



江 晨 总审订版

---

# 杜弗诺伊 作品 120

---

## 钢琴练习曲

---

*Duvernoy*



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

江晨 总审订  
宋忆 林姝 审 订

# 杜弗诺伊 作品 120

---

## 钢琴练习曲

*Duvernoy*

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜弗诺伊钢琴练习曲:作品120/(法)杜弗诺伊著;

江晨主编. —上海:上海教育出版社,2014.5

ISBN 978-7-5444-5474-2

I. ①杜… II. ①杜… ②江… III. ①钢琴曲—练习曲—法国—教材

IV. ①J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第101054号



出品人 范慧英

责任编辑 李世钦 沈韵辞

封面设计 刘昕旻

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

新浪微博

微信



关注“上海世纪音乐”

## 杜弗诺伊钢琴练习曲 作品120

(法)杜弗诺伊 著

---

出版 上海世纪出版集团教育出版社  
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.cc)

出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司  
(200235 上海市徐汇区钦州南路71号7楼  
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)

发行 上海世纪出版集团发行中心

经销 各地新华书店

印刷 启东市人民印刷有限公司

开本 960×640 1/8 印张6

版次 2014年7月第1版

印次 2014年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5444-5474-2/J.0408

定价 18.00元

---

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)



# 序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农<sup>1</sup> (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、**关注视力健康** 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、**适应手的条件** 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、**力求合理正确** 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。

钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江晨

<sup>1</sup> 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。



# 目 录

	页码		页码
1	2	8	21
2	4	9	23
3	7	10	26
4	11	11	29
5	14	12	33
6	17	13	36
7	19	14	39
15	42		

# 目 录

	页码		页码
1	2	8	21
2	4	9	23
3	7	10	26
4	11	11	29
5	14	12	33
6	17	13	36
7	19	14	39
		15	42



# 钢琴练习曲

作品120

[法] 杜弗诺伊

Jean-Baptiste Duvernoy

**Allegro vivace** ♩ = 144

1 *p* *cresc.*

4

7 *f*

11 *dim.* *p* *cresc.*

15 *f* *sf* *sf*



19

5 3 2 3 4 1 4 2 3 4 1

*sf*

3/8

23

4 1 3 3 4 3 1 3 1 1

*p* *sf* *cresc.*

3/8

27

8va

3 4 3 1 3 1 1 3 4 3 1 3 5 2

*sf* *sf* *f*

3/8

31

(8va)

*sf* *ff*

3/8

35

(8va)

4 1 3 5 3 4

*sf*

3/8

Allegro ♩ = 132

2 *p*

5

9 *mp*

13 *cresc.* *f*

17 *f*



21

2

1

#

2

5

5

3

5

3

25

2

3

2

1

1

1

3

1

2

3

1

2

3

2

3

1

#

3

4

4

5

2

4

*cresc.*

29

1

4

2

4

2

4

4

33

1

2

1

2

2

1

2

3

*p*

4

4

4

4

37

2

1

2

1

2

2

1

2

3

4

4

4

4



41

*mp* *cresc.*

1. 1 2 4

45

2.

1 3 > 3 >

49

1 1 1 1

*sf* 3/8

53

8va

*sf* *sff* *sff*

Allegro ♩ = 132

3 *p*

4 *cresc.* *dim.*

7 *p*

10 *cresc.*



13

*sempre cresc.*

16

*f*

19

*f*

22

*f*



25 *f* *dim.* *p*

28 *cresc.* *f*

31 *rf* *p*

34

37 *cresc.* *dim.*

40

Musical score for measures 40-42. Treble clef with a slur over measures 40-42. Fingerings 1, 4, 1, 4 are indicated. Bass clef has a simple accompaniment pattern.

43

Musical score for measures 43-45. Treble clef with a slur over measures 43-45. Fingerings 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4 are indicated. Bass clef has a simple accompaniment pattern.

46

*8va*-----

*sempre cresc.*

*rf* *rf*

Musical score for measures 46-48. Treble clef with a slur over measures 46-48. Fingerings 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1 are indicated. Bass clef has a simple accompaniment pattern. Dynamics include "sempre cresc." and "rf". An "8va" marking is present.

*(8va)*-----

49

*f* *f* *ff*

*rf* *rf*

Musical score for measures 49-51. Treble clef with a slur over measures 49-51. Fingerings 4, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1 are indicated. Bass clef has a simple accompaniment pattern. Dynamics include "f", "ff", and "rf".



Allegro ♩ = 132

4

1 2 3 1 2 3 4 5 2 4 1 2 3 5

1 3

5 4 2 5 4 5 3 5 4 2

4

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 5

7

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 5

1 3

10

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 5

13

*cresc.*

16

*f*

19

4

21

*p*

*cresc.*

23

*f*