

吉林省博物院
古代書法
精品選

藏

主編 趙聆實 袁亞春
副主編 錢芳 李介一

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

洞庭春色賦

東橋中之樂不減商

山宣霜餘之不食而四老

人者游戲於其間悟此世

之泡幻藏 里於一班事

秦葉之士 心納芥子其

何銀宜賢王之達觀宇

逸想於人家婦兮春風

泛天宇兮清閑吹洞庭

之白浪漲北渚之蒼灣携

佳人而往游勤霧鬢与風

吉林省博物院

藏

古代書法精品選

◎主編 趙聆實 袁亞春
副主編 錢芳 李介一



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目（CIP）數據

吉林省博物院藏古代書法精品選 / 趙聆實, 袁亞春主編. —
杭州: 浙江大學出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-308-14587-9

I. ①吉 … II. ①趙 … ②袁 … III. ①漢字—書法—作品
集—中國—古代 ②中國畫—作品集—中國—古代 IV. ①J222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 074087 號

吉林省博物院藏古代書法精品選

趙聆實 袁亞春 主 編
錢 芳 李介一 副主編

出 品 人 魯東明

策 劃 李介一

責任編輯 王 晴

攝 影 章益林

出版發行 浙江大學出版社

(地址: 杭州天目山路 148 號 郵編: 310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

製 版 杭州如一圖文製作有限公司

印 刷 浙江影天印業有限公司

開 本 889mm × 1194mm 1/8

印 張 32

字 數 150 千

版 印 次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-14587-9

定 價 320.00 圓

版權所有 翻版必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行部聯系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

序 言

中國傳統書法，以象形文字為造型基礎，以軟性毛筆為書寫工具，與本民族之思想、文學、審美經驗相結合，於書寫記事等實用功能之外，極盡升華，逐漸形成兼具形式美和豐富精神內涵的獨特藝術形式，“無色而具圖畫之燦爛，無聲而有音樂之和諧”二句，雖然通俗，却恰可道出中國書法藝術的奇特魅力。數千年來，從甲骨、鐘鼎上之刻文，到真正書寫於竹簡、紙絹上各種書體的文字，書法藝術流傳不息，並形成數個高峰發展期；流傳下來的各種形式的書法作品成為世人公認的寶貴財富，也是各大博物館競相收藏的對象。吉林省博物館（現吉林省博物院）自二十世紀五十年代初建立以來，由於時任主管領導省委宣傳部部長宋振庭先生和著名學者、大收藏家張伯駒先生，館領導王承禮先生等博物館人對於中國傳統書畫藝術的重視及深入民間躬身尋訪，得以把握良機，或從個人收藏者手中徵集，或從各地文物市場上收購了大量古今書畫作為藏品，使得吉林省博物院不僅繪畫藏品在國內博物館佔據重要的一席之地，書法藏品也頗有分量。本院書法藏品不僅內容豐富，而且形式多樣；上至宋元，下至明清及近現代，詩詞歌賦、信札手稿、卷軸扇冊、精品迭出，頗可與繪畫媲美，故此輯成《吉林省博物院藏古代書法精品選》一卷，擇錄院藏歷代書法作品 18 件，以展示這些曾被沈尹默先生譽為“最高藝術”的傳統書法的真實面貌。

一、宋元巨迹

吉林省博物院藏宋元書法，包括北宋蘇軾《洞庭春色、中山松醪二賦合卷》（以下簡稱《二賦》）、《宋人行書詩卷》《宋元名人詩箋冊》、元趙孟頫《閏月十日書札》、元楊基《鄭元祐撰陶塢行狀卷》《元明清人跋張雨墨迹冊》等，基本上都收錄在此書中。蘇軾《二賦》，是本院最重要的藏品之一，也是這位大文學家、大書法家傳世書法墨迹中字數最多的一件。書卷為白麻紙七紙接裝，縱 28.0 厘米，橫 306.3 厘米。《洞庭春色賦》行書 32 行，287 字；《中山松醪賦》行書 35 行，312 字；又有自題十行，85 字，前後總計 684 字，正文字大如錢。《洞庭春色賦》一文作於 1091 年至 1092 年之間，當時蘇軾在潁州太守任上；《中山松醪賦》則作於 1093 年至 1094 年之間，當時蘇軾任定州（中山）太守。1094 年農曆閏四月（時年蘇軾 59 歲），在被貶往嶺南的路上，遇大雨阻隔行程，遂將此《二賦》合書於一卷，即此卷。從卷後跋文及藏印來看，此卷書成後，最大的可能是流往北方，故卷後無南宋人跋，最早作跋之人為元代張孔孫；入明以後，《二賦》先後由楊士奇、鄭達、李東陽、陳從訓、張孝思等人遞藏；入清以後，《二賦》又經張應甲、季振宜、梁清標、安岐等人之手各自收藏了一段時間，至乾隆年間收入清內府，藏於寧壽宮，名為《蘇軾二賦真迹（一卷）》，乾隆皇帝曾先後四次為此卷作跋（其中前隔水上之跋文已失，見於《石渠寶笈續編》著錄）。溥儀退位，《二

