

贰零壹陆



2016年
中国悬疑小说精选

▲
▼
华斯比
选编

图书在版编目(CIP)数据

2016年中国悬疑小说精选 / 华斯比主编. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2017.1
(2016年悬疑小说系列丛书)
ISBN 978-7-332-43304-0

I. ①2—II. ①华… III. ①悬疑小说—小说集—中国—2016 I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278230号

2016年中国悬疑小说精选 / 华斯比主编
长江文艺出版社 武汉
ISBN 978-7-332-43304-0

001	《...》	...
002	《...》	...
003	《...》	...
004	《...》	...
005	《...》	...
006	《...》	...
007	《...》	...
008	《...》	...
009	《...》	...
010	《...》	...
011	《...》	...
012	《...》	...
013	《...》	...
014	《...》	...
015	《...》	...
016	《...》	...
017	《...》	...
018	《...》	...
019	《...》	...
020	《...》	...

▼
华斯比
选编

▼
2016年
中国悬疑小说精选

图书在版编目(CIP)数据

2016年中国悬疑小说精选 / 华斯比选编. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2017.1
(2016年选系列丛书)
ISBN 978-7-5354-9304-0

I. ①2… II. ①华… III. ①短篇小说—小说集—中
国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278720号

责任编辑: 何性松 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 泓润书装

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北知音印刷厂

开本: 700毫米×1000毫米 1/16 印张: 19.875 插页: 2页

版次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

字数: 271千字

定价: 32.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

悬疑推理杂志的没落和悬疑推理图书出版的回暖，似乎从某个层面证明了多年前国内一些评论家提出的“中国悬疑推理小说要想发展，必须像欧美和日本那样，从杂志时代过渡到图书时代”的论断。我们现在还无法判断这个论断的真伪，但当下所发生的一切，正一点点成为这个论断的佐证。

在当下这个娱乐至上的时代，我们的作者都在创作怎样的悬疑推理小说？哪些悬疑推理小说可能成为这个娱乐时代更受大众欢迎的作品呢？我们不妨从2016年出版和发表的诸多作品中管窥一二。

微阅读时代的脑洞小说

人们将阅读小说作为一种娱乐方式，总习惯沿着两条不同的路径奔驰：一种是，完全放空自己的思绪，跟着人物一起，不假思索地进入作者娓娓道来的故事之中；另一种，时刻警惕着作者设下的圈套和陷阱，集中精神和作者斗智，并由衷期待着脑力激荡的来临。

悬疑推理小说就是后一种的代表。而每个时代，都有脑洞大开的作家和作品，让我们沉浸在他们惊人的想象力之中，并怀疑我们身处的这个世界。

“70后”“80后”读者至今忘不了上天入地、爱管闲事儿的冒险家卫斯理，倪匡先生的“卫斯理系列”更称得上华语“脑洞小说”的代表；“80后”“90后”依然对“那多手记系列”中由一篇篇真实的新闻而引发的亦真亦幻的故事津津乐道；而如今，在这个“读长篇太累”的微阅读时代里，“90后”“00后”渐渐习惯在各种零星的空余时间里，用手机浏览一些言之有物的“微型”小说，方洋的《梦游症调查报告》正是在这样的大环境下应运而生的作品。

《套层空间》选自《梦游症调查报告》第一季，篇幅只有5000多字。同“卫斯理系列”和“那多手记系列”一样，方洋也以第一人称“我”来讲述“梦游症”的故事，给读者极强的代入感。但不同于前两者的是，由于短篇小说的篇幅所限，作者在故事的叙述上并未设置太多曲折的情节，而是尽量将“我”与“梦游症患者”就“世界的其他可能”的针锋相对的讨论极致地呈现给读者，让读者直接掉入到“病人们”的“脑洞”之中，一边无法自拔，一边大呼过瘾！据悉该系列已经被改编成漫画，并已卖掉影视改编权。

《胆小鬼的灵感》选自燕返发表于豆瓣阅读的推理小说集《推理小说家的绝境》，这也是一篇 5000 字左右的短小精悍的作品。故事以第二人称的口吻，讲述了一位“胆小如鼠”的旧书店老板关于“书”的脑洞大开的“推理”，颇具日本推理小说之父江戸川乱步之风骨。

