

主 编 杨世钰 赵寅松

本篇主编 尚榆民 和生弟

大理丛书·建筑篇

卷 八



大理白族自治州白族文化研究院 编

云南民族出版社

大理丛书·建筑篇

卷 八

大理白族自治州白族文化研究院 编

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大理丛书·建筑篇/杨世钰, 赵寅松主编; 尚榆民,
和生弟分册主编. —昆明: 云南民族出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5367-6753-9

I. 大… II. ①杨… ②赵… ③尚… ④和… III.
①大理白族自治州—概况②建筑物—介绍—大理白族自治
州 IV. ①K927.42④TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 237948 号

DALI CONGSHU · JIANZHUPIAN

大理丛书·建筑篇

尚榆民 和生弟/主编

策划编辑 高力青 杨红英 杨浩林 普 毅

责任编辑 奚寿鼎 段 波

封面设计 何志明

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)

邮 箱 ynbook@vip.163.com

印 制 云南省地矿测绘院印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 266

字 数 6000 千

印 数 0001 ~ 1060 (套)

版次印次 2015 年 11 月第 1 版第 1 次

ISBN 978-7-5367-6753-9/T·18 定价: 9600.00 元 (共 8 卷)

大理叢書

楚圖南題



主 编 杨世钰 赵寅松

本篇主编 尚榆民 和生弟

目 录

四、大理民居建筑

大理白族民居的形成与发展	张崇礼 (3)
白族居住建筑	王翠兰 (7)
白族民居建筑初探	吕二荣 (22)
大理白族民居的建筑特色	王翠兰 (26)
浅议大理白族民居建筑文化	胡人虎 (37)
云南大理白族民居建筑风格	陈光亮 (42)
大理白族建筑文化的继承与发展	洪国珠 (46)
试析大理白族民居及其人居环境的现状问题及对策	施 钊 (49)
试析白族的居住文化	高登荣 (54)
大理白族民居文化内涵试析	李文波 (59)
浅析大理白族民居的檐廊	钱肖桦 朱海昆 (65)
盖房子：白族人家的头等大事	李树业 (69)
建筑、空间与神圣领域的营建——大理白族住屋的人类学考察	张海超 (75)
白族聚落民居的数字化传承	杨绍恭 (82)
白族民居的价值及保护开发对策研究	李东红 杨利美 寸云激 (87)
大理周城白族民居建筑文化特征	袁 铮 王炎松 (93)
周城白族民居建筑	赵 勤 (102)
略论历史文化底蕴对喜洲白族民居建筑的影响	薛祖军 (117)
云南历史文化名镇——凤羽	木杏云 (121)
自然生态环境对白族地区民居建筑形式的影响	薛祖军 (125)
白族民居建筑的文化意蕴	张汝梅 (128)
解读云南大理喜洲	谢本书 (131)
老昆明民居最后的踪迹	司恩平 (137)
“一门三将”的马家大院	马荣柱 (139)
论喜洲古镇文化资源资本化转变的路径选择	朱 波 杨加方 (140)
大理喜洲白族民居照壁题字的文化内涵初探	田怀清 (144)
试析大理白族民居建筑中的照壁	杨丽萍 (150)
守望家园遗产——从白族民居保护和发展谈起	杨 晓 (153)
喜 洲——白族民居建筑的博物馆	柯 敏 (155)
喜洲白族民居初探	顾程琼 (159)
历史文化村镇的价值及其养护——以云南大理喜洲为例	寸云激 (163)
观念与形象——云南白族民居建筑空间的文化背景	李莉萍 朱静文 (169)
云南合院式民居的复合空间	林 敏 王锡黔 (173)

