

詩的地理



陳正祥著・商務印書館

詩的地理

陳正祥著・商務印書館

詩 的 地 理

陳 正 祥 著

出版者 商 務 印 書 館 香 港 分 館
香 港 皇 后 大 道 中 三 十 五 號

印刷者 商 務 印 書 館 香 港 印 刷 廠
香 港 九 龍 炮 仗 街 七 十 五 號
* 版 權 所 有 *

1978年2月初版

自序

雖言我計劃着在最近出版若干種著作，但絕未想到要寫這本小冊子。《詩的地理》完全是意外的產品！

我喜愛詩和詞，主要是受叔父的影響。我曾研究歷代詩人和詞家的籍貫分佈和旅行路線，並繪製成許多地圖。但我不會作詩，甚至連某些古體詩還不能徹底看懂。只有在心情沉悶或憤激時，才拿詩詞來出氣；閱讀詩集、詞選之類的書，一句一句的念下去。

在讀詩的過程中，碰到有地理學意味的詩，就抄錄下來；一首詩寫一張卡片。等到積累多了，就加以分類；然後按次說明解析，自得其樂。先寫成一篇論文，這小冊子便是由論文補充而成。

記敍同樣一項地理事物的詩，可能有好幾首，當然不便全數引用，於是在取捨之間就會發生問題。同時肯定還有許多詩，我尚未看到。要解決此一疑難，就我個人而論，一方面要加強自己對詩的認識；

另一方面要化較多的時間去推敲。可惜在今後三數年內，因有很多更重要的事要作，恐無法享受此一閒情。所以本書內容的重新安排和修訂，只好留待再版的機會了。

這本小書明顯地只是一項嘗試，肯定有不妥當甚或錯誤的地方。真希望讀者、特別是詩的行家，能給予批評和指教。在解悶期間，我也練習寫字，書名《詩的地理》是我自己寫的，留作初習隸書的紀念而已。

所附的三幅地圖，採自我另一著作《中國歷史文化地理圖冊》；該圖冊由國際研究中國委員會出版，國際研究中國之家發行，特此聲明。

1977年7月7日於香港

目 錄

自 序.....	1
一、題 引.....	1
二、描寫自然景觀的詩.....	7
三、氣候及其變遷.....	22
四、物產與物候.....	35
五、人口、民族、農村.....	46
六、江南的開發與繁榮.....	59
七、交通與旅遊.....	67
八、城市與城市生活.....	74
九、餘 論.....	87

插圖：（採自陳正祥編著《中國歷史文化地理圖冊》一書）

1. 唐代詩人籍貫的地理分佈
2. 宋代詩人籍貫的地理分佈
3. 明代詩人籍貫的地理分佈

一、題 引

詩是中國文化的優美結晶，詩人的分佈和漢文化的擴散區相一致。中國的詩經過數千年積累，數量極多，但無法統計。就唐代而言，《全唐詩》所錄的共計四萬八千九百首，作家二千二百多人，但這兩個數字都不完備^①。唐代詩人的人數應以萬計，有的詩人一生作了幾千首詩，如白居易和杜甫等。但絕大多數的詩，沒有保留下來；有些人所作的詩，根本不爲人知。唐以後的詩，據《四庫全書總目提要》著錄，共有御定四朝詩三百十二卷，計爲宋詩

① 《全唐詩》所收的詩人，在序文中說是二千二百餘人。但據平岡武夫《唐代の詩人》一書的記載，則爲二九五五人。（全唐詩二八七三人，全唐詩逸一二九人；但此一百二十九位詩人中，有四十七人已見於全唐詩）。所收的詩，序文說四萬八千九百餘首，平岡武夫計算爲四九，四〇三首。《全唐詩》計九百卷，清康熙四十四年三月命兩淮鹽政設立揚州詩局，著手編集，到翌年十月完成；四十六年四月御製序文刊行。主持此事的有彭定求等十人。