国内不少科幻作家都喜欢看推理小说，也喜欢将悬疑推理元素加入到科幻小说之中，赤膊书生便是其中一位，他的科幻推理《冥王星密室杀人事件》发表于国内专门发布超短篇科幻小说的平台“小科幻 APP”。小说将发生密室杀人案的舞台从地球搬到了位于太阳系边缘的冥王星，被诬陷成凶手的主人公，用自己的天文学知识“异想天开”般地破解了密室诡计，为自己洗刷了冤屈。

不可能犯罪与逻辑流

本格推理一直是追求脑力激荡和游戏乐趣的推理小说类型，虽然常因小说故事性差而被大众读者所诟病，但一直以来都有相对固定的读者群体，一些推理作家也坚守在自己的本格推理阵地。

综合来看，属于不可能犯罪范畴的“密室推理”和以逻辑推演为卖点的“逻辑流”推理一直很受本格推理迷的青睐，而立志成为中国的“密室推理之王”的鸡丁和视埃勒里·奎因为偶像的“逻辑流”推理作家时晨则是二者的代表。

现任本格推理动态漫画《吃谜少女》编剧的鸡丁，自创作之初就热衷于密室推理，《天蛾人事件》是他的代表作“夏时系列”的暂时完结篇，小说将有关“天蛾人”的都市传说和密室杀人结合起来，兼顾故事性和推理性。

时晨近年来开始创作他的本格推理代表作“数学家陈燏系列”，目前已经出版《黑曜馆事件》和《镜狱岛事件》两部长篇，并卖出影视改编权。《缄默之碁》是该系列的第二个短篇（第一个短篇《濒死的女人》详见《2015 年中国悬疑小说精选》），据说灵感来自于人工智能 AlphaGo 对战韩国棋手李世乭的新闻。数学家陈燏是时晨笔下著名的“天才型”侦探，十分擅长从一些不起眼的线索入手，通过严密的逻辑推演，推出案件的真相。这一天赋在《缄默之碁》中被展现得淋漓尽致。

由于本格推理诡计一般较复杂，在现实中的可行性又比较低，所以

影视化的难度比较大，这也是为何相关改编作品较少的主因。再者，国内真正懂悬疑推理的编剧实在凤毛麟角，外行改编起来往往力不从心，随意改动会破坏原著完整的逻辑链，最后只能被观众吐槽影视剧漏洞百出了。

抒情推理与爱情悬疑

由于篇幅所限，许多中短篇悬疑推理小说都把重点放在了讲故事上，往往忽略了对人物内心世界的营造和人物情感的表达。但也有作者把情感表达放在小说的第一位，加重了小说的文艺色彩。

日本已故推理大师连城三纪彦以《一朵桔梗花》为代表的一批推理小说风格都较为突出文艺性，常被人称作“抒情推理”小说。拟南芥的《一簇朝颜花》就是一篇从题目到内容都向连城先生致敬的作品。小说以二战后的日本为背景，讲述了美国大兵被杀一案背后隐藏的一段可歌可泣的爱情故事。故事案情并不复杂，但作者文笔极佳，让人深切感受到了抒情推理的至伤至美。

视日本畅销天王东野圭吾为男神的新锐悬疑女作家香无，则创作了多篇爱情悬疑小说，《谋杀自己》便是其中之一。香无最著名的爱情悬疑小说《往生刑》曾入选《2013年中国悬疑小说精选》，当时的主编舒飞廉就评价它“有着东野圭吾《白夜行》一样的质地”。如今，《往生刑》已被改编为同名爱情悬疑电影，并纳入优酷和万合天宜联合出品的“骇故事”系列网络大电影之中。

