

北魏平城书迹研究



殷宪 殷亦玄 著

商务印书馆
The Commercial Press

山西大同大学重点资助项目

北魏平城書迹研究

殷 宪 殷亦玄 ©著



創于1897

商務印書館

The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

北魏平城书迹研究/殷宪,殷亦玄著.—北京:商务印书馆,2016

ISBN 978-7-100-12052-4

I.①北… II.①殷… ②殷… III.①汉字—书法—研究—中国—北魏 IV.①J292.112.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 044585 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

北魏平城书迹研究

殷 宪 殷亦玄 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

山西人民印刷有限责任公司印刷

ISBN 978-7-100-12052-4

2016年7月第1版

开本 787×1092 1/16

2016年7月山西第1次印刷 印张 34页

定价:85.00元



■ 与北京大学田余庆先生在北新城遗址考察



■ 与林鹏、张继红先生在东花园



■ 与全国政协常委、文物出版社社长、中国书协主席苏士澍先生交流



■ 与山西诗词学会会长武正国在九龙壁前

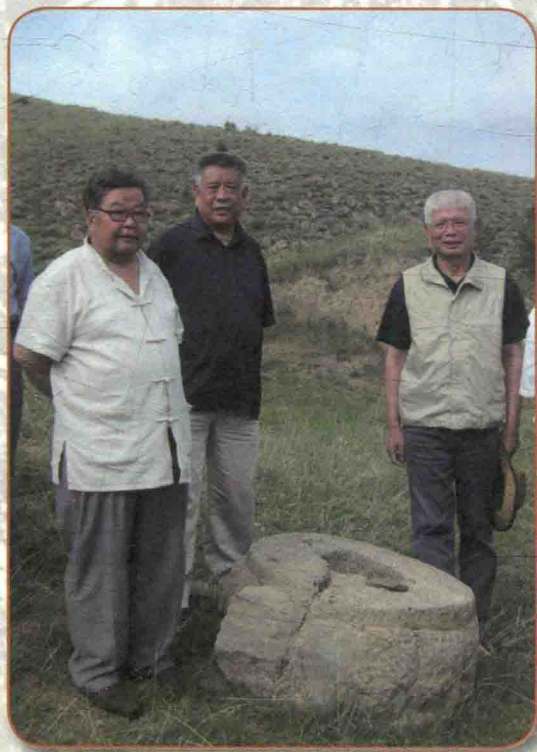


■ 与书法理论家刘涛在北京中日书法联展会上



■ 与王朝瑞、陈巨锁、文景明在大同

■ 与姚奠中先生在壶口



■ 与中国魏晋南北朝史学会会长李凭教授、大同古城保护和修复研究会会长安大钧在野外考察



要出一本《北魏平城书迹研究》的想法已经很长时间了。2006年12月，我的书学论文《北魏平城书法综述》获第二届中国书法兰亭奖；恰巧商务印书馆又告知有为我出一本北魏早期书法研究论著的意向。2008年我将书稿送至出版社，不久便有打印稿返回，岂料校对稿送出一拖至今未得付梓。正在绝望之时，商务印书馆恰有为名城大同出版地方文化图书的计划，我的存稿也有了重生的可能。于是将首次校稿之后又写出的有关北魏书迹的文章，梳理一遍，除收入2012年拙著《平城史稿》的《北魏平城砖瓦文字简述》《大同新出土北魏墓砖四种简述》《云冈石窟造像题记及其书法》《北魏尉迟定州墓门石刻铭文及其书法》《北魏平城长庆寺造塔砖铭考略》和《北齐张谟墓志与北新城》等外，其后数年出于大同周边的一些志石多已收入，出于平城之外而过去未入书稿的几件平城时期铭刻书迹也获入书。至于初稿未识、误识的一些问题，经岁月淘漉而近于真相者，也有了修改和调整的充裕时间。伟人有变坏为好之言，此之谓也。

1987年夏秋之交，由中国魏晋南北朝史学会举办的第一次全国北朝史学学术讨论会在大同召开，我向大会提交了题为“平城北魏碑刻三种”的论文。倒不是我对《司马金龙墓表》《墓铭》《云冈十一窟五十四人造像题记》以及《元淑墓志》的考述有多么精深，而是文前的短语引起了一些与会者注意。其中有几句是：