从地域性视角剖析白族民居建筑的构建与传承	李 莉 栾春风 周 敏 (179)
初访喜洲白族民居	武 燕 (182)
白族民居文化的形成与汉文化的影响	张黎明 (186)
儒学对白族建筑文化的影响初探	栗 标 (190)
浅谈云南鹤庆白族民居建筑特色	赵兴伟 (197)
白族的门楼	李珍明 (200)
白族民居“三滴水”大门特色分析	鹿 杉 叶 喜 (205)
白族民居“三滴水”门楼——白族民居“三滴水”门楼赏释	张明曾 (209)
白族民居“三滴水”门楼释论	白子阿明 海 清 (211)
浅析大理白族民居“门楼”的形成因素	尤 洋 (214)
大理白族民居大门探究	鹿 杉 叶 喜 (218)
试析白族民居的门文化	高奇芳 (222)
从白族的民俗文化史看白族民居	栗 标 (228)
独树一帜的大理白族民居建筑文化	张 纲 (240)
白族民居建筑	杨道超 (246)
诺邓白族民居建筑	胡人虎 (250)
云南民族聚落垂直梯度景观格局分析——以白族村诺邓为例	徐 坚 李 冰 周盛君 (254)
白族古村诺邓	杨希云 (259)
云南山地白族村诺邓的村落空间解析	王莉莉 尚 涛 (264)
诺邓：茶马古道上的千年白族村落	古汉清 (271)
典雅古朴 特色浓厚——剑川白族民居简介	欧阳子龙 (274)
大达村民间阁楼建筑技术概要	张启发 (276)
洱源西山白族垛木房	朱荣华 (279)
自然崇拜与风水观念影响下的白族村落和建筑	赖德霖 (282)
从中国风水术看风水大理及白族民居建筑	孙 明 (284)
社会与村落——云南大理地区白族村落形态简析	赖德霖 (295)
适应、交流及融合——试析大理白族居住文化	杨海青 陈 铭 (298)
小议大理白族村寨的布局及住宅	杜俊生 (304)
张家花园的大理石之缘	张建春 (306)

五、古城古镇的保护与规划

大理滇西中心城市建设的产业支撑问题调研报告	马金书 (313)
从“高原明珠”到“滇西中心”——旅游城市大理城市定位转型研究	朱喜钢等 (318)
大理古代城池的选址及规划思想	张崇礼 (351)
大理滇西中心城市规划和管理的思考	张崇礼 (357)
洱海地区城市发展研究	孙 明 (363)
从大理名城规划谈大理的保护建设	杨嗣藩 (376)
重温民族学与民族史 试谈少数民族地区历史文化名城规划建设中的几个问题	李 彪 (381)
大理州历史文化名镇保护	胡人虎 (388)
对欧洲城市规划管理的思考	王 敏 (396)

洱海湖滨带生态恢复技术研究	金相灿 尚榆民 (400)
关于大理州实施“小城镇大战略”的理论与思考	张建平 (407)
论大理州小城镇建设中的特色问题	赵 浩 (413)
对古镇保护的思考	赵丽梅 (418)
大理州农村村庄规划建设现状分析及对策	张崇礼 (423)
大理市下关镇龙尾关历史街区保护及开发浅议	木杏云 (427)
解放思想 加速城镇化建设	李 春 (434)
宾川特色城镇群规划的思考	黄德明 (436)
对加快祥云城镇建设的几点认识	杨宗元 (439)
对加快推进剑川城镇化建设的思考	
——突出重点、突破难点、整体联动,大力推进城镇化进程	彭建华 (442)
推进农村城镇化 实现宾川经济新跨越	罗 皓 (446)
浅谈剑川白族民居建筑的保护与利用	张吉智 (451)
可持续发展语境下的古村落复兴——沙溪复兴工程的启示	殷 实 (455)
古镇保护之典范——简述剑川沙溪复兴工程做法	陈俊林 (458)
关于祥云县小城镇建设的思考	杨光军 (462)
巍山国家级历史文化名城规划保护初探	范 辉 (467)
社会主义新农村建设应加强村庄规划编制工作	陈绍明 (472)
议滇西中心城市大理在规划建设中旅游资源的保护和利用	胡人虎 (474)
浅析滇西中心城市应妥善处理好的几个关系	马天龙 (481)
建设大理滇西中心城市的思考	尚榆民 (486)
浅谈规划设计中如何贯穿生态的理念	宇继峥 (490)
为尽快把大理市建成具有鲜明特色的中等规模城市 形成区域性经济社会发展中心而努力	
.....	李映德 (493)
对大理州小城镇建设的调查与思考	尹锡山 曹劲鹤 赵忠泽 刘 彪 (503)
略论建设滇西产业中心	张正贤 (508)
对大理州违反规划管理建设行为的思考及建议	王时雨 木杏云 (516)
大理古城墙修复一期工程建设回顾	舒 伟 (520)
大理市东城区中心区(云岭大道、民族广场)规划设计	李 彪 (525)
精心设计 重建五华楼	何剑生 (530)
走特色城镇建设发展之路——大理白族自治州开展白族民居建筑风格整治	杨仲强 (533)
 六、大理古代交通	
云南茶马古道文化线路的现状与保护	余剑明 (539)
茶马古道重镇——下关	李宏国 (544)
云南古驿道与南诏大理文化	李学龙 马 雁 (549)
茶马古道上的活化石——云南驿	杨伟林 (555)
云龙古桥览胜	张启发 (561)
峡谷古道上的风雨桥	朱荣华 (567)
建设通向缅甸国际贸易大通道 打造“1+8”滇西经济圈新构想	胡桐元 (572)