賦》被其携至長春“小白樓”內；1945年後散失於民間，直至1982年《二賦》重現，博物館成功收藏了這件經歷坎坷的絕世珍品。《二賦》為蘇軾晚年作品，其書法特點為結構嚴整而姿態閑雅，“無一筆失操縱”、“經營下筆，鬱屈瑰麗之氣，回翔頓挫之姿，真如獅蹲虎踞”（卷後跋語），可謂字字珠璣，集中體現了蘇軾晚年書法的特點。如果將《二賦》與蘇軾中年所作的《黃州寒食詩帖》相比較，則二者同為作者遭貶斥時所作，後者為蘇軾中年時遭遇烏臺詩案貶至黃州期間的作品，書法特點鮮明、跌宕起伏，觸目即可感受到作者在書寫時震撼人心、極為強烈的個人情感；前者則是書於晚年，通篇書法嚴謹穩重、精氣內蘊，含瀟灑豁達之情，為研究蘇軾晚年的書法藝術特色和人生經歷提供了重要的實物資料。

《宋人行書詩卷》作者待考，學界諸位專家對其各有見解，在圖版後的詞條中已有說明，此處不復贅述。《宋元名人詩箋冊》共計十四開，其中有一件宋人陳鬱的行書詩作，為世所罕見；其餘均為元或元明之際人所書，筆墨精妙，情趣別致。鄭元祐行書墨色極佳；倪瓚詩箋用筆嚴謹，風度儼然，信札書寫則更加隨意，時出妙筆，通篇氣韻古雅之極。總之，《宋元名人詩箋冊》是一件精心收聚而成的宋元書法珍迹，其書者較多、各具特色，具有高度的藝術欣賞價值和研究價值。元趙孟頫《閏月十日書札》、元楊基《鄭元祐撰陶燭行狀卷》《元明清人跋張雨墨迹冊》中楊維禎的書迹等，均可為研究元代書法提供實物資料；尤其是楊基的楷書《鄭元祐撰陶燭行狀卷》，通篇貫穿高古之氣，為楊基傳世墨迹中絕佳之作。

二、明清精品

吉林省博物院藏明清時期的書法，數量和形式更豐富一些。本卷中收錄的12件明清書法基本上是院藏明清書法中最具代表性的精品。觀整個博物院書法類藏品，除卷軸、冊頁外，另有為數較多的扇面和對聯，尤以扇面居多，本卷中即收錄了4件明代扇面作品。卷軸中最著名的當屬董其昌行書《畫錦堂記》，書於《畫錦堂圖》之後，為長達十餘米之手卷，近五百字一氣呵成，有光彩耀目之勢；引首所書“畫錦堂記”四字，則是董氏大字極品。文徵明行書《早朝詩卷》原是清內府舊藏，《石渠寶笈》著錄，是典型的文氏真迹。沈周行書《自書詩卷》長六米有餘，作為吳門畫派創始人，沈周畫作流傳較多，像這樣精彩、字迹較大的單獨的書法作品並不多見，此書迹足以作為鑒別沈周有題款的畫作真偽之參考。詹景鳳和徐渭的書法都帶有濃厚的個人風貌和時代特徵。另本書中收錄的四件扇面，僅是院藏眾多書法扇面中有代表性的幾件，其中以王寵的小楷扇和倪元璐的行書扇最為獨特。二者皆書於灑金箋上，前者秀麗婀娜；後者渾厚而無一絲塵俗氣。張瑞圖的《陶詩冊》用三種書體書寫，為其晚年爐火純青之佳作。王鐸在晚明時期的書壇上佔有不可忽視的重要地位，其深厚的書法

