





中国精致建筑100

文人园林

中国园林史话

中国园林史话

100

图书在版编目(CIP)数据

文人园林 / 王毅撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15720-4

I. ①文… II. ①王… III. ①古典园林-建筑艺术-研究-中国 IV. ①TU-098.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189476号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

文人园林

王毅 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: $2\frac{3}{4}$ 插页: 1 字数: 120千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15720-4

(24311)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、文人园林是中国古代士人文化艺术的综合结晶
013	二、卜筑因自然——文人园林的美学原则和艺术风貌
031	三、少无适俗韵，性本爱丘山——文人园林与中国士人的隐逸文化
039	四、乐天为事业，养志是生涯——文人园林与士人的人格境界
047	五、当其得意时，心与天壤俱——文人园林与中国古代哲学的宇宙观
055	六、诗思竹间得——文人园林与中国古典文学
065	七、虽云旧山水，终是活丹青——文人园林与中国古代绘画艺术
075	八、琴书与岩泽共远——文人园林与中国古代士人的丰富文化生活
083	大事年表



中国精致建筑200

文人园林

中国园林史话

中国园林史话
中国园林史话
中国园林史话

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰，出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007

一、文人园林是中国古代士人文化艺术的综合结晶

013

二、卜筑因自然——文人园林的美学原则和艺术风貌

031

三、少无适俗韵，性本爱丘山——文人园林与中国士人的隐逸文化

039

四、乐天为事业，养志是生涯——文人园林与士人的人格境界

047

五、当其得意时，心与天壤俱——文人园林与中国古代哲学的宇宙观

055

六、诗思竹间得——文人园林与中国古典文学

065

七、虽云旧山水，终是活丹青——文人园林与中国古代绘画艺术

075

八、琴书与岩泽共远——文人园林与中国古代士人的丰富文化生活

083

大事年表

文人园林



在中国古代文化的丰富遗产中，古典园林艺术以其完全不同于西方园林的空间原则和美学情趣而具有特殊的魅力。不论是北方园林中的苍岩深壑、碧水浮天，还是南方园林的小桥流水、粉垣低甍，都给人以不尽的艺术享受。

如果再作进一步的划分，那么中国古典园林主要可以分为四种类型：皇家园林、文人园林、寺院园林和自然郊野园林。这四种园林虽然相互交织和影响，但是总的来说，其中还是以皇家园林和文人园林的地位最为重要，艺术成就也最为突出。皇家园林为世人瞩目，当然是因为其地位显赫、规模巨大、气度非凡等原因，那么，相比之下小小的文人园林又为何千百年来始终独树一帜，甚至给予其他种类的园林以及其他更广泛的艺术门类以深刻的影响呢？随着中国文人园林越来越多地为我国人民和全世界人民所了解（比如苏州园林中的一些局部景观在西方国家被仿建），人们自然也就希望在观赏其景观艺术的同时，更多地理解它包含的丰富文化内涵。下面我们就从几个最主要的方面入手，对文人园林艺术及其文化内涵作简要的介绍。

一、文人园林是中国古代
士人文化艺术的综合结晶

宋代大文学家苏轼曾有一首诗，是与他的朋友文与可（他也是以画竹闻名于世的大画家）唱和并描写文与可园林景致的，其中的两句说：“惟有此亭无一物，坐观万景得天全。”这诗当然首先是在赞美文与可私家园林中各种景观的无所不包；但是更进一步说，这也可以看做是对文人园林中整个士人文化内容的概括。

文人园林对艺术和文化的这种极为广博的包容性，是由两重原因决定的：第一，园林是一种综合性的造型艺术，它是由门类众多的更具体的艺术组合而成的，比如：园林中的景观要素就包括建筑、山景、水景、花木、盆景、各种楹联匾额、建筑小品（例如花石基座、栏杆、铺地、砖石雕等）。每一园林，不仅都是由这众多的艺术品聚集而成，而且尤其需要按照一定的艺术规律和手法，将这众多的景观要素穿插结合在一起，由此，才能形成具有高度

