

杏園春稿

吳兆源

大 连 出 版 社

杏园春秋

吴兆源 著

大连出版社

杏园春秋

吴兆源 著

大连出版社出版 辽宁省新华书店经销
大连市中山区大公街 23 号 辽宁省宽甸民族印刷厂印刷

字数: 15.4 万 开本: 787×1092 1/32 印张: 7.125
印数 1—3000

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 李新民 版式设计: 寒 秋
封面设计: 高遇昕 责任校对: 晓 城

ISBN 7-80555-511-7/I·106

登记号: (辽) 第 15 号

定价: 3.50 元



作者简介

吴兆原,1936年11月19日生。原籍辽宁省盖县。毕业于辽宁师范学院。曾用荷雨、春流、秋潭等笔名,于60年代初开始发表作品。主要写散文、也写诗、杂文、评论等。

毕业后曾在师范学校、中学、教师学校任教。80年代初开始,一直在区教育局任领导职务。现在区督学室工作。为营口市作家协会会员。

散文园地里的一朵新花

——序《杏园春秋》

雁 翎

吴兆源的新著《杏园春秋》是散文园地里的一朵新花，读后令人激动不已。

也许我太热爱乡村太热爱故乡了，因此，一读上描写乡村赞美故乡的文字便欣喜异常，兴趣格外浓厚。

《杏园春秋》所灌注的那股浓烈的乡情，那脉浸透心泉的乡音，那种醇厚纯朴的乡风、乡俗深深的吸引着我，打动着我的心与作者的脉搏跳在了一起，产生了强烈的共鸣；而我的田园牧歌式的情怀与作者精心绘制的一幅幅乡村风景画、风俗画也恰好情意相投，一拍即合——无疑，我被俘虏了，不仅是它的第一个读者，而且成了忠实的读者。

吴兆源同志出生在辽南风光秀丽的望儿山下。那是生长美丽传说的地方，是洒遍文学良种的沃野。他热爱生他养他的那一片热土，并那样深情地眷恋着它。不仅童年的梦幻、青春的憧憬，乃至人过中年的感慨与沉吟，魂以系之的无不与家乡有关。读《杏园春秋》得到的第一印象便是他对这片热土的深深的眷恋之情。可以说，这片热土不仅是他的安身立命之本，也是他文学创作的生命源泉。

优秀的文艺作品总是以情动人的。真挚美好的感情是文艺作品的生命；巨大的感情力量是巨大的艺术魅力的来源之一。读吴兆源的散文就受到这种真挚美好感情的强烈振撼。

他对儿童时代的回忆令人心驰神往，仿佛跟他重又踏上那片乐土、那片净土，不禁童心振奋，童趣盎然。他对农村生活往事的叙述和乡风乡俗的描写，令人感到亲切，受到清新质朴的感染。而他怀着无限深情描写的家乡人物是那么可亲可敬，栩栩如生，真想回到他们中间去重新体味人间最圣洁、最真挚、最温暖的那一份情谊。

《杏园春秋》所辑录的三十一篇散文中，除三篇游记外，其中二十五篇叙述散文、三篇咏物散文，都是写他的故乡的，无不散发着浓郁的生活气息、感情气息，打着历史与时代的印记，质真而境美。

试以《杏园记》为例。这是叙述性散文中比较有代表性的一篇。作者对故乡的千万种情丝都缠绕在杏园上，编织成光环闪烁的图画，今昔明暗的色彩在这里得到了鲜明的对比。

作者说：“当年，我仅八、九岁，可是在我家门前园中，早已有十二株大杏树了。”杏园是美丽的：“每年春天，花团簇簇，馨香缕缕，浪蝶飘飘，狂蜂嘤嘤。那棵‘关老爷脸’，长得特别繁茂，每逢花期，便向墙外伸臂招手。含苞时红似火，吐蕊时白似玉。行人过此，都不禁驻足凝望。惊叹道：‘看，人家这杏花！’‘啊，多美的杏园啊！’我家的杏园也就这样叫开了。”作者对杏园的感情还有另一层原因：“我有两个哥哥，一个姐姐，父母领我们除种二亩薄田外，一年生活全靠这十二棵杏树了。”杏子是一家人的希冀和期盼，“似乎一切幸福都是与那杏子联系在

一起的。”

可是，在“以粮为纲”的年代，杏园遭劫，“十一株树完全砍了，光劈柴就足足烧了一年，留下的那棵‘关老爷脸’，据说十多年来一直是稀稀落落开几朵花，结了几个杏子没到熟期就被孩子们偷吃了。”作者描写的杏园春秋，是时代变迁的缩影，只有在改革开放的今天，“老树又是繁花如锦，‘春意闹’、‘出墙来’的日子来了”。作品构思巧妙，描写精彩，行文自然，其真情实感溢于字里行间，给人以深深的感染。

