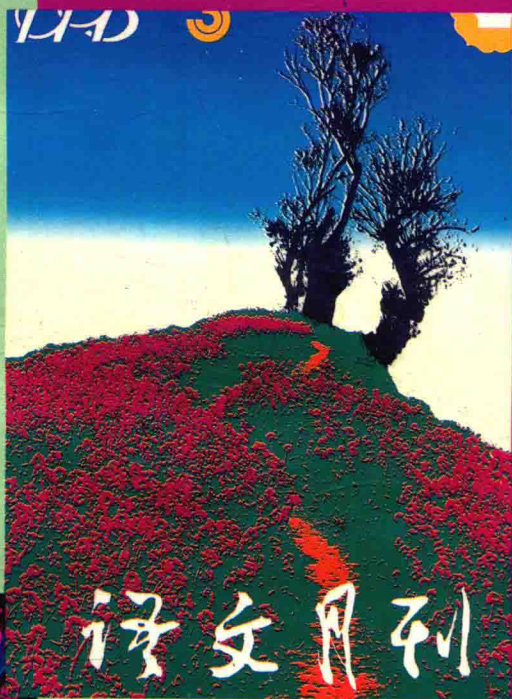


《语文月刊》精选丛书第二辑

诗海采珠

罗会同 编

语文月刊



暨南大学出版社

《语文月刊》精选丛书第二辑



罗会同 编

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗海采珠/罗会同编. —广州:

暨南大学出版社, 1996.1

(《语文月刊》精选丛书, 第2辑)

ISBN7—81029—433—4

I. 诗…

II. 罗…

III. 诗海—采珠

IV. G62

暨南大学出版社出版
伟伦电脑印刷有限公司印刷
华夏电脑公司排版
广东省新华书店经销

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷
开本: 787×1092 1/32 印张: 6 字数: 13万
印数: 1—20000册
全辑3本总定价: 20.40元
(每分册: 6.80元)

《语文月刊》精选丛书

序

管林

摆在读者面前的这套内容精粹、形式精美的丛书，是从《语文月刊》中精选出来的。

《语文月刊》是目前广东省向国内外公开发行的有较大影响的语文专业期刊，创刊于1982年4月，由华南师范大学中文系主办。它以具有中学文化水平以上的学生、教师以及其他语文工作者、语文爱好者作为主要对象；以普及语文知识，指导语文学习和运用，活跃语文研究风气，提高社会语文水平，促进两个文明建设为宗旨；以普及为主，兼顾提高；既重在知识性、资料性，又注重理论联系实际，强调语文的实际运用。创刊十三年来，它以内容丰富、采英撷华、知识面广、可读性强等特点，赢得了国内外读者和语文界的信任和好评。订户遍及全国各省、市、自治区，台、港、澳地区，以及澳大利亚、新加坡、美国、英国、日本、法国、瑞典等十多个国家。

古人云：“文章必自名一家，然后可以传不朽。”（宋·魏庆之《诗人玉屑》卷五），强调写文章不能随人后，必须有自己的

新意,有鲜明的个性,才能流传到后世。传世之作要有个性,要有特色,传世之刊物也必须具有个性和特色。具有个性、办出特色,是《语文月刊》长期以来努力追求的目标。在社会各界的支持下,近年来刊物的质量又有了更明显的提高。在内容方面,紧贴读者的要求,对栏目作了较大的调整,使刊物更富有针对性、广泛性、实用性、可读性。在形式方面,从面向世界,面向现代化,体现改革开放的时代特点出发,从封面的设计、内文纸张的选用到排版印刷,都作了明显的改进,使刊物更加生动活泼,美观大方。正是由于《语文月刊》在内容和形式方面逐步形成了自己的特色,受到了广大读者的赞扬,同时也得到有关行政部门和学术机构的认可。1991年,《语文月刊》被评为“广东省首届优秀期刊”,1992年被中国国际图书贸易总公司作为国内同类杂志的代表,列入《1992年中国重点报刊》,向海外介绍。1993年又被北京大学图书馆、北京地区高校期刊研究会评为“中文核心期刊”,1994年又迈上了一个新台阶,被国家语委文字应用管理司及中国语文报刊协会评为“第一届全国优秀语文期刊”。