七十八卷，作家八八二人；金詩二十五卷，作家三二一人；元詩八十一卷，作家一一九七人；明詩一百二十八卷，作家三千四百人。宋、金、元、明四朝的詩人共計爲五千八百人。

唐代是我國歷史上詩歌創作的黃金時代，作家和作品之多，遠非其他朝代所能及。這有歷史和地理的雙重背境。漢魏六朝的古詩，到唐代起了革命，得到解放^②。唐詩較古詩易讀，趨向於平民文學，又和音樂發生密切聯繫。白居易作詩，必使老嫗都能誦解。李益等人的詩，一作成就會轉到樂工手中，譜爲管弦。唐代初期，皇室和貴族都喜歡詩歌，太宗、高宗和玄宗皆頗能作詩。天寶年間規定科舉要加考詩賦，於是詩便更見風行^③。清康熙四十六年(1707)的《聖祖御製全唐詩序》就說：“詩至唐而衆體悉備，亦諸法畢該。故稱詩者，必視唐人爲標準；如射之就彀率，治器之就規矩焉。蓋唐當開國之初，即用聲律取士，聚天下才智英傑之彥，

② 初唐詩人的詩，意味常甚古，如魏徵及褚亮等人的《五郊樂章》、《享太廟樂章》等，是一般人不易讀懂的。

③ 《舊唐書》九玄宗紀下：“（天寶）十三載（754）秋，……上御勤政樓試四科制舉人，策外加詩賦各一首。制舉加詩賦，自此始也。”

悉從事於六義之學，以爲進身之階；則習之者，固已專且勤矣。而又堂階之賡和，友朋之贈處，與夫登臨讌賞之即事感懷，勞人遷客之觸物寓興，一舉而託之於詩。雖窮達殊途，悲愉異境，而以言乎攄寫性情，則其致一也。”

公元八四七到八五九年在位的唐宣宗李忱（初名怡）曾寫過一首《弔白居易》詩，這一方面表示皇帝對詩人的懷念，另一方面反映了朝野上下作詩的風氣大盛。原詩道：“綴玉聯珠六十年，誰教冥路作詩仙。浮雲不繫名居易，造化無爲字樂天。童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。”

唐詩是中國文學極珍貴的遺產，有各式各樣的作品，其中不少包含着地理學的價值。唐代前期國勢強盛，疆域遼闊，詩人旅行廣遠，許多著名詩人到過邊疆，漢文化的光芒照耀西域。岑參曾從封常清屯兵輪台，李白從他的出生地碎葉回到內地。當時詩人所詠的邊塞詩多很有氣魄，附帶介紹了邊地風土人情。王昌齡《出塞》的第一首：“青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還！”又如李頎《古從軍行》的頭兩句：“白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。”唐代後期

戰亂頻仍，國土收縮，詩人生活轉徙流離，於是豪放的邊塞詩不見了，而代之以富有感情的敘事詩。李白、杜甫的詩，便多數屬於這一類。到了唐代末年，朝廷有朋黨之爭和宦官之禍，地方受強寇侵擾及藩鎮割據。政治局面混亂，社會極不安定。韓愈的《汴州亂》：“汴州城門朝不開，天狗墮地聲如雷。健兒爭誇殺留後，連屋累棟燒成灰。諸侯咫尺不能救，孤土何者自興衰！”，可視為代表。因為世亂不已，許多詩人淪為頹廢，沉醉於享受；有些則逃避現實，隱入山林。李白的《將進酒》：“人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。……鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不復醒。古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。”可作為及時行樂派的代表。韋應物的《遊西山》：“時事方擾擾，幽賞獨悠悠。弄泉朝涉澗，采石夜歸州。揮翰題蒼峭，下馬歷嵌丘。所愛惟山水，到此即淹留。”則可視為山水派或隱逸派的代表。

唐代末年國勢雖然衰微了，文化發展方面卻曾放出“迴光反照”的異彩，產生了許多出色的詩人，作風講究技巧和工麗，特別是七言絕句，思想被唯美主義所支配。杜牧和李商隱，便是晚唐七言詩的兩位最著名作家。杜牧的《泊秦淮》：“烟籠寒水

月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。”以及李商隱的《爲有》：“爲有雲屏無限嬌，鳳城寒盡怕春宵。無端嫁得金龜婿，辜負香衾事早朝。”可視爲這一類詩的代表。這些詩的柔美，和初唐的那些詩迥然不同。初唐的詩人，多限於貴族和高級知識分子；晚唐則僧侶道士、販夫走卒、伶妓歌女也會作詩，人數大爲增加。元稹《長慶集序》：“二十年間，禁省觀寺郵候牆壁之上無不書，王公妾婦牛童馬走之口無不道。”詩的流行普遍可想而知。唐代的新體詩不但能夠入樂，而且可以入畫。張繼的《楓橋夜泊》：“月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲渡客船。”和柳宗元的《江雪》：“千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪。”是最常被畫家採用的。