功力和突出的獨創性相結合，使王鐸擁有“神筆”之譽。本書收錄的《行草詩軸》是院藏王鐸書法卷軸和冊頁中的一件，書於花綾之上，也是王鐸大幅立軸書法的代表作。

綜上所述，無論是“宋元巨迹”還是“明清精品”，吉林省博物院既有幸藏之，今則彙編成卷，真實再現這些珍貴墨迹之面貌，希望能夠給愛好者和研究者們提供幫助。

編 者

目 錄

序 言

圖 版

- 一 北宋 蘇 軾 行書洞庭春色賦、中山松醪賦合卷 2
- 二 宋 無 款 宋人行書詩 卷 18
- 三 宋至元 陳 鬱（等） 宋元名人詩箋 冊（十四開） 22
- 四 元 趙孟頫 行書閏月十日書札 卷 40
- 五 元 楊 基 楷書鄭元祐撰陶煜行狀 卷 42
- 六 元至清 楊維禎（等） 元明清人跋張雨雜詩 冊（十九開） 50
- 七 明 沈 周 行書自書詩 卷 94
- 八 明 文徵明 行書早朝詩 卷 126
- 九 明 王 寵 小楷書琵琶行 扇頁 148
- 一〇 明 徐 渭 行書杜甫詩 軸 150
- 一一 明 詹景鳳 草書杜甫詩 軸 151
- 一二 明 邢 侗 草書臨帖 扇頁 152
- 一三 明 董其昌 行書畫錦堂記 卷 154
- 一四 明 米萬鍾 草書詩 扇頁 212
- 一五 明 張瑞圖 陶詩 冊（十開選八開） 214
- 一六 明 倪元璐 行書自書詩 扇頁 232
- 一七 清 王 鐸 行草書詩 軸 234
- 一八 清 鄧石如 篆書 軸 236

圖版說明

圖 版

洞庭春色賦

十洲橋中之樂不減商

山宣霜餘之不食而四老

人者游戲於其間悟此世

之泡幻藏千里於一班事

棄葉之有餘納芥子其

何銀宜賢王之達觀寧

逸想於人寰始兮春風

泛天宇兮清閑吹洞庭

之白浪漲北渚之蒼灣携

佳人而往游勤霧鬢與風

環命黃頭之千奴卷震

澤而與俱還糴以二米之禾

藉以三省之管忽雲蒸而

冰解旋珠零而涕潛翠

勻銀鬢紫綺青綸隨

中山松醪賦

始予官濟于衡漳軍

沙而夜號燧松明以記

淺散星宿於亭阜

鬱風中之香霧若訴予

以不遭宣千歲之妙質而

死斤斧於鴻毛鼓區、之

寸明曾何異於東葛爛

文章之糾纏驚節解

而流膏嗜構厦其已遠

尚藥石之可曹收活用

於桑榆製中山之松醪

收尔灰燼之中免尔榮燭

之勞取通明於盤錯出

脂澤於其熱與黍麥而

皆熟沸春聲之嘈々味

甘餘之小若歎幽姿之獨

幸公子之破慳我洗盞而
起常散膏足之痺頑盡
三江於一吸吞魚龍之神
我醉夢終始如鼉鑿
鼓色山之桂楫扣林屋之
瓊閣卧松風之琴絃揭
春溜之淙瀉追范蠡於

渺茫弔夫差之慍繹屬
此觴於西子洗亡國之愁
顏驚羅襪之塵飛失
舞袖之芳寧覺而賦之
以授公子曰烏乎噫嘻吾
之考矣公子其為我

刪之

中山松醪賦

銘予曾齊于野章軍

州之蒲萄似玉池之生肥

非內府之燕羔酌以醴藤
之紋樽薦以石蟹之雲
盤曾日飲之幾何覺天
刑之可逃投拄杖而起以
羅兜童之折搖望西山
之咫尺欲褰裳以游遨跨
越峰之蒼厓接挂壁之
飛猿遂從此而入海渺
翻天之雲濤使夫嵇阮
之倫与八仙之羣豪或
騎麟而翳鳳爭桂柁
而瓢擲顛倒白輪巾淋
漓宮錦袍追東坡而不
可及歸鋪設其醪糟漱
松風於齒牙猶足以賦遠

松風於齒牙猶足以賦意
游而續雜騷也

始安寧郡王以黃柑釀
酒名之曰洞庭春色其
猶子法麟得之以餉予
戲為作賦及予為中
山守以松節釀泊復
為賦之以其事同而文
類故錄為一卷以聖
元年閏四月廿一日將
適嶺表遇大雨留襄

邑書此東坡居士記

內府收藏蘇軾書凡數十種好者輒選其極其勝此而
書三賦乃將過嶺時予轉氣監獄其家摘問首尾
蘇密信坡書中而不多觀讀賦中悟此世之迂固藏于
里於一紙與夫取通明於監獄出於其於其於其於其
殆不自道於其意中自然流出所謂氣高天下者為
可想見乾降而富長玉後一日御題