《语文月刊》创办于国内语文刊物林立的80年代初,在激烈的竞争中,它能以自己的特色与国内老牌、权威的少数几家同类刊物并驾齐驱,受到青睐,其原因除了有一个良好的改革开放大气候外,主要还由于它有自身的优势,并能发挥优势,扬长避短。它的办刊宗旨比较明确,一贯坚持“两为”方向,把社会效益放在首位。对刊物性质、读者对象把握得比较恰当,以“大语文”作为它的内容范围,以具有中学文化水平的读者作为主要对象,坚持知识性、科学性、思想性、趣味性的统一。能正确处理普及与提高,“专”与杂,知与用,名家与非名家,稳

定与创新,内文与封面、版式,编者与作者、读者等关系,从而使各方面的矛盾得到协调、统一。

《语文月刊》至今已出了160多期,栏目繁多,内容丰富,如要概览,也需不少时间和精力。幸好暨南大学出版社决定出版这套《语文月刊》精选丛书,可满足读者的需要。先行出版的4本:《港台精美散文鉴赏》、《精短散文佳作赏析》、《语文博览》、《高考语文习题类编》为这套丛书的第1辑。现又出版6本:《青年习作选粹》、《写作技巧例谈》、《语言随笔》、《精短古文译注》、《诗海采珠》、《语文博览》(续编),前3本为第2辑,后3本为第3辑。读者若能浏览这套丛书,对《语文月刊》的精华,也就了如指掌了。

这套丛书,要说它有什么特点,我认为可用“精”、“实”二字概括。“精”,即内容精粹,形式精美,既有学术价值,也有欣赏价值;“实”,即内容充实,材料确实,既有实用价值,也有珍藏价值。如有读者对我的概括有怀疑,那就请读后自己下判断吧!

1995年10月于华南师范大学

目 录

政事与情怀

人格高尚 巧出新意

——读吴隐之的《贪泉诗》 陈蒲清 (1)

不眠忧战伐 无力正乾坤

——读杜甫《宿江边阁》诗 邹成钰 (3)

两地惊梦 一般情怀

——陆游、辛弃疾“惊梦”诗词简析 刘学明 (5)

绝妙的夸张 无情的讽刺

——《醉太平·讥贪小利者》简析 周建成 (7)

江上风波险 渔家岁月难

——读孙承宗《渔家》诗 宋学中 (9)

幽默诙谐 妙趣横生

——赏析汤显祖的一首感时诗 曲 日 (10)

丹心照日月 精魂卷怒涛

——张煌言《甲辰八月辞故里》诗简析 钟尚钧 (13)

燕赵悲歌 志士情怀

——读陈子龙《渡易水》诗 钟尚钧 (17)

挥斥八极 凌属九霄

——魏源《寰海九章》第九首试析 唐嗣德 (19)

沉郁雄心在 相思隔沧海

——丘逢甲《春愁》诗赏析…………… 谢文君 (22)

怀古与思乡

内涵丰富 耐人寻味

——刘禹锡《乌衣巷》诗浅析…………… 孙治学 (26)

脱尽儿女态 昂藏一丈夫

——读秦观《望海潮·广陵怀古》词 ……… 朱苏权 (28)

立意高远 感慨深沉

——耶律铸《眼儿媚》词赏析…………… 葛德均 (32)

纵横跌宕 格高情深

——读高启《登金陵雨花台望大江》诗…… 毛远明 (35)

情深意切的怀乡佳作

——薛道衡《人日思归》诗简析…………… 陈晓龙 (40)