新體詩發展到了晚唐，似乎已進入末路，於是轉向詞的方面演變。唐朝末年的一些著名詩人，皆兼爲詞家，溫庭筠就是一個好例。

這篇論文，主要是根據唐詩寫成，但也兼顧了唐以後的詩，特別是宋詩。因爲閱讀時間有限，遺漏可能很多，有待將來逐漸彌補。至於漢魏六朝的古詩，並非缺乏地理學記錄價值；事實上我在較

早時就曾利用《詩經》之類繪製中國古代農產品分佈地圖^④；只以古詩深奧，恐怕解釋不當，故暫且緩用。

④ 周朝所寫成的《詩》三百篇，好像一部反映各地人民生活的詩歌總集；其所採摭的十五《國風》中的鄘、衛、鄭、魏、唐、秦、曹、豳諸風，都提到蠶桑。這就可使我們推測當時中國蠶絲工業的分佈情況。參閱另著《中國歷史文化地理圖冊》，國際研究中國委員會《中國研究叢刊》第十二號。

二、描寫自然景觀的詩

唐宋時代的詩人，多熱愛大自然，喜歡旅行，這就使他們有較多機會見識地形、地物，包括名山、大湖、峽谷、瀑布、溫泉、沙漠、戈壁乃至岩溶洞穴(石灰岩地貌)。岑參《走馬川奉送封大夫出師西征》詩的頭幾句：“君不見走馬川行雪海邊，平沙莽莽黃入天！輪台九月風夜吼，一川碎石大如斗，隨風滿地石亂走。”是對新疆中部塔里木盆地北邊戈壁灘和沙漠的極佳寫照，此處的走馬川似乎就是《水經·河水注》的龜茲川。

曾經出任桂管觀察使的洛陽人李渤，在寶曆三年(827)三月七日，寫過一首《南溪詩》，序言提到：“桂水灘水，右匯陽江，數里餘得南溪口，……沂流數百步至岩，岩下有灣垠沮洳，因導爲新泉。山有二洞九室……其洞室爲乳溜凝化，詭勢奇狀；俯而察之，如傘如傘；如欂櫨支撐，如蓮蔓藻井。左睨右瞰，似簾似幃。”這顯然是對石灰岩溶洞的描寫。原詩道：“玄岩麗南溪，新泉發幽色。岩泉

孕靈秀，雲烟紛崖壁。斜峰信天插，奇洞固神闢。
窈窕去未窮，環迴勢難極。玉池似無水，玄井昏不測。
仙戶掩復開，乳膏凝更滴。丹砂有遺址，石徑無留跡。
南眺蒼梧雲，北望洞庭客。蕭條風烟外，爽朗形神寂。
若值浮丘翁，從此謝塵役。”

南宋早期出鎮桂林的范成大，也寫過一首《興安乳洞有上中下三岩，妙絕南州，率同僚餞別者二十一人遊之》詩，描寫這個乳洞是：“山水敦夙好，烟霞痼奇懷。向聞乳洞勝，出嶺更徘徊。……蕩蕩碧瑤宮，冰泉漱牆隈。芝田溉石液，深畦龍所開。”

白居易的《題廬山山下湯泉》：“一眼湯泉流向東，浸泥澆草煖無功。驪山溫水因何事，流入金鋪玉甃中？”這一則說明了江西廬山山下有溫泉，同時又帶出了陝西驪山也有溫泉，只是二者的功用不同。

王建《宮前早春》：“酒幔高樓一百家，宮前楊柳寺萬花；內園分得溫湯水，二月中旬已進瓜。”說明唐代已知利用溫泉進行溫室栽培。其實早在漢代，中國已有溫室栽培。《漢書》八九《循吏傳》五九召信臣傳：“太官園種冬生葱韭菜茹，覆以屋廡，晝夜爇蘊火，待溫氣乃生，信臣以爲此皆不時之物，有傷於人，不宜以奉供養，及它非法食物，

悉奏罷，省費歲數千萬。”