将爱情、青春等元素加入悬疑推理小说之中，或许可以吸引更多年轻的读者，抑或让那些不再年轻的人重温旧梦、怀念过往。而这些，往往也会成为小说影视化的卖点。

多视角叙事与叙述性诡计

不论小说还是电影，故事始终是王道，但也是最难做好的地方。当你没有一个特别出彩的故事时，如何利用高超的叙事技巧把它讲好，就要看创作者的本事了。

近来涌现出一些靠叙事结构取胜的电影，如《心迷宫》《火锅英雄》《追凶者也》，都是将一个故事打散，通过多视角叙事，拼合出一个完整

的故事。其实，多视角转换叙事并非新鲜事物，导演宁浩曾玩得极溜。

而在国内悬疑推理作家中，亮亮算得上最为擅长多视角转换叙事的作家之一。选自其《季警官的无厘头推理事件簿3》的《卧底能有几条命》依然是此类风格，将一个卧底破获军火交易的案子，通过小偷、枪贩、警察和杀手的不同视角娓娓道来。

王稼骏的《LOOP》也是一篇玩转叙事结构的作品，但作者的着力点不在视角，而在故事的时间线，且小说题目也暗藏着玄机。

除了在叙事视角、时间线上做文章之外，不少作者还偷师日系推理，玩起了叙述性诡计。选自河狸“都市轻喜剧风格”短篇推理小说集《剪刀中的幽灵》的《孤独的孩子》就是一例。

所谓“叙述性诡计”，即作者利用小说结构或文字技巧，把某些事实刻意对读者隐瞒或误导，直到最后才揭露出真相，让读者感受难以形容的惊愕感。

叙述性诡计多见于小说文本，但也正越来越多地被电影所吸纳。电影同样可以用镜头语言，来混淆观众对影片中时间空间的认知，以达到震撼观众的目的。比如，宁浩的电影《心花路放》就在时间线上采用了叙事性诡计。

当读者和观众看惯了平铺直叙的乏味故事，或许换一种讲故事的方式能更好地吸引他们的注意力。

尴尬中前行的幽默推理

在中国大陆悬疑推理小说越来越猎奇化、变态化和重口味化的今天，一些作家则反其道而行之，在小说中加入越来越多的幽默搞笑元素，来调节紧张刺激的故事情节。

河狸的《剪刀中的幽灵》虽然算不上完全的幽默推理小说，但也很自然地带有一定的轻喜剧元素，使得故事更具趣味性和娱乐性。

在大陆推理圈，致力于幽默推理小说创作的作家主要有两位：一位是亮亮，代表作《季警官的无厘头推理事件簿》和《把自己推理成凶手的名侦探》；另一位是陆烨华（昵称：陆小包，撸撸姐），代表作《撸撸姐的超本格事件簿》和《超能力侦探事务所》。此外，时晨也创作过一部幽默推理小说，名叫《斜眼少年》。这三人被笔者戏称为“中国幽默推理三巨头”。

以笔者的观察，目前国内幽默推理小说制造笑点的方式主要有两种：一种是从叙述层面制造笑点，即加入喜剧元素（幽默搞笑的人设和剧情），如《季警官的无厘头推理事件簿》《把自己推理成凶手的名侦探》《超能力侦探事务所》；另一种是在诡计层面制造笑点，即运用反推理等手法，以伪解答来取悦读者，如《撸撸姐的超本格事件簿》《斜眼少年》。

2016年初，由陈思诚导演、王宝强主演的喜剧电影《唐人街·探案》最终票房突破了8亿元大关。看到这样一部“幽默+推理”模式的院线电影大卖，作为“季警官系列”图书最初的策划人，笔者感到很欣慰。因为这印证了笔者当初的判断是正确的——“幽默推理”极有可能成为大陆原创推理最好的一种出路。

但鉴于幽默推理自身特有的类型属性，它在发展中暴露了一些比较严重的问题，其中最核心的问题是：如何平衡幽默推理中“幽默”和“推理”这两种元素，以及二者怎样才能彼此兼容？

喜剧元素是用来搞笑的，增强了小说的娱乐性，但悬疑推理本身往往涉及死亡与恐惧，是严肃的，甚至是可怕的，二者简直可说水火不容。一个不小心，就会由于人物故意卖蠢胡闹使得小说最终变成一出闹剧，惹人生厌。