鳳池諸公典

制誥事慎密簡靜時論歸

之茲以年勞授整屋知縣

將外持以示余求題士君子

勿學壯行蓋有及物之志

君費物伊始寔百里之民

休戚所係先賢遺墨尚知

實愛推以及民其有不妥

者耶君尚知而重哉

正統壬戌冬十月初吉奉政文

夾脩正座尹禮部郎中

賜合三品祿直

文淵閣永嘉黃養正書

中山以少子月建由心

遺山收王晉卿畫煙江疊嶂圖唱和深亦類
好事者尚珍秘之時至元乙酉七夕同吏部尚
書劉伯宣庶奉翰林文字楊滋周觀於上苑官
舍隆安張孫題

中山停驂憶松蘿開卷外親書與豪大
令湯養濟裏鐵窗郎差少撥指鬢文章
爛室驚微徑拉杖投仍起後驄雪浪高
前重倚仰算爲堂生一揮毫
乳陸庚午小書觀衆春園題

蒲用牧松製作醪醕翁想見意雄豪烹熬自可出腸
澤鋪吸何須較蟹螯猶子贈茲同氣味大夫擬彼畔
牢騷升山正此散典靈撫卷重賡點詠毫

丙午季春月疊庚午詩韻湯題

右洞庭春色中山松蘿二賦

東坡先生之文翰也如良金

美玉雖愚夫愚婦皆知爲

至寶太學舍襄陽鄭君

達寶而藏之故固宜也君

亦以文翰之善協賞

鳳池諸公典

得銜松意也袖三後

如看畫妙編異風

以贊晚耗

少田反勅著以雅白

得詞雅託旁聲其

如東治書法皆般人

同是獨醒

東坡

蘇文忠公書流傳人間者僅平生所見幾數十

卷然獨文史公家之後未鮮賦及嵩陽帖徐

文靖之楚頌冒田陽漢二帖李太僕之乞居常

州奏徐銀臺之九歌惟此諸篇爲絕妙其餘

紛：碑璣斷碑不稱秘寶頃觀此二賦於陳

君從訓裏中鉅墨精好波畫通勁誠哉偉麗

之觀余家黃庭亦欲並驅爭先矣

之觀余家黃庭六欲並驅爭先矣

乙亥八月廿八日王穉登謹題



蘇文忠公書余生平所藏四詩滿牕飄逸每謂人間無
二至於長篇完讀帝精墨好有冠冕珮玉之意故常共
推此卷少時便見刻本不意於從訓所獲見真蹟三復
不能釋手為誌年月姓名於後

甲申九月朔後一日吳郡王世懋謹題



洞庭春色中山松醪二賦實此公酒經之羽
翼既成而化愛之往為客書而謂人間
合有數十本者余與敬美所見石本一則
單而瘦一則楷而放與此蹟頗不同此蹟
不惟以古雅勝雖姿態百出而結構隱
密無一筆失操縱當是眉山最上乘觀
者毋以墨豬認之可也賦語流麗伉儷
亦自可見計此公將過嶺留襄城恰得
五十九歲與余正同余不赴刑部侍郎庶
可免嶺外游第鮮米汁來僅旬日已
與二賦緣不知此公而在嶺首肯否

宮境也活物不已收家廟
汗流并上

以傳生王女文如

以訓契兄先生詞作六

二卷公妙而坡公筆尤出產惜後
不稱了而僕又有所可吹也



坡翁書出於顏魯公揚少師宋朝第
一以多偃筆遂有墨指之議此二賦經營
下筆結構嚴整鬱屈理奇之氣迴翔頓
挫之姿真如獅蹲虎踞余所見坡翁蹟甚
衆惟此誠稱甲觀三十年中每當晴窗
勝日焚香展對胸中塵諦不復知消歸
何處矣

時戊戌秋季懶逆張孝思漫識

于培風閣





昨一見

坐談之頃使人爽然快心

及觀

畫又復悠然興盡去以一篇

以留

是下而不知予意寧無致策美

可死而以此

長者常月一得聊見情懷之

實境也活物不已收家廟

洞庭春色賦

山宣霜餘之不食而四老
人者游戲於其間悟此世
之泡幻藏千里於一班事
棄葉之有餘納芥子其
何銀宜賢王之達觀字
逸想於人家婦兮春風
泛天宇兮清閑吹洞庭





佳人而往游勤霧鬢與風
環命黃頸之千收卷震
澤而與俱還糴以二米之禾
藉以三省之管忽雲巫而
冰解旋珠零而涕潛翠
勺銀鑒紫絳青綸隨
屬車之鷗夷歎木門之
銅環鏤分帝觴之能漑





金瓯銀台帝解之能流
幸公子之破慳我洗臺而
起常散香足之痺頑盡
三江於一吸吞集龍之神
每醉夢終始如髭鬚
鼓色山之桂楫扣林屋之
瓊閣卧松風之瑟綰揭
春溜之淙瀉追范蠡於
渺茫弔夫差之惛銀屬