月	89
采 芑	91
车 攻	93

鸿雁之什

鹤 鸣	95
黄 鸟	96
斯 干	96
无 羊	98

节南山之什

节南山	100
十月之交	102
小 旻	104
何人斯	105
巷 伯	107

谷风之什

谷 风	109
蓼 莪	110
大 东	111

甫田之什

甫 田	113
大 田	114
桑 扈	115
鸳鸯	116
车 辚	117
青 蝇	118

鱼藻之什

鱼 藻	120
采 芣	121
隰 桑	122
绵 蛮	123
何草不黄	124
大 雅	125
文王之什	
文 王	125

械 朴	127
旱 麓	128
思 齐	129
灵 台	130
下 武	131

生民之什

生 民	133
卷·阿	135

荡之什

荡	137
---	-----

颂

周 颂	140
-----	-----

清庙之什

清 庙	140
维天之命	140
维 清	141

臣工之什

臣 工	143
潜	144

闵予小子之什

载 芟	145
-----	-----

鲁 颂	147
-----	-----

有 駉	147
-----	-----

閟 宫	148
-----	-----

商 颂	151
-----	-----

那	151
---	-----

烈 祖	152
-----	-----

玄 鸟	153
-----	-----

长 发	154
-----	-----

殷 武	155
-----	-----

风



关 雎

关关雎鸠^①，在河之洲。窈窕淑女^②，君子好逑。参差荇菜^③，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友^④之。参差荇菜，左右芼之^⑤。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注 释

①关关：形容水鸟雌雄和鸣的象声词。雎（jū）鸠：一种水鸟。②窈窕（yǎo tiǎo）：美好貌。③参差（cēn cī）：长短不齐貌。荇（xìng）菜：水生植物，可以吃。④友：亲爱，友好。⑤芼（mào）：择取。

译 文

雎鸠关关相对唱，双栖河里小岛上。纯洁美丽好姑娘，真是我的好对象。长长短短鲜荇菜，左边右边顺流采。纯洁美丽好姑娘，醒着相思梦里爱。追求姑娘难实现，醒来梦里意常牵。一片深情悠悠长，翻来覆去难成眠。长长短短鲜荇菜，左边右边不停摘。纯洁美丽好姑娘，弹琴奏瑟表爱怜。长长短短鲜荇菜，左边右边不停择。纯洁美丽好姑娘，敲钟打鼓取悦她。

解 析

本篇是《诗经》的第一篇，也是其中最负盛名的代表作。它写的是一个美丽善良的姑娘在河边采择荇菜，引起了一个男子的深深爱慕。诗的第一章写他们的相遇，第二、三章写男子的相思之苦，第四、五章是男子想象中追求成功后的幸福情景，层层推进，而“求之不得”一句，又平添一份波澜曲折，使诗的结构严谨而又不流于单调。再加上赋、比、兴等艺术手法的成功运用，更加确立了《关雎》在中国诗史上的典范地位。

葛 覃

葛之覃兮，施于中谷^①，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是濩^②，为絺为绤^③，服之无斁^④。言告师氏，言告言归。薄污我私，薄浣我衣。害浣害否^⑤，归宁父母^⑥。

注 释

①施(yì):蔓延。②刈(yì):割。濩(huò):煮。③絺(chī):细葛布。绤(xì):粗葛布。④斁(yì):厌弃。⑤害(hé):何。否:不要。⑥归宁:古代指女子回娘家探亲。

译 文

葛草长又长，延伸到山谷中，叶儿茂盛青苍苍。黄鸟翱翔，群集在灌木丛中，啾啾唧唧地欢唱。葛草长又长，延伸到山谷中，叶儿茂盛绿汪汪。先割后煮，无论是织成细布还是粗布，穿起它来不厌恶。告诉女管家，我要告假回家。快搓洗我的衣裳，清洗我的礼服。哪些该洗哪些不洗分清楚，我急着回家看望父母。

解 析

这是一首写已出嫁女子准备回家探望父母的诗。在当时的社会，已婚女子回娘家探亲是件不容易的事。所以她做了种种准备：采葛煮葛、织成粗细葛布、再做好衣服。在征得公婆的同意后告诉了管家，开始洗衣，整理行装，准备回娘家。全诗充满了快乐的气氛，给人以美的享受。

卷 耳

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行^①。陟彼崔嵬，我马虺隤^②。我姑酌彼金罍^③，维以不永怀。陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥^④，维以不永伤。陟彼砠矣^⑤，我马瘠矣^⑥。我仆痡矣^⑦，云何吁矣。