另一方面，作者在诡计层面制造的诸多笑点，往往是对本格诡计的吐槽，这些槽点只能戳到身为小众的本格推理迷，对于普通大众来说可能是不友好的，甚至完全不知所云。

正是以上两点造就了如今幽默推理的尴尬。作者们虽然一直在试图寻求一种兼顾幽默与推理的方法，但并不成功。就连之前大卖的《唐人街·探案》也只是披着喜剧外衣的本格推理故事，制造笑点的手段依然停留在叙述层面，而未深入诡计层面。

所以，在尴尬中前行的幽默推理小说作者们依然任重道远。

古代悬疑与三国谍战

当代读者喜欢读古代背景的悬疑推理小说，大概是因为可以跟随古代神探的脚步穿越到他所处的那个波谲云诡的时代，甚至与当时的帝王将相发生神奇的联系，现今诸多以大唐名相狄仁杰有关的小说就是最好的证明。

以《狄仁杰探案》闻名的唐隐（曾用笔名：安娜芳芳）新近创作了“大唐悬疑录”系列，继《兰亭序密码》之后，又推出了《璇玑图密码》；冶文彪的《清明上河图密码》也已经出到了第三部，六部的计划已经完成过半，迷局也初露端倪。以上两个系列都偏重于悬疑解谜，而何慕的《三国谍影：暗战定军山》则走的是古代谍战的路子。

三国小说一直是国人喜爱的小说类型之一，不论是日本作家吉川英治、柴田炼三郎、陈舜臣等人新编的三国志小说，还是国内作家马伯庸的《风起陇西》《三国机密》等小说，都有不少受众。

何慕的“三国谍影”系列在前辈作家作品的基础上，将谍战视角下的三国故事讲得张弛有度，气氛逼人，更加好看。《寒蝉鸣泣》是该系列番外篇的第二篇，篇名中的“寒蝉”就是整个系列里最神秘的间谍。

一直以来，古代背景的悬疑推理小说都是影视改编的潜力股，而且大多都是大制作，有能力挑战这一类型的作者不妨放手一搏。

原创推理路在何方

身处这个娱乐至上的时代，中国悬疑推理发展的举步维艰，总让人恍惚有一种错觉，仿佛置身于一百多年前的民国时期。

那个时候，作为一种新兴文学类型的侦探小说刚随着中国现代化的脚步而来到中国，生根发芽。那时的侦探小说家，带着一股热情在创作，因为当时的侦探推理还是一种新鲜事物，作家们也都在摸着石头过河，在模仿国外优秀作品的同时试图进行本土化的创新。

转眼间，一百多年过去了，经过多次断代的中国推理，其实并不比草创期的民国侦探小说高明多少，反而让人觉得依然孱弱。当下的推理小说作家们几乎依然在借鉴欧美和日本的经典作品，本土化之路道阻且长。

我们至今都没有一部完整详尽的“中国推理小说史”，我们的作者、读者，甚至学者几乎不了解百年前的侦探推理小说，不了解我们的先辈作家们在原创推理本土化的道路上做过哪些努力，又有哪些得失。

笔者于2016年开始专注于晚清民国侦探小说的挖掘与研究，在查阅了一些当时的报纸、杂志、图书资料以及相关存目后发现，那时的很多作品可能已经永远遗失在历史的暗角之中，再也找不回来了。而我们现在正做的一些本土化的尝试和自以为是的创新，很可能前人早已做

过，只是我们不知道罢了。先辈们走过的路，我们现在可能在重走……

以“幽默推理”为例。在此之前，笔者和很多人一样，都以为这一类型是在日本幽默推理大师东川笃哉的作品引进国内之后才逐步兴起的，其实早在晚清民国时期，有一种名为“滑稽侦探”的小说，就已经率先将滑稽幽默元素加入到侦探小说当中。那时诸如徐卓呆、赵茗狂（《胡闲探案》）、朱秋镜（《糊涂侦探案》）等作家都深谙此道。