抒写真情实感是散文创作的基本要求。抒情性、写实性是散文的重要特点。一般地说，散文基本是在真人真事的基础上加工而成的。因此，丰富的见闻，深厚的生活积累，广博的知识，对于一个散文作家就显得特别重要了。

吴兆源同志厚实的生活底子以及他驾驭题材的能力，为他的散文创作带来了自己独具的特色。

《杏园记》里有一段“喂树”的描写：“当年我们兄弟，在腊八那天都从自己碗里省几口粥，到杏园放到树叉之间。是妈妈让我们这样做的，说这就叫‘喂树’。那棵关老爷脸，妈妈叫我们多喂点。她说：‘树通人性，你不忘它，它才不忘你……’”读过这样的文字，亲切倍至，乡情乡风清溪般随作者的描写在心里涓涓涌流。

类似的描写比比皆是。如《庭院小雨》中挖小根蒜的叙述；《青龙山的回忆》中关于将军石的传说；《柞叶饼》中关于吃柞叶饼的回忆；《黄瓜鱼》中浅滩打鱼的生动描写；《面灯》里闹元宵的场面；《霜镜》里画霜镜的情景；《豆蛭蛭》中捉蛭蛭的乐趣；《黄瓜蒂下的情思》关于七月七黄瓜架下听牛郎织女悄悄

话的幻想。还有那些纯朴可爱的乡村人物，如《庭院小雨》中的李老师，《老嫂比母》中的嫂子，《情哥郎》中的周小善，《三双布鞋》中的女友，《豆蝥蝥》中的二嫂子……表明作者对故乡的一切都那么熟悉，充满赤子之心，甚至遥远的童年的印象也如刀刻斧凿一般深刻清晰。

故乡的一山一水，一草一木，一人一事，一虫一鸟都能被他从记忆的仓库里，随手拈来，任意摆布，组合成一篇妙文。可谓“世事通晓皆学问，人情练达即文章”。这说明，他的散文根基深厚，功底扎实，有情可吐，有感而发，不是硬作出来的。

总之，情真意切，平易质朴是吴兆源散文的艺术特色。古人云，渊深不波，情深不言，平淡而味浓，事实而文朴，真正成熟的文字大体都具有这样的特点。

优秀的散文作家，常常善于运用借景抒情、托物言志的方法，写自己对自然界中某种景物的独特感受，寄寓自己的情怀，启发读者的思索，并给人以美的享受。

吴兆源的许多咏物性散文，诸如《柳》、《竹情》等就具有这样的特点。

咏物性散文，咏物是手段，言志、寄情是目的。作者写柳写竹不单纯是写柳写竹，而是别有情怀另有寄托，通过写柳写竹写一种崇高的品格。

在写法上，作者善于集中概括，抓住自然景物的本质特征，攻其一点不及其余，借题发挥，展开联想，使自己激动的情思、独特的感受，深邃的思考与所描写的自然景物的本质特征默然契合，不即不离，水乳交融，成为有机的整体；其哲理式的象征意味，往往能于不知不觉中把读者带进一个洞天别开、天

朗地阔的艺术境界。

比如，写《柳》。作者没有泛泛地写柳的一般属性，而是抓住柳的本质特征，高度集中地赞美它的“不讲条件”、“谦逊谨慎”、“无私忘我”、“不骄不狂”、“把千丝万缕都献给了人们”的崇高品格。兴在此而意在彼，曲折含蓄。

写《竹情》，写得蕴藉深长。作者从唐人诗句“常爱凌寒竹，坚贞可喻人”中受到启发，从历代思想家、政治家、文学家以竹自喻的史实产生联想，满怀激情地歌颂竹的挺拔雄健的气概和矢志不渝的坚贞品格。

十分明显，文章里柳、竹等描写对象已不再是单纯的自然景物，已是一种人格的化身了。

结构艺术是散文创作的重要问题，历来为人们所重视。

散文的结构不象小说、戏剧那样严格，讲究完整；散文随物赋形，如行云流水，可行可止，挥洒自如。关键是要抓住“文眼”。

所谓“文眼”，即散文意境中的焦点与脉络，亦即作者命题立意之所在。

人们常说，散文既散又不散；又说，形散神不散。大概这个“神”，即“文眼”也。它能把纷繁散乱的内容，零珠碎玉般的材料串连在一起，凝聚在一个中心点上，构成一个有机的整体，使文章表达的思想高度集中，能给读者留下鲜明深刻的印象。

吴兆源的散文文思开阔，联想丰富，放得开，收得拢，当行则行，当止则止。读他的散文，表面看似自由疏放，信手拈来，随意勾勒；可实际上，放收有序，安排自然，顺理成章，是完美的艺术整体。