七、大理建筑材料

试论白族开采大理石的历史	田怀清 (577)
大理石	杨道超 (584)
大理建材花岗石纵横谈	杨祯祥 (593)
漫话苍山大理石	杨祯祥 (598)
让美名永驻人间——大理市大理石发展策略探讨	张中和 (601)
后 记	(605)

Contents

Four. Dali Folk Houses

The forming and development of Dali folk houses	Zhang Chongli (3)
The residential architecture of Bai ethnic group	Wang Cuilan (7)
On the folk houses of Bai ethnic group	Lu Errong (22)
Architectural feature of Dali Bai folk houses	Wang Cuilan (26)
On the architectural culture of Dali Bai folk houses	Hu Renhu (37)
Architectural style of Dali Bai folk houses in Yunnan	Chen Guangliang (42)
Inheritance and development of Dali Bai architectural culture	Hong Guozhu (46)
Existing problems and countermeasure of Dali Bai folk houses and it's human settlement	Shi Zhao (49)
On the living culture of Bai ethnic group	Gao Dengrong (54)
On the cultural connotation of Dali Bai folk houses	Li Wenbo (59)
On the eaves corridor of Dali Bai folk houses	Qian Xiaohua & Zhu Haikun (65)
Building houses: the cardinal task of Bai ethnic group	Li Shuye (69)
The construction of building, space and holy field—anthropology investigation on the houses of Dali Bai ethnic group	Zhang Haichao (75)
Digital inheritance of Bai folk houses in group	Yang Shaogong (82)
On the value, protection and development of Bai folk houses	Li Donghong, Yang Limei & Cun Yunji (87)
Architectural culture characteristics of Bai folk houses in Dali Zhoucheng	Yuan Zheng & Wang Yansong (93)
Bai folk houses in Zhoucheng	Zhao Qin (102)
The influence on Bai folk houses in Xizhou by the historical and cultural background	Xue Zujun (117)
Fengyu—the historic town of Yunnan	Mu Xingyun (121)
The influence on the architectural style of Bai folk houses by natural environment	Xue Zujun (125)
The cultural implication of Bai folk houses	Zhang Rumei (128)
About Dali Xizhou of Yunnan	Xie Benshu (131)
The final trail of folk houses in old Kunming city	Si Enping (137)
The compound of Ma family	Ma Rongzhu (139)
The changes of culture resource capitalization of Xizhou ancient town	Zhu Bo & Yang Jiafang (140)
On the cultural connotation of inscriptions on the entrance screen of Bai folk houses in Dali Xizhou	Tian Huaiqing (144)
On the entrance screen of Dali Bai folk houses	Yang Liping (150)
Keeping the home inheritance—on the protection and development of Dali Bai folk houses	Yang Xiao (153)
Xizhou—the museum of Bai folk houses	Ke Min (155)