笔者无意在此批评当代的推理作家们，只是为我们自己不懂得珍惜前人的遗产而感到惋惜和悲痛。

梁清散是国内知名的晚清民国科幻研究者，也是一位推理迷，在笔者搜集整理民国侦探小说资料时，他给了我不少帮助。他的《枯苇余春》讲述了一位文学研究者破解一位民国作家死亡之谜的故事，运用了文学考据、历史推理、心证推理等手法，读来趣味盎然。而小说中翻阅资料进行考据的学者与当时翻故纸堆的笔者心境又何其相似，难免让笔者有所触动。

其实，在推理本土化的道路上，当代不少作者都做过努力，只是目前还不窥门径、收效甚微。旅日作家、评论家陆秋槎的《冬之喜剧》通过“作中作”的形式，对所谓的“原创推理”进行了善意的批评，但能看得出，更多的是对自身创作的自嘲。

推理本土化不是一朝一夕的事情，不可能一蹴而就，可能需要几代作家的共同努力才会不断完善，还请各位作者和读者共勉！

2016年11月8日于扬州



目 录

- 001 序：娱乐时代的悬疑推理小说 / 华斯比
- 001 一簇朝颜花 / 拟南芥
- 020 谋杀自己 / 香 无
- 068 寒蝉鸣泣 / 何 慕
- 087 冥王星密室杀人事件 / 赤膊书生
- 093 胆小鬼的灵感 / 燕 返
- 099 缄默之碁 / 时 晨
- 118 孤独的孩子 / 河 狸
- 138 套层空间 / 方 洋
- 147 卧底能有几条命 / 亮 亮
- 188 LOOP / 王稼骏
- 210 天蛾人事件 / 鸡 丁
- 244 冬之喜剧 / 陆秋槎
- 279 枯苇余春 / 梁清散



一簇朝颜花

拟南芥

谨以此文致敬连城三纪彦先生，他让我见识到了抒情推理的至伤至美，我原想看看江河，他却让我见识了海洋。

陌生的天花板

有人说，人生不过是修罗地狱中血水泛起的泡沫而已，那么今夜有人的泡沫碎了。

在小巷的垃圾桶边，衣衫褴褛、佝偻着腰的拾荒老人正在寻找自己的宵夜，他捡来的小柴犬正咬着他的裤脚，把他往深处拖，无奈之下，老人只能往里面挪。

他看到黑色的巷尾伏着什么东西，如同夜色中蛰伏的巨兽。老人觉得那应该是个人，以前，他也有从醉鬼身上摸钱包的经历。

老人悄悄地靠近，小狗呜呜地低吠着，“安静！”老人喝住小狗，生怕吵醒醉汉。

但靠近后，他才发现地上那个人体格很大，他蹲下来探入对方怀里。接着，宛如被毒蛇咬到一般，他迅速抽回了手，里面是冰冷的。

这是一具尸体！

老人尖叫一声，又仔细看了一眼，退到了墙壁，尸体的发色是麦黄色的，这不是日本人，而是外国人，美国人。

他意识到事件的严重性，忙往外逃去，但半途又折回来做了一件事，他拿走了钱包里的钱。

惠美失去了笑和哭的能力，倒不是说她不会笑和哭了，而是感受不到苦乐，表情浮于皮肉，像戴着面具一般。

四月初，天气微凉，寒意爬上脚踝。

惠美有个糟糕的夜晚，她去看望自己的孩子光子，由于一些微妙的原因，她不得不把光子寄养在表姐家中。回来时，她遭遇了事故，没有赶回去，所以一切都失控了。她仿佛失足落下悬崖，只能不断地坠落，直到砰的一声，摔成肉酱。

清晨时分，她拖着疲惫的身子回到这里，没有了夜色的遮掩，街道的破败一览无遗，肮脏的墙壁，廉价的霓虹灯，街面上满是垃圾、酒瓶、纸巾，还有呕吐的痕迹。这里就是红灯区，战后，百废待兴，美军入驻。就像是失败者向胜利者谄媚一样，美军驻地四周的娱乐业竟蓬勃发展。

她来到这里也是迫不得已，丈夫清志郎应征入伍，三年没有音讯。惠美悲哀地想，如果清志郎死了，她就只能和七岁的女儿光子相依为命。

天皇宣布投降后，她们从乡下回来，发现自己已经一无所有，房子在空袭中被炸毁，仅余的存款难以面对高涨的物价。惠美在战前曾在饭店做过女招待，她找到昔日的同伴优子，托优子介绍工作。