情到极处作奇想

——读柳宗元的一首怀乡诗…………… 李增源 (41)

情真景真 相与为一

——王禹偁《村行》诗赏析…………… 刘光秋 (43)

形象鲜明 诗情含蓄

——读陆游《临安春雨初霁》诗…………… 钟尚钧 (45)

萧条画图 绵邈情思

——读居节《晚坐》诗…………… 钟尚钧 (49)

远客浮江口 灯影荡归心

——读李东阳《九日渡江》诗…………… 钟尚钧 (51)

爱情与友谊

意味隽永 魅力无穷

——《迢迢牵牛星》艺术潜能浅析…………… 蔡日新 (55)

少女怀春的大胆呼唤

——读两首南朝民歌…………… 顾 农 (58)

人面桃花 美妙动人

——崔护《题都城南庄》诗赏析…………… 贲立人 (61)

因情成梦 因梦作词

——析苏轼《江城子》梦亡妻词…………… 蔡日新 (63)

缠绵幽怨 凄婉动人

——王实甫《别情》赏析…………… 杨珍妮 (66)

轻灵洒脱 神韵超远

——张说《送梁六自洞庭山作》诗赏析…… 李精耕 (68)

情与景合 意在言外

——读李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》诗 …… 郑孟彤 (71)

情真思远 语淡意幽

——读孟浩然《宿桐庐寄广陵旧游》诗…… 叶 青 (73)

玉壶·冰心·廉洁

——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》诗赏析…………… 李向阳 (75)

哲人达于理 达理不忘情

——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》赏析

…………… 蓝天照 (77)

情景交融 意境优美

- 刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》诗赏析 冯树鉴 (81)

清风明月送人归

- 读韦庄《送日本国僧敬龙归》诗 钟尚钧 (83)

挥毫万字 一饮千钟

- 读欧阳修《朝中措》词 郑孟彤 (85)

山水与田园

动静妙合 情隐笔端

- 王维《田园乐》一首赏析 李 金 (89)

动中见静 愈见其静

- 王维《鸟鸣涧》的艺术美简析 张海燕 (91)

清新朴实 情景交融

- 顾况《过山农家》诗简析 刘光秋 (93)

“欸乃”本是“棹歌声”

- 读柳宗元《渔翁》诗一得 陆精康 (94)

意境清新 感情朴实

- 两首农村题材的宋词浅析 王凤梅 (97)

图画幽美 意趣盎然

- 苏轼《惠崇春江晚景》诗新探 孙移泰 (99)

山光水色 情景如画

- 苏轼《行香子·过七里瀨》鉴赏 蒋晓南 (101)

水光山色与人亲

- 苏轼题《李思训画长江绝岛图》诗赏析
..... 邝 文 (103)

胸怀旷达 形象浪漫

——苏轼《西江月》词赏析 郭天瑞 (106)

新奇·婉曲·通俗

——李清照《如梦令》词赏析 章贞祥 (108)

构想新奇 比喻精美

——读乔吉《水仙子·重观瀑布》 杨尚俊 (111)

移步换景 脉络清晰

——梁无枝《癸未上巳与调夫弟登小浮山》赏析

..... 王英志 (114)

咏物与蕴理

咏物抒怀 言近旨远

——虞世南《咏蝉》诗简析 贲立人 (116)

富有哲理的报春诗

——李约《江南春》诗浅析 唐嗣德 (117)

以鸟喻人 寓理于物

——欧阳修《画眉鸟》诗简析 王朝文 (119)

幽境独处 神娱清风

——刘颁《新晴》诗简析 郭志明 (121)

妙笔生花 富有哲理

——杨万里《过松源》诗赏析 冯树鉴 (122)

物、情、理的统一

——朱熹《水口行舟》诗赏析 唐嗣德 (123)

理趣盎然 体会精深

——朱熹《观书有感》诗赏析 邝 文 (125)