图1-1 文人园林一角

文人园林通常兼具家居、游赏、从事各类文化活动等多种功能，因此富于生活气息和艺术气息。





图1-2 苏州可园

中国古代的文人诗会、书院等等文化场所也常常同时就是优美的园林。图为苏州可园，清代后期起成为书院。

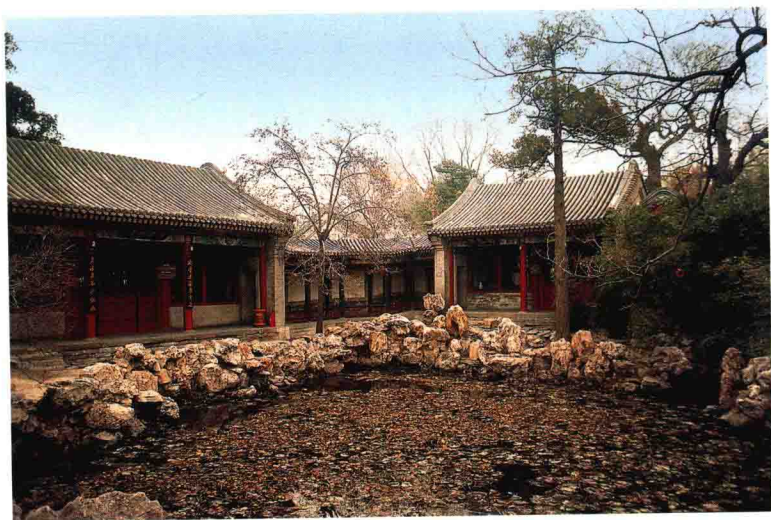


图1-3 北海静心斋中的“抱素书屋”和琴室

由于士大夫文化代表了中国文化的最精致形态，所以历代皇室也都以服膺士人文化艺术为时尚。这就使得皇家园林中的相当部分也竭力追摹文人园林的文化氛围。

美感的园林景观和园林意境。第二，文人园林不仅是文人游览观赏的场所，而且是他们朝夕生活居住和从事学术著述、艺术创作、聚会交往等各种文化活动的地方。因此，文人园林实际上也就是所有这些文人生活以及中国古代士人文化艺术得以产生的主要环境。随着中国古代士人文化的不断发展成熟，这文化中极为丰富的内容，也就越来越密切地与文人世代生息其间的园林相互渗透、相互结合。比如我们在中国古典名著《红楼梦》中就可以看到：大观园一年四季之中无数的生活和文化艺术活动（比如游览饮宴、结社赋诗、玩花赏月、品茗参禅、作画弈棋等），无不是与这里优美和谐、千娇百媚的园林景观交融在一起的。

从更深入的层面看，文人园林能够具有如此丰富的文化内涵，主要还取决于士人阶层在中国古代整个文化体系之中的关键地位。用一个形象的比喻来说，与西方中世纪社会“天

平式”的结构（教权、皇权、城市市民等因素彼此分立、相互制衡）不同，秦汉以后的中国社会是一种“秤式平衡”的结构形态：它的一端是庞大而统一的宗法社会（好像巨大的秤盘），而另一端是金字塔顶端的皇权（好像微小的秤杆梢），要使这质量、形态均极不相称的两端实现平衡，唯一的办法就是在它们之间加进一个“秤砣”——即士大夫阶层。由“秤式平衡”的结构所规定，作为整个社会体系之中“秤砣”的士大夫阶层必须具备两大特点：一是其内在质量要极大，其人格禀赋、道德精神等必须能够集中体现社会的根本利益和长远利益，否则就不可能平衡整个“秤式结构”，士人阶层的内在文化质量极大这一特点用传统术语来说，就是“内圣”。二是士人阶层必须

图1-4 皇家园林庭院——北海宙鉴室

皇家园林在艺术手法上也大量借鉴文人园林，例如文人园林中的建筑一股灵活多姿，而皇家园林中的这所庭院也力图用跌落式的爬山廊表现出一些轻灵自由的艺术气氛。



具有在“秤式结构”中实现大幅度双向调节（既可以代表皇权去整合庞大的宗法社会，也可以代表宗法社会去抑制皇权的过分专制）的操作空间和操作方式，这一特点用传统术语说就是“外王”。中国士人阶层的这个基本的特质，不仅决定了它在政治文化领域中的地位，而且决定了文人们在山水园林审美和日常生活中，也必须高度凝聚与上述文化性质相一致的美学理想和文化创造，这也就是许多文人园林尽管空间规模很小，但是其中文化内蕴非常丰厚的原因。由于文人园林的这些特点，所以不论是在文化内涵上还是在艺术手法上，它都对包括皇家园林在内的整个中国古典园林产生了许多或直接或间接的影响。

图1-5 园林中的门窗、栏杆

用门窗、栏杆等作为景框以突出某些园景的画意，是文人园林中常用的手法，这种手法也直接为皇家园林所袭用。图为北京故宫乾隆花园古华轩。