优子浓妆艳抹，穿着暴露的衣服，提出了一个建议。惠美说要回去考虑一下，婉言谢绝了。但是过了几个月后，她们被房东扫地出门，彻底走投无路。这时，惠美又想到了优子，她带着光子投奔优子。

优子吃了一惊，但依然热心地安顿她们。惠美在二楼哄睡了光子，下楼时偷听到了优子和远野的谈话。

“她们什么时候走？”远野问道。

“不清楚，她们暂时没有地方可以去。”

“快点让她们走。”

“不要这么绝情。”优子有些不满，“这里的房租，我也付了一半。”

“这不是绝不绝情的问题，外人在这里，特别是还有孩子，我怎么往这里拉客？”

远野是优子的情夫，会几句英文，好逸恶劳，靠着语言优势，当了皮条客，专门做驻日美军的生意。

优子没有再反驳。惠美明白自己已经变成了其他人的负担，她不想成为别人的麻烦。惠美在一本杂志上看过这样一篇文章，说人类在饥饿

的时候，会进入一个叫作“自噬阶段”的状态，长时间没有进食，人体会分解自己的脂肪和肌肉，大腿、手臂都会变成食物。

人类是能以自己为食的。为了生活，惠美也只能将自己的肉体化作米饭、酱菜、味噌汤……用以生活。

第二天一早，惠美告诉了优子自己的决定。

“那么光子怎么办？”

“她不能和我在一起吗？”

优子用看怪物一般的眼神一样看着她：“你确定要带着光子？在你卖笑的时候？”

惠美这才意识到她们母女到了不得不分别的时刻，出于种种考虑，惠美不会让光子看到自己卖笑的身姿，也不愿光子在这样的环境中长大。再三寻找之下，惠美找到一位远房表姐，她赶过去拜访对方，希望对方能够收留光子。表姐原有两个孩子，其中一个因为脑炎而早夭，剩下一个女孩和光子同岁。仿佛为了治疗自己的失子之痛，她答应了惠美的请求。

她们约定好，惠美每个月来一次，和光子见面，同时也把住宿费交给表姐。

送出光子，惠美的心里空了一大块，那是她和亡夫最大最紧密的羁绊。光子不在身边，惠美背叛丈夫的罪恶感就会弱上一分。

街道两旁的霓虹灯闪着赤光和绿焰，令人目眩地跳动着。马路上的行人脸上映着五颜六色的光，仿佛行尸走肉一般。

红灯、黄灯、绿灯像城市满是欲望的眼睛，最初的那一晚，惠美眼中噙满了水汽，望向霓虹，霓虹就像夜的眼泪，慢慢流了下来。

被陌生人抱着，惠美只能闭上眼睛，她感到后腰处有块地方在隐隐发烫，那是一朵朝颜花，丈夫清志郎亲手文上去的朝颜花。清志郎入伍前是一名小学的美术教员，是某地地主家的次子，因与惠美相恋而和家里断了关系。

当时他们一贫如洗，清志郎便在惠美身上文上了朝颜花，作为定情信物。

青绿色的茎，绿如翡翠，伸展出一片叶子，叶边是艳丽的朝颜花，紫色的一圈裙边，鹅黄色的蕊，慵懒而优雅地开着。

朝颜花，也就是牵牛花。清志郎告诉惠美，朝颜花的花语是易碎易

逝的美好。

清晨盛开，过午凋谢，悄然含英，阒然零落。人生，如同置于草叶之上的白露，如同映照于水中之新月。咏叹京国之花，于荣华之前诱于无常之风。玩弄南楼之月，此辈则似浮云消逝于黄昏之中……正因为易逝，所以更要珍惜，清志郎如此说道，此后的每一天，我都深深地爱你，怕来不及，怕不够。