巧于蓄势 美在升华

——叶绍翁《游园不值》诗简析 王朝文 (128)

词浅意深的咏物诗

——袁枚《鸡》诗赏析 王英志 (130)

辞浅义深 别有寄托

——袁枚《枯叶》诗简析 萧传坤 (131)

一首具有哲理美的小诗

——袁枚《苔》诗简析 贵立人 (133)

咏花与抒怀

花人浑融 挥洒自如

——读李白《清平调》(之一) 孙移泰 (135)

平中出奇 寓意深微

——元稹《菊花》诗赏析 伍秀来 (137)

情与物化 花我为一

——读王安石《北陂杏花》诗 黎昌经 (139)

丽花之前更伤情

——读黄庭坚《虞美人·宜州见梅》词 朱继琢 (143)

飞花似梦 意境幽缈

——秦观《浣溪沙》赏析 戚 寅 (146)

一首独具魅力的咏梅词

——读萧泰来《霜天晓角·梅》 李增源 (149)

其情哀 其辞苦

——严蕊《卜算子》简析 郭建利 (152)

景真意美 叠词生辉

- 读乔吉《天净沙·即事》…………… 杨尚俊 (154)
- 含蓄·淡远·风雅·香软
- 《红楼梦》中“咏白海棠”诗品味 … 姜志军 (156)

感怀与言志

无限辛酸的“龙山悲歌”

- 读李白的两首诗…………… 陶蔚南 (160)

垂暮苦闷中的一曲壮歌

- 杜甫《江汉》诗赏析…………… 吴九成 (163)

以形写神 咏物言志

- 杜甫《房兵曹胡马》诗赏析…………… 叶渠梁 (166)

春雨降临见情怀

- 读杜甫《春夜喜雨》诗…………… 谷 为 (169)

望月抒怀 情致不尽

- 王建《十五夜望月》诗浅析…………… 曹章庆 (171)

耐人寻味 独具匠心

- 杜牧《秋夕》诗赏析…………… 彭 涌 (173)

清幽之境 闲雅之味

- 读魏野《寻隐者不遇》诗…………… 英 志 (175)

- 读 后…………… (178)

政事与情怀

人格高尚 巧出新意 ——读吴隐之的《贪泉诗》

陈蒲清

东晋时代广州刺史吴隐之（？～413）的《贪泉诗》，是一首值得一读的好诗。它说：

古人云此水，一歃怀千金。

试使夷齐饮，终当不易心。

这首诗的成功之处首先在于作者人格的高尚。《晋书·良吏列传》记载，吴隐之廉洁自守，后来做了大官还是“勤苦同于贫庶”。当时的广州已经是一座很繁华的商埠，“包带山海，珍异所出，一篋之宝，可资数世……故前后刺史皆多黠货。”民间流传说，广州刺史只要经过一下城门，便可搜刮到三千万钱的贿赂。东晋朝廷想革除这种弊端，便派吴隐之

出任广州刺史。他走到离州治二十里的石门，那里有一眼贪泉，人们说谁饮了贪泉水便会贪婪无厌。吴隐之不以为然，故意喝了贪泉水，并题了这首诗。后来，他果然履行自己的诺言，在广州数年，“常食不过菜及干鱼而已，帷帐、器服皆付外库”，对用小便宜来迎合试探的手下人，果断地“罚而黜焉”。从广州回中原时“装无余资”；他妻子想带一斤沉香回去，也被他抛到湖水中去了。吴隐之并不是最显赫的历史人物，但他这样清廉，不仅在腐朽的东晋末年，即使在整个封建时代都是不可多得的；其高风亮节代表了中华民族一种值得发扬的优良传统。没有这样的人格，写不出这样的诗；勉强做了出来，也只会令人作呕。