还是从《柳》说起。这篇文章篇幅不长，材料却很丰富。描写、叙述、议论交错使用，散而不乱，疏而有致，经意布局，章法谨严。

开头写学校师生种树的情景，这是文章的缘起；接着从师生种树这一眼前景“凝神遐想”联类无穷，引出许多古今写柳的诗句及有关故事、习俗，如电影的迭印镜头，连续推出，以强烈的印象为下面作者的议论做好了铺垫，这是文章的铺排，有意放开一笔；然后，作者从广阔的联想中收拢神思：“想到此，我懂得了一个道理，就是人们之所以如此歌颂杨柳，就是因为柳树有其独特的品格和贡献。”笔锋一转，集中到对柳树品格的具体描写上。这段文字也有开有合，开合有度，最后一语破的道出作者的心声，柳树之所以值得赞美，是因为它把“千丝万缕都献给了人们。”点出题旨，收束全篇。结尾一句是极富于诗意的：“同志，今春您是否种树？今生您是否愿做柳？”与开头遥相呼应，结构完整，清音有余。

作者就是这样：托自然物以言志，借眼前景以抒情，旁征博引，恣意穿插，由眼前种柳、古今爱柳、作者赞柳、劝人做柳，反复抒写自己对柳树的赞美。柳，即是文章的“文眼”——以它为枢纽，把各种材料组织在一起；又是文章的线索——以它为红线，把上下前后贯穿在一起，使文章联系紧密，结构完整，丝丝入扣，娓娓动人。

吴兆源同志自一九六一年大学毕业至今，辛勤耕耘于杏坛三十余载，所付者辛，所偿者苦。杏园春秋，既是故乡旧貌换新颜的历史，也是他在文学之路上艰苦跋涉、不断进取的历史。

兆源为人诚朴，做事认真，好学不倦。他的文章同他的为人一样质朴无华；他的文章又同他的为人一样有知识有学问。

读《杏园春秋》，仿佛来到农家院落，于作者讲述和描绘的生动情景里，熟知了农村的世态人情、风俗习惯、乡土风貌、社会变革；又仿佛走进课堂，于作者引经据典、说古论今，厚积约发、侃侃而谈中了解到各种知识。

熟悉社会，熟悉历史，有可供思维腾飞跃动的知识，是作家成功必不可少的条件；这也正是吴兆源同志的散文、杂文、评论写得饶有兴味，生动活泼，启迪心扉的原因。

他的勤奋刻苦也是令人赞佩的。一不抽烟，二不喝酒，三不进舞场，业余时间一是看书，二是写作，精力专注，勇于进取，做为一个区文教局的负责干部实在难能可贵。我想，有了这种精神，这股劲头，有什么能不成功呢？

限于篇幅本文只就书中散文部分谈了些看法，未及其中杂文、评论，但我想，读过这些之后读者也一定会喜欢上的。

我这样说，不是这本书就十全十美了。它的叙述方式的单一化以及表现手法的雷同是明显的不足，需要作者在今后的学习与实践不断提高审美品位，增强创新意识，百尺竿头，更进一步。

祝兆源同志写出更新更美的作品来。

一九九一年十一月七日夜于宽甸

生活，汨汨地流入

——读兆源《杏园春秋》

文 景

兆源兄是吃过粉笔面子的，我也在黑板前尝过；茶余饭后，他好鼓捣些散文、杂文、诗词什么的，我也有此癖好；见面了，常唠些教育啦、写作啦什么的……也许因为这些原因吧，当他把一摞子散文、杂文、随笔、文艺杂谈的剪报捧在我的面前时，我是恨不得一口气儿把它读完的。

近些年，他一直做区教育部门的领导工作。可以想象得出，担当一个方面的领导工作，又是别于其他行业的教育工作，不要说文山会海、迎来送往，就是每年的开学、寒暑假、教学观摩、人事、财务、基建、名目繁多的会考、大小运动会、毕业生分配……就够他忙活一阵子了；于此，还能挤出业余时间不间断地写出那么多东西来，这个勤奋劲儿就足以叫人赞叹不已了。

或许是作为一名教育工作者的一种责任感，或许是所经历的生活给他的一种冲动，读完他的作品，你自然会感觉到，其中有些篇章，诸如《小阿青的暑假日记》、《知识园》、《庭院小雨》、《献给园丁的一束鲜花》、《学好语文课之一见》、《同中求

异，比中见长——试谈比较读书法》等，都深深地打着一个忠诚于人民的教育事业的工作者的思想和感情的印记，都证明他在运用文学这一武器，为培养无产阶级的四有新人在做积极的努力。