我國古代常稱急湍和瀑布爲瀧，這是一個很像形的好名詞。韓愈被貶潮州刺史，赴任途中寫了一首叫作《瀧吏》的詩，“南行逾六旬，始下昌樂瀧，險惡不可狀，船石相舂撞。往問瀧頭吏，潮州尚幾里，行當何時到，土風復何似？”。日本人倒很能保存唐代文化，迄今仍稱瀑布爲瀧。

“虛空落泉千仞直，雷奔入江不暫息。今古長如白練飛，一條界破青山色。”（徐凝：《廬山瀑布》）

中國的瀑布很多，北雁蕩山的大龍湫比較特殊。宋樓鑰《大龍湫》詩的前二十句：“北上太行東禹穴，雁蕩山中最奇絕。龍湫一派天下無，萬衆贊揚同一舌。行行路入兩山間，踏碎苔痕屐將折。山窮路斷脚力盡，始見銀行落雙闕。矩羅宴坐看不厭，騷人弄詞困搜抉。謝公千載有遺恨，李杜復生吟不徹。我遊石門稱勝地，未信此湫真卓越。一來氣象大不侔，石屏倚天驚鬼設。飛泉直自天際來，來處益高聲益烈。溟地倒瀉三峽流，到此誰能定優劣。”就因爲這個瀑布很別致，所以他後來又約了朋友一同去看，而寫了一首《約諸公再遊龍湫》。

三峽爲長江水運的頸項，其艱險自古著名。歷

來文人歌詠三峽的詩很多，特別是唐代。唐代自安史亂後，中原殘破，四川盆地和長江中下游的交通聯繫轉趨重要。李白、杜甫、白居易、元稹等大詩人，都走過三峽，留下了可愛的詩篇；其中杜甫還在夔州一帶住過頗長時間。元和十四年（819）白居易從江州司馬調任忠州刺史，在三峽出口處的夷陵峽，和出川回京的好朋友元稹相遇，停舟暢叙，飲酒賦詩。白居易《初入峽有感》的頭半段：“上有萬仞山，下有千丈水。蒼蒼兩崖間，闊狹容一葦。瞿唐呀直瀉，灩澦屹中峙。未夜黑岩昏，無風白浪起。大石如刀劍，小石如牙齒。一步不可行，況千三百里。（自峽州到忠州，灘險相繼，凡一千三百里。）”

“見說瞿塘峽，斜銜灩澦根；難於尋鳥路，險過上龍門。羊角風頭急，桃花水色渾；山迴若黿轉，舟入似鯨吞。岸合愁天斷，波跳恐地翻；憐君經此去，爲感主人恩。”（白居易：《送友人上峽赴東川辟命》）

“西南萬壑注，勅敵兩崖開；地與山根裂，江從月窟來。削成當白帝，空曲隱陽台；疏鑿功雖美，陶鈞力大哉。”（杜甫：《瞿塘懷古》）

“巨石水中央，江寒出水長；沉牛答雲雨，如

馬戒舟航。天意存傾覆，神工接混茫，干戈連解纜，行止憶垂堂。”（杜甫：《瀟灑堆》）

南宋偏安，長江不但是交通運輸的大動脈，並且也是國防的前綫。范成大和陸游等著名詩人，都到過三峽，寫了詠三峽的詩篇。范成大《瀟灑堆》詩中有幾句說：“蜀江西來已無路，鑿山作澮方成川。瞿塘之口狹如帶，乃欲納此江漫漫。奔流下赴故偏仄，汝更爭道當其前。”

“望州山頭天四低，東瞰夷陵西秭歸。峽江微茫細如帶，江外千峰青打圍。黃牛廟磯石如劈，想看驚湍虎鬚白。水行路走俱險艱，安得如鳥有羽翼？”（范成大：《大望州》）

“鑽火巴東岸，攬金峽口船。東江崖欲合，漱石水多漩。卓午三竿日，中間一罅天。偉哉神禹跡，疏鑿此山川。”（范成大：《初入巫峽》）

長江一出三峽，地勢忽然開廣，另是一番景象。胡皓《出峽》詩的前四句：“巴東三峽盡，曠望九江開；楚塞雲中出，荊門水上來。”以及王維《漢江臨汎》的頭四句：“楚塞三湘接，荊門九派通。江流天地外，山色有無中。”都是描寫湖北境內長江與漢水的形勢的。

陸路的山口，稱為關隘，詩人描寫名關的詩很