

靓女动势大参考

吴成槐 ● 著



LIANG NÜ DONGSHI
DACAANKAO

LIANG NÜ

LIANG NÜ



靓

女
动势

——大参考

LINGNÜ DONGSHI
DACANKAO

吴成槐 • 著

辽宁美术出版社



策 划 • 吴成槐

责任编辑 • 金 明

装帧设计 • 金 明

技术编辑 • 鲁 浪

图书在版编目(CIP)数据

靓女动势 / 吴成槐著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2001.3

(靓女动势)

ISBN 7-5314-2656-0

I. 靓… II. 吴… III. 靓女—动势大参考(美术)
IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据字 (2001) 第 67251 号

出版 辽宁美术出版社

发行 辽宁美术出版社发行

社址 沈阳市和平区民族北街 29 号

邮编 110001

制版 林海兴图文制作有限公司

印刷 辽宁省印刷技术研究所印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 6.5

字数 2 千字

版次 2001 年 3 月第 1 版

印次 2001 年 3 月第 1 版印刷

印数 1 — 3000 册

定价 46.00 元

如出现印装错误请与印刷装订厂调换

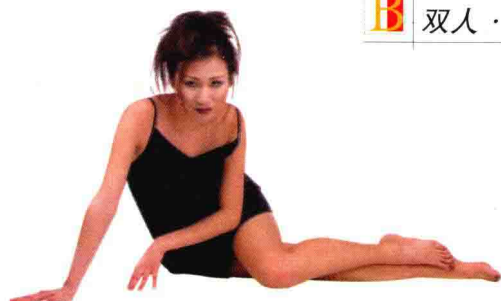


LINGNÜ DONGSHI DACANKAO

A 单人·动势 / 7



B 双人·动势 / 55



C 组合·动势 / 79



14/16

Job

15



总有一天，一切艺术都离不开造型。

LIANGNÜ

LIANG NÜ



靓

女
动
势

大参考

LINGNÜ DONGSHI
DACANKAO

吴成槐 • 著

辽宁美术出版社



策 划 • 吴成槐

责任编辑 • 金 明

装帧设计 • 金 明

技术编辑 • 鲁 浪

图书在版编目(CIP)数据

靓女动势 / 吴成槐著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2001.3

(靓女动势)

ISBN 7-5314-2656-0

I. 靓… II. 吴… III. 靓女—动势大参考(美术)
IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据字 (2001) 第 67251 号

出版 辽宁美术出版社

发行 辽宁美术出版社发行

社址 沈阳市和平区民族北街 29 号

邮编 110001

制版 林海兴图文制作有限公司

印刷 辽宁省印刷技术研究所印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 6.5

字数 2 千字

版次 2001 年 3 月第 1 版

印次 2001 年 3 月第 1 版印刷

印数 1—3000 册

定价 46.00 元

如出现印装错误请与印刷装订厂调换



单人·动势 / 7

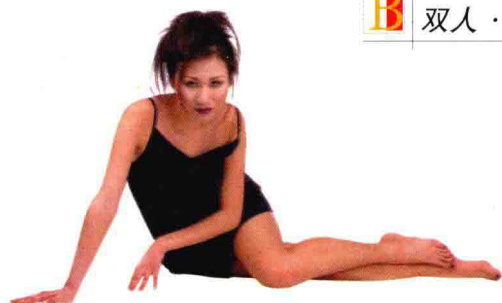
A

单人·动势 / 7



B

双人·动势 / 55



C

组合·动势 / 79





总 有 一 天 • 一 切 艺 术 都 离 不 开 造 形

在世世代代的人类生活中，人类对自己所创造的文明讴歌从三皇五帝到今都集中了人类自身的智慧和才能，从而又推动了人类更新、更灿烂的创造。

然而人类对自身形体、形态的赞美，是随着文明的进步而逐渐深刻和自觉的。冲破欧洲封建黑暗的文艺复兴，证明“人”才是科学和艺术的核心。在希腊留给后世大量精美的人体雕塑告诉我们注重健美的体魄乃是民族素质的主体。

中央美院孙景波教授说的好，没有对人生、人性建全的合乎情理的认识，便必然产生对肉体的自轻、自贱、自卑、自残的病态心理。

现在，人们在这方面的认识随着时代的发展已少了争论。爱美之心人皆有之。几乎所有智力健全的人每当看到自身以及他（她）人舒展、匀称、健美而又有力的体态，无不唤起对美的感叹。或者溢于言表，或者内心激荡。

而今，人类对自身进行审美观照，能把自身作为一种文化现象和对自己、对生活一种既物质又精神的契合和享受时这种渴望是有着永恒性的。

无论青少年还是中老年在今天的社会生活舞台上似乎没有演员和观众之说，正因为如此，人们在基本的物质生活满足的时候，爱美之心和比美之心成为人们文化层次精神生活的欲望，强烈而持久。主角意识充分展现出对自身的注重，生命的存在几乎和艺术的各式各样的展现同步。人们在狭小空间，特别是他们的精神和心理那种来自自身、自然的激情，时刻去触动社会舞台的每一个按键，发出是社会的、是民族的、也是自己对真、善、美的撞响！

有诗人说，今天这个时代周围的人都是歌手，都是服装模特。这已不是形容夸张和比喻。你看那城乡任何可供休闲的娱乐场所，你看那步行街或大大小小的集市在一切有人群流动的地方，色彩和歌声交织着一幅幅社会美、生活美、人体美、服饰美的旋律，构成浓艳的时代花束愈演愈烈！

本书在这样的一个社会生活画卷中，提供这样一个侧面，他既不是裸体模特，也不是服装模特，是一部集人体美，服饰美的素描。本书选拍了生活中常见的人、常见的服饰做为具体的你、我、他。没有名星、没有名模，只是在他们青春共有的称号中通过休闲，自然、潇洒靓丽的动势组合成他们特有的青春语言。它完全有别于裸体模特和时装模特，但正因为加此，它具备的人体与服饰、气质与动势与魅力浑然一体，有着自自然然，朴朴实实、大大方方别具一格审美价值，它还同人体绘画、雕塑等艺术一样，蕴藏着对人生更高层次的探索。

这里，人体的吸引力，包括其形态的魅力在摄影画面中虽不是最好的，可是对于所有从事艺术或对艺术欣赏的人们来说这普普通通的生活视角给我们带来的对人体美、对生活美、服饰美的观察会使你惊喜地发现，啊！今天美它是具体而现实，美就在我们的生活中，美就在自己的身上！

吴成槐

2000年12月18日

C J A N G N U D O N G S H I D A C A N K A O



单人·动势





靓女