On the Bai folk houses of Xizhou	Gu Chengqiong (159)
The value and conservation of historical and cultural towns and villages——taking Dali Xizhou of Yunnan as an example	Cun Yunji (163)
Concept and image——the cultural background of architectural space of Yunan Bai folk houses	Li Liping & Zhu Jingwen (169)
The complex space of Yunnan courtyard houses	Lin Min & Wang Xiqian (173)
On the construction and inheritance of Bai folk houses from the regional perspective	Li Li, Luan Chunfeng & Zhou Min (179)
The first time to visit Bai folk houses in Xizhou	Wu Yan (182)
The forming of Bai folk house culture and the influence by Han culture	Zhang Liming (186)
On the influence on Bai architectural culture by Confucianism	Li Biao (190)
On architectural feature of Bai folk houses in Yunnan Heqing	Zhao Xingwei (197)
The gatehouse of Bai ethnic group	Li Zhenming (200)
On the characteristic of the Bai folk houses' door called "three drops of water" ...	Lu Shan & Ye Xi (205)
The gatehouse of Bai folk houses called "three drops of water"	Zhang Mingzeng (209)
Explanation on the gatehouse of Bai folk houses called "three drops of water"	Baizi Aming & Haiqing (211)
On the formative factors of the "gatehouse" of Bai folk houses	You Yang (214)
On the front door of Dali Bai folk houses	Lu Shan & Ye Xi (218)
On the door culture of Bai folk houses	Gao Qifang (222)
On the Bai folk houses from the Bai folk culture history	Li Biao (228)
The unique architectural culture of Dali Bai folk houses	Zhang Gang (240)
The Bai folk houses	Yang Daochao (246)
The Bai folk houses of Nuodeng	Hu Renhu (250)
On the vertical gradient landscape pattern of Yunnan ethnic groups——taking the Bai village Nuodeng as an example	Xu Jian, Li Bing & Zhou Shengjun (254)
Nuodeng——an ancient village of Bai	Yang Xiyun (259)
On the space of Nuodeng village of the Bai ethnic group live in mountainous region	Wang Lili & Shang Tao (264)
Nuodeng: a Bai village with a thousand years history in Ancient Tea Route	Gu Hanqing (271)
A brief introduction of Jianchuan Bai folk houses	Ouyang Zilong (274)
The building technology for folk attics of Dada village	Zhang Qifa (276)
The wood buildings of the Bai ethnic group in Eryuan Xishan	Zhu Ronghua (279)
The Bai villages and buildings influenced by nature worship and geomantic omen concept	Lai Delin (282)
On the Dali's geomantic omen and Bai folk houses from Chinese geomantic omen	Sun Ming (284)
Society and village——on the Bai village form of Yunnan Dali area	Lai Delin (295)
Adaptation, communication and integration——on the living culture of Dali Bai ethnic group	Yang Haiqing & Chen Ming (298)
On the layout and houses of Dali Bai village	Du Junsheng (304)
The predestined relationship between Zhangjia Garden and marble	Zhang Jianchun (306)