这首诗的成功之处还在于艺术上能巧出新意，在格律上有所创新。本诗头两句，平平而起，陈述了世俗的看法：谁喝了贪泉水便会贪财，把贪污归结为毫无联系的外界因素。第三、四句用力一转，批驳传统观念，严肃地指出，一个人如果有伯夷、叔齐那样高洁的心灵和坚定的节操，便决不会被外物所污染。这两句诗把一切贪污受贿的借口批驳得干干净净，既是作者的誓言，又是对贪污者的檄文，在冷峻的诗句中包含着炽热的感情，铮铮有金石之声。这几句诗，有强烈的对比；又能巧出新意，古书上说“志士不饮盗泉水”，作者偏说饮了这种水也改变不了志士的节操。所以，艺术效果强烈。

不眠忧战伐 无力正乾坤 ——读杜甫《宿江边阁》诗

邹成钰

暝色延山径，高斋次水门。

薄云岩际宿，孤月浪中翻。

鸛鹤追飞静，豺狼得食喧。

不眠忧战伐，无力正乾坤。

唐代宗大历元年（766年）春，杜甫由云安到夔州，同年秋寓居夔州西阁。阁在长江边，有山川之胜。《宿江边阁》诗是未移寓前宿西阁之作。诗人通过不眠时的所见所闻，抒发了他关心的时事、忧国忧民的思想感情。“不眠忧战伐，无力正乾坤”，这是诗人发自内心的真挚独白。

唐代宗永泰元年（765年）五月，杜甫离开成都草堂东下，次年春来到夔州。这时严武刚死不久，节度使由郭英乂继任。但郭英乂为人暴戾，残害士卒，汉州刺史崔旰因此率兵攻郭，郭逃亡被杀，邛州牙将柏茂琳等又联合起来讨崔旰，于是引起蜀中大乱。杜甫滞留夔州，忧念“战伐”，寄宿西阁时听到鸛鹤、豺狼的喧嚣声而引起感触，于是诗人便写出了《宿江边阁》这样一首寄托自己情怀的诗。

这是一篇融景入情，情景并茂的杰作。

首联的“暝色”点明时间，一条登山小径，蜿蜒直抵阁前，写出了苍然暮色自远而至之状。“高斋”指西阁，有居高临下之势，此句是说西阁临近雄踞长江边的瞿塘关。颔联则写诗人夜长眠时所见情景。诗人为初夜江上的山容水态所吸引，写下了“薄云岩际宿，孤月浪中翻”的名句，接下来，诗人在颈联中又写深夜时不眠之所闻，这时传入耳中的只有水禽山兽的声息，白天在水中追逐食物的鸂鶒，此刻已停息了捕逐活动。而生性贪狠的豺狼，这时又公然出来攫夺兽禽，争喧不已，这两句诗在一定程度上唤起了人们对当时黑暗现实的联想，被鸂鶒飞捕食的食物，被豺狼争喧吞食的兽禽，是战乱中被掠夺、被压榨的劳动人民的一种象征。

尾联突出不眠的原因。诗人早年就有“致君尧舜上”、“常怀契与稷”的政治抱负。面对战乱，人民的苦难，诗人而今漂泊羁旅，无力实现整顿乾坤的夙愿，社会的动乱，使他忧心如焚，彻夜不眠。这一联是诗人忧心国事的情怀和潦倒艰难的处境的真实写照。

“不眠忧战伐，无力正乾坤”。这两句诗，可以说包括老杜的《哀江头》、《春望》、《羌村三首》、《茅屋为秋风所破歌》、《赴奉先咏怀》以及“三吏”、“三别”等光辉诗作中所包含的种种感情。正因为杜甫对自己的祖国和人民有深厚感情，所以他能写出真正有血有肉的、动人心魄的好诗。如“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”（《春望》）这感人至深的诗句，就把诗人对祖国山河的热爱和对时事艰难的忧虑全盘托出。而在《茅屋为秋风所破歌》中，当他自家的茅屋为秋风所破的时候，他却想到了天下的“寒士”。他渴望得到“广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，