谁知道清志郎一语成谶，他们的缘分真的不长久……惠美这朵花也不得不向别人绽放。

收敛了心神，惠美继续往家走去，所谓的家，也不过是暂定的栖身场所。这条街的气氛有些奇怪，弥漫着说不出道不清的紧张感。

被称作“狮子丸”的哑乞丐躺在由纸箱和塑料布搭成巢穴里，他是个奇怪的流浪汉，不知道从哪里来的，身上布满战争的伤痕，脸被炮弹炸伤，人面变成了狮脸。胆小的孩子看到那张脸，就会被吓哭吧。

与丑陋的外貌相反，狮子丸的性子很温顺，疯疯癫癫，却不闹腾，会哭会笑。他会向其他人讨要食物，但也知道不能打扰流莺和皮条客的生意，晚上早早地睡去。

清晨，忙了一夜的皮条客、流莺手里有了钱，他才会去乞讨。

惠美看过他的双眼，混沌无神，她怀疑里面人类的灵魂已经消失了，只有活下去的本能。有时，狮子丸也会暂时恢复神志，那时他的眼中满是哀伤，仿佛里面有一片海。似乎是因为同病相怜，惠美常常会多做一些食物，然后送给他。

继续往前走，惠美发现自己屋前聚集了不少人，她也明白了那种紧张感的由来，街上有不少的警察。不知是谁喊了一声，人群让开一条路，让惠美往前走。

到底发生了什么事？她只是不在了一晚，为什么会有警察来这里？对于红灯区，警方一直都是睁一只眼闭一只眼。他们不该来找她才对。

正当惠美疑惑之际，警察们已经包围住了她，其中一人走到她面前，给她戴上了冰冷的手铐，他的嘴巴一张一合，惠美只模糊地听清楚了只言片语。

尸体、美军、嫌疑人、调查……

惠美被三个警察架着，坐进了警车里。惠美看到优子和远野也在围观的人群中。

“没想到她是这样的人，居然会杀人。”

“听说是为了钱。”

“就算是为了钱，也不应该去惹美国人，听说警方还被要求要限期破案。”

惠美庭院中，朝颜花静静地开着。

惠美坐在审讯室的铁椅上，抬头看着水泥天花板，西边的一角有一张蜘蛛网，上面积攒了不少灰尘。

白炽灯发出刺眼的光，陌生的天花板上有着无数细小的裂缝。

坐在惠美对面的是渡边昭夫，在太平洋战争中负伤退伍，干起了刑警，资历很深。由于受害者是美军，警视厅承担了巨大的压力，面对美方，他们总有一股病态、别扭的自卑感。明明是受害者酒醉后一个人去寻欢，导致被杀，他们却不得不不停地弯腰赔罪。

虽然抓住了嫌疑人，但嫌疑人一点都不配合，仿佛他说的都是别人的事一样，渡边的头有点痛。

惠美觉得名叫渡边昭夫的刑警所说的事根本就和自己无关，他却一个劲地叫她交代罪行。所谓的罪行，惠美还是通过渡边才知道的。

被害的美国军人叫作史蒂夫·卢卡斯，是附近驻地某部队某小队的成员，也是惠美的常客。据称，昨晚，他在酒吧喝醉后没有回驻地，而是对朋友说要出去找惠美，然后就再也没有回去。

凌晨一点左右，一位拾荒老人在距离红灯区不远的破巷中发现了史蒂夫的尸体。

警方根据史蒂夫钱包中的证件迅速确定了他的身份，由于害怕酿成外交事件，警方对于这个案子格外积极。

史蒂夫钱包内的钱消失不见了。根据检查，史蒂夫是被一根细绳勒死的，他身上还有欢好的痕迹，于是他们顺藤摸瓜找上了惠美，惠美不在家中，但警方在卧室中发现了摊开还未收拾的被褥，被褥上沾着难闻的酒气，和史蒂夫身上的味道一样。他们还在一旁的矮脚桌上找到了史蒂夫的皮带扣，毫无疑问，史蒂夫曾经来过这里，当他再出现时，他已经是一具尸体了。

惠美不在这里，他们认为她可能是畏罪潜逃了。

当惠美回来时，他们颇为惊奇，并立刻逮捕了她。

“我什么也不知道。”惠美说道，“我不可能勒死史蒂夫，我怎么能杀了他？”