Five. Conservation and Programming of Ancient City and town

- A survey report on the industry support problem of western Yunnan central city construction in Dali
 Ma Jinshu (313)
- From "Plateau Pearl" to "the center of western Yunnan" ——on city positioning transformation
 Dali which is a tourist city Zhu Xigang etc. (318)
- Site selection and planning of Dali ancient cities Zhang Chongli (351)
- The thinking of planning and management of western Yunnan central city in Dali Zhang Chongli (357)
- On the development of cities in Dali Erhai area Sun Ming (363)
- On the protection and construction of Dali from the planning of Dali famous city Yang Sifan (376)
- On the problems of historical cultural city planning and construction of minority ethnic groups
 Li Biao (381)
- The protection of historical cultural towns in Dali prefecture Hu Renhu (388)
- Thinking of planning and management of European cities Wang Min (396)
- On the ecological restoring technique of Erhai lakeside zone Jin Xiangcan & Shang Yumin (400)
- The theory and thinking of "small town, great strategy" implemented by Dali prefecture
 Zhang Jianping (407)
- The problem of the feature of small towns construction in Dali prefecture Zhao Hao (413)
- Thinking of the ancient towns protection Zhao Limei (418)
- Analysis and countermeasure of the village planning and construction situation in Dali rural area
 Zhang Chongli (423)
- On the protection and development of Longweiguan historic district in Xiaguan Town of Dali city
 Mu Xingyun (427)
- Emancipating the mind to speed up the construction of urbanization Li Chun (434)
- Thinking of characteristic cities and towns planning in Binchuan Huang Deming (436)
- Thinking of speeding up the construction of cities and towns in Xiangyun Yang Zongyuan (439)
- Thinking of speeding up urbanization - building in Jianchuan Peng Jianhua (442)
- Promoting rural urbanization and achieving a new economic leap Luo Hao (446)
- On the protection and utilization of Bai folk houses in Jianchuan Zhang Jizhi (451)
- Recovering ancient village in the context of sustainable development——inspiration from the recovery project
 in Shaxi Yin Shi (455)
- A model for ancient town protection——the sketch of practice of recovery project in Jianchuan Shaxi
 Chen Junlin (458)
- Thinking of small cities and towns construction in Xiangyun county Yang Guangjun (462)
- On the planning and protection of Weishan which is a national famous historical and cultural city
 Fang Hui (467)
- Building a new socialist countryside should strengthening the villages planning Chen Shaoming (472)
- On the protection and utilization of tourist resources in the planning and construction of Dali
 Hu Renhu (474)
- On the relationships should be properly handled in the construction of western central city in Yunnan
 Ma Tianlong (481)
- Thinking of the construction of western central city in Yunnan Shang Yumin (486)
- On the ecological ideas using in planning and design Zi Jizheng (490)

Working hard for setting up Dali to a medium sized city with distinct characteristics and the regional economic and social development center	Li Yingde (493)
Survey and thinking of small cities and towns construction in Dali prefecture	Yin Xishan, Chao Jinghu, Zhao Zhongze & Liu Biao (503)
On building the western industry center of Yunnan	Zhang Zhengxian (508)
Thinking and suggestion of the construction behavior violating the construction planning and arrangement in Dali prefecture	Wang Shiyu & Mu Xingyun (516)
Review of the first phase of recovery construction project of Dali ancient city	Shu Wei (520)
The planning and design of Dongcheng district center in Dali city	Li Biao (525)
Meticulous design to rebuilding Wuhualou	He Jiansheng (530)
Renovation of the architectural style of Bai folk houses	Yang Zhongqiang (533)

Six. Ancient Transportation of Dali

The current situation and protection of Yunnan Ancient Tea Route	Yu Jianming (539)
Xiaguan——an important town on Ancient Tea Route	Li Hongguo (544)
The ancient post road of Yunnan and Dali Nanzhao culture	Li Xuelong & Ma Yan (549)
Yunnanyi——the living fossil on Ancient Tea Route	Yang Weilin (555)
The ancient bridges of Yunlong	Zhang Qifa (561)
Wind - rain bridge on gorge ancient road	Zhu Ronghua (567)
A new idea on building the big international trade way to India and Burma and constructing the west Yunnan economic circle	Hu Tongyuan (572)

Seven. Building Materials of Dali

On the marble mining history of Bai ethnic group	Tian Huaiqing (577)
The marble	Yang Daochao (584)
On the granite using as building material in Dali	Yang Zhenxiang (593)
On the marble of Cangshan mountain	Yang Zhenxiang (598)
On the development strategy of marble in Dali city	Zhang Zhonghe (601)

Postscript	(605)
-------------------------	-------

四、大理民居建筑

大理白族民居的形成与发展^{*}

张崇礼

大理是一个人们向往的地方，它总是让人们联想到高原的美丽、神奇与烂漫。的确，大理不仅有风花雪月的自然美景，有南诏国、大理国的辉煌历史，还有迷人的白族风情和点缀于苍山洱海之间的白族民居。大理的神奇让人向往，大理的美丽让人陶醉，从古代的意大利旅行家马可·波罗、汉代张骞、明代旅行家徐霞客、状元杨升庵等旅行家和骚人墨客，到近现代德国学者克瑞勒、奥地利学者威斯曼、美国学者约瑟夫·洛克、诗人郭沫若、作家老舍、古建筑学家刘敦桢、画家徐悲鸿、植物学家蔡希陶、地质学家李四光、崔之久等文人和科学家都对大理情有独钟。