生活是创作的源泉。在一个人的生活经历中，少儿时期的对于生活的最初的模模糊糊的认识，直至几十年后还会在脑海里时隐时现，品起来常常是绵软悠长，回味无穷；构成他生活经历中的一段深厚的情结。而当他拿起笔来搞起文学创作来时，自然地，会如源源不断的流水，汨汨地涌入他的笔端。兆源同志的一些散文、随笔，诸如《青龙山的回忆》、《竹情》、《黄瓜蒂处的情思》、《柞叶饼》、《黄瓜鱼》等，都或多或少或浓或淡地流露出他少年乃至青年时代对于世界最初感知的缱绻。

兆源出生于辽宁省盖县熊岳城。熊岳人杰地灵。故乡给他最初的生活底蕴和精神气韵，是常青的松柏、巍巍的将军石；是父亲儿时和祖父一起栽植的杏树“关老爷脸”；是“有时晚间做梦，也觉在笋尖上直腾青云，身前身后翠嫩欲滴”的竹子；是“既有叶子的清香气，又有饼面的软甜劲，更有饼馅的喷香味”的柞叶饼；是唯有在家乡能够捕得到的吃起来“有一股黄瓜味”的秋生鱼；是有辽南特色的元宵佳节里“为祖先照亮，就是为后人争取光亮”的面灯；是“放在嘴里一嚼，简直如冰糖”的“巨丰”葡萄……家乡的一草一木、一山一水陶冶了他美好的心灵，乃至禁不住拿起笔来去礼赞、去歌颂，而父母兄弟亲朋好友、学校的教育又给了他运用笔墨的一些悟性和技巧，于是，他努力地找到了适合自己的生活节奏、生活积累、体裁特点——运用散文、随笔、杂感，来抒发自己对于故乡、对于生活的认识和深深的挚爱之情。

读完兆源的散文、随笔、杂文，诸如《柳》、《珍珠心》、《故乡春行》、《杏园记》、《日月花》、《菜篮春》、《黄瓜蒂处的情思》、《驴吉普》、《三双布鞋》等，你就会欣喜地发现，兆源是真诚地热爱着生活，欣赏着人生，而他这种热爱、欣赏，又是通过朴素素、结结实实的语言，自然顺畅地流入笔端，如汨汨的小溪，不似滔滔的江河。这可能和他的生活经历有关，可能和他那种正义、坦诚、耿直、朴实的人格有关。请看《珍珠心》中“葡萄范”的一段话吧：“老三，你说怪不？怎么干什么事都有个瘾？我就是有葡萄瘾。你恐怕不知道，你老哥这辈子，就两件心愿：一件是把天底下的葡萄种，都能栽在我的园子里，外国有的我也要有；第二件就是能让大家过新年、过春节吃完饺子，满肚子油腻腻时，能吃上几粒葡萄。能办到这两件事，我命搭上也干！”用了几句提炼了的大众化的语言，就把“葡萄范”的一颗“珍珠心”刻划得活灵活现。又如《菜篮春》中有这样一段景物描写：“路边的壕岗上，不时地出现被野火烧过的各具形态的黑窝窝，抬眼望去，在黑窝窝里，蕴含着青色的光晕；脚下的小径边边，小草冒出锥尖似的小芽，好象借了脚掌之温，使它格外比田野里的草长得快一些似的。”语言多么朴素，多么形象，又具有多么深刻的寓意。

也许是因为兆源同志是一位教育工作者吧，在他的不少作品里或多或少地可以看到他热爱教育、热爱青年的精神的折射，这似乎也是这本集子又一特色。

文无完文。总的看，这本集子涉及的题材还不够广泛，个别文章在写法上稍有雷同。相信兆源同志在以后的创作实践中会不断地完善自己，创作出更精更美的作品来。

一九九一年十月十八日

目 录

散文园地里的一朵新花

——序《杏园春秋》 雁 翎

生活，汨汨地流入

——读兆源《杏园春秋》 文 景

第一辑 沧桑琐记

杏园记 (3)

庭院小雨 (7)

柞叶饼 (10)

蟋蟀吟户 (13)

青龙山的回忆 (15)

故乡春行 (20)

面灯 (22)

豆蛭蛭 (24)

黄瓜鱼 (28)

情哥郎 (32)

黄瓜蒂处的情思 (35)

三双布鞋 (38)

老嫂比母 (43)

雪盼	(46)
柳	(48)
竹情	(51)
昙花开了	(56)
霜镜	(59)
照麻雀	(63)
驴吉普	(66)
一片冰心在玉壶	(68)
在鸭绿江桥上	(70)
小阿青的暑假日记	(73)
珍珠心	(76)
日月花	(79)
知识园	(82)
菜篮春	(85)
春风柳上归	(87)
趵突泉散记	(89)
游本溪水洞	(92)
冰峪小游	(94)

(98)		(98)
(99)		(99)
(100)		(100)

第二辑 艺林拾叶

诗品出于人品	(99)
诗之中须有人在	(101)
喜鹊之声	(104)
奇妙的比喻	(106)
怎一个愁字了得	(108)