凡到过大理的人，印象最深的是苍山洱海之间耸立着的崇圣寺三塔、田园风光和绿树掩映中的白族民居。白族民居是大理人民智慧的结晶，是凝固的语言，它见证了白族人民艰辛和辉煌的历史，包含着丰富的历史信息，承载着白族优秀的民族文化和民族精神。从白族民居建筑上最能形象地反映出白族人民的聪明、智慧和社会的文明进步。白族民居建筑在长期的发展演化过程中，一方面取自自然之利、避自然之害，适应自然地理、气候特点及生活习俗，同时又吸纳汉族和其他民族优秀的建筑文化和建筑技术，在院落布局、立面造型、结构形式、建造工艺等方面呈现出鲜明的地方特点、民族文化特质和多元文化特色，既有北方民居的庄严大气，江南民居典雅精巧，又有白族开朗舒展的民族气质，是中华民居的重要组成部分，也是世界建筑文化的一朵奇葩。

白族民居建筑的形成过去多有争议，认为是汉族合院式建筑的演变形式。随着近现代的考古发现和研究工作的深入，白族民居的形成与发展轨迹渐渐清晰：白族民居是一步一个脚印地从远古走到现在的，是一个延续的不断演化而逐渐形成，并在发展中不断吸收包括汉族的，及其他民族的优秀建筑技术和建筑文化，最终形成了特色鲜明、功能完善、造型朴实、装修雅致、环境优美的白族民居建筑风格。

民居建筑是为“人”而用，以满足人们的需要为目的，因此民居建筑必然要面对社会生活和地理环境，利用自然环境，适应生产生活，这是民居建筑形成和发展的动力，因此民居建筑离不开自然环境。在阐述大理白族民居的形成与发展之前，先让我们来认识白族民居所处的大理地区地域环境。

在地形上，大理是巨大的青藏高原向中国东部和南亚低海拔地区过渡的转折点，海拔 4000 米以上的青藏高原从西到东绵延千余公里在此结束，低于 2200 米的云贵高原及东部低地从这里开始。

在地貌上，大理是亚洲大陆末次冰期冰川作用而无现代冰川的最南端山地。

在气候上，大理是南北气候带上亚热带和中亚热带交汇处，东南沿海温湿地区和西北内陆青藏干旱地区之间的过渡地带，同时也是西南季风影响横断山脉首当其冲的地区。

在文化上，大理自古以来是多种文化交汇地带。其东部是亚洲大陆，处在汉文化的西部边缘；西部是亚洲次大陆，处在印度文化的东部边缘；北界西北高原，处于青藏文化的南部边缘；南联中印半岛，处于海洋文化的北部边缘。

在交通上，大理是我国西南地区重要的东西、南北向交通枢纽。历史上著名的“茶马古道”与

^{*} 《中华民居》。

“西南丝绸之路—蜀身毒道”在此交汇，是“藏彝民族走廊”，是我国连接东西方重要通道。

大理的这一特殊的地理区位创造了大理灿烂的白族文化，也创造了优美的白族民居。

民居建筑是人类为求得生存的基本活动之一，凡有人类活动就一定有民居。2007年大理银梭岛贝丘遗址的发现，使大理地区有人类活动的历史推前到公元前3 000多年，这也意味着大理民居已有5 000多年的历史。这5 000多年中大理白族民居的形成和发展经历了10个发展阶段。

旧石器时期的半穴居和茅房阶段。白族先民最早的居住方式是洞穴居，因为人类在进化过程中，体毛退化，防寒能力下降，为了躲避寒冷，最好的选择就是冬暖夏凉的山洞。在大理许多的山洞（如祥云清华洞，鹤庆天子洞、黄坪天华洞等）都有人类活动的痕迹。同时，在生产力很低的原始社会，人们更多的是取自然之利，避自然之害。天然的岩洞是最可利用的自然居所。到了旧石器晚期，火的使用使人类文明跨了一大步，人们学会了吃熟食，用以照明、取暖。但火对于洞穴居住也带来了不利的因素：洞穴通风差，烟气难以排出；洞穴空气稀薄，火的燃烧耗用大量的氧气，使洞穴内缺氧，难于生活。同时，当时白族先民已能圈养动物，这就产生了居住岩洞（生活地）与相对平缓的圈养地（生产地）之间的距离，使生活极其不便。于是在圈养地搭建能避雨和生活的建筑，就成了需要解决的问题。因此，白族先民们就地取材，利用树木搭建起了“有盖而无四方，风雨不能袭，寒暑不能伤”的茅屋，在大理苍山西坡的一幅岩画证实了这一点。

新石器早期的巢居和半穴居阶段。巢居一般是山地白族先民所采用的一种居住方式，其功能除了居住功能外，还具有避毒蛇猛兽的侵袭和防潮湿的功能。人们选择高大、分枝多的大树，在分叉处用树木搭建窝棚式的简陋建筑，在树干上涂上防毒蛇的药汁，由于像鸟一样在树上建房，所以称之为“巢居”。2005年笔者在大理一个叫石洞自然村里，还见到这种建筑形式。再一种民居形式就是半穴居，即圆形或长方形的土坑上面搭草顶。20世纪40年代中央博物院吴金鼎先生等在大理苍山发现了38处半穴居古遗址，由于当时人们以狩猎为主，常选择靠近森林的山坡台地上居住，每一个部落或氏族公社散居于一个山坡上。生活水源主要取山菁（苍山十八溪）的溪水。在部落居住地外挖有壕沟，筑有土墙，以作为防御工事，一是防止外部部落的侵略；二是防御野兽的袭击。

新石器后期红烧土房阶段。随着原始部落人口的增加，光靠狩猎难以维系部落的生存，这时人们开始下到坝区寻找食物，到洱海边捕鱼，白族先民“渐去山林，徙居平地”（《云南各族古代史略》）。而半穴居建筑已不适于坝区环境，浸水、潮湿、空间小的问题尤其突出。因此白族先民们开始考虑建盖高、宽、干燥的居所。先用早期的茅屋形式，用树枝和茅草围合四壁，虽然能避雨、遮风，但树枝和茅草的缝隙大，仍不能保暖，因此先民们用泥浆涂抹四壁和屋顶。由于长年不断的火塘烘烤，四壁和屋顶变得发红坚硬，从而发现了红烧土房。1981年大理宾川白羊村新石器时代村落遗址（约公元前1820年）就发掘出大量“红烧土房”建筑遗址。

铜石并用时期干栏式建筑和井干式建筑阶段。1958年大理州剑川甸南镇在疏浚剑湖河道时发现了公元前1150年（商朝时期）的干栏式建筑群遗址，这种干栏式建筑形式是在湖滨水中竖起木桩，横梁的一头有樯槽架在木桩顶上，一头架在岸上，再在横梁上铺木条和沙土，人居其上，门开向湖岸一边。而在干热河谷地区则在江边坡地下方竖起木桩（或竹竿），横梁的一头用藤条（或蔑条）捆绑在木桩（竹桩）顶上，一头架在上坡（或上方）木桩（竹桩）顶上，再在横梁上铺木条和沙土，由楼梯上下，人居其上，畜厩其下。这种干栏式建筑主要是考虑了避潮湿、防野兽，“人居其上，畜关其下”相互照应。井干式建筑当地又称“垛木房”，多建于山区，山区木材资源丰富，利用原木或楞木层层相叠构成墙围，屋顶用树皮或木板覆盖。由于这种建筑形式状如井壁，故称“井干”。

战国时期长脊短檐式建筑阶段。1964年在大理祥云大波那村发现的战国时期的小铜房，房屋下层空敞，上层挑出，有窗洞，屋顶悬山，长脊短檐，有生起及搏风板，屋面倒梯形铺有树皮或木板。这种形式一方面是从简易的茅棚（白族群众称“窝棚”）衍变而成的，长脊的目的是为了减少山墙遭雨淋。另一方面又受到汉文化影响，采用了挑台、窗洞等建筑技术。但这种建筑形式只是“昙花一现”，出现