“大同作为北魏前期都城 96 年，可以说是魏碑书体的重要发祥地。然而千百年来，人们每论及魏碑，知有洛阳墓志而不知有平城碑铭，言必称龙门诸品而无论云冈题记。这无异于以流为源、舍本逐末，实为中国书法史研究的一件憾事。”

《光明日报》在刊登这次会议述评时引用了这些话，说明这个问题引起了人们的注意。这次会议后，大同成立了平城北朝研究会，我任会长，后来我还在朋友们的帮助下创办了《北朝研究》。这也成了我对北魏平城历史、文化，包括平城书迹研究的起点。后来，我虽仍然是北朝研究会的会长，并且从 2001 年起成了中国魏晋南北朝史学会副会长，对大同出土的碑铭砖瓦文字关注渐多，但细细检点起来，前面的时间，主要是用在机关公文和单位党政工作上，在北朝史方面，精力也大多花在了找钱办刊、辑文等事务上，研究工作只是零敲碎打而已。直到 20 世纪末，才算有了转机。

在世纪之交的这次转机中，对我帮助最多的有两位先生。一位是刘涛先生，1998 年我俩因一场笔墨官司相识并相知、相交。是他帮助我树立了信心，并且把视野由百年平城拓展到魏晋南北朝整个时代，把关注点从大同一地扩大到全国，使“平城魏碑”成为近年北魏书法研究中最引人注目的领域之一。另一位是李凭先生，是他把我这个散兵游勇收纳编队，也把平城书迹的研究纳入了“平城时代”的研究范畴，使我的努力逐步为学界所认可。

有了朋友的帮助，才有了实现转折的可能。而真正使我的研究变成专业、职业是在 2003 年。其年 3 月，我以中国社会科学院北朝史研究基地主任的身份，依托北魏平城这方厚土，带着平城历史文化和北魏早期书迹、书学考查、研究的任务，从一所专科学校党委书记的位子走向了全新而独立自主的工作岗位。我的工作也由习惯了的开会、办公、应付检查、找领导说事，变成了野外考察、访碑拓石，看书查资料。活动圈子随之从政界、教育界转



向了学界。期间，北京大学田余庆先生、罗新先生，山西省考古研究所的张庆捷研究员，山西大学历史文化学院、大同市博物馆、大同市考古研究所和地方志中心以及各方面的朋友给予了热情的关注和关怀。老朋友们不断地切磋探讨，情与时笃；年轻朋友，或提供新鲜资料，或指导野外调查，或向外推介我的劳动成果，给了我真诚而无私的帮助。

从这个意义上说，这本书并不是我一个人的功劳，我的优势仅在于身处魏都平城，关注平城历史文化。《东方艺术·书法》2006年第3期刊发《北魏平城书法综述》的编者按中说我“既得魏都平城之地利，又喜钻研历史文献……注意将一砖一石置于当时政治、经济、文化的大背景中进行考查和阐释，逐步形成了追求文化内涵和思想深度、平实而不尚浮华的学研风格”，所以“每有新的观点为同道所注意”。科学出版社在《平城史稿》一书内容简介中谓我“立足文献，结合考古发现，从多角度出发，对北魏平城的历史文化进行了有益的探索”。这在北京大学田余庆先生看来叫作“得地利之便”，“长期关注代北史地”，“样样都经过实地调查考证”。从这个意义上说，我的一些收获只不过是于“山川地境遗址之所亲临”及“资料之所过目”的结合上摩擦出的一些火花，算是愚者之得罢。

现在，平城魏碑开始走进书家的视线，并且被刘涛君写进了《中国书法史》，近百年来以包世臣、康有为为代表的魏碑研究学者所导引而形成的“每言魏碑必称龙门题记和邙山墓志，只知洛阳而不知大同”的状况已有所改变。为此，我颇感欣慰，但我深知，本书所涉论题还十分有限，我所做的探求还很肤浅、片面，甚至错谬多多。

感谢商务印书馆给了我这个绝好的机会，既总结既往，又清理既往。

2015年3月1日于古平城之归真堂

目 录

绪论 / 001

——北魏平城书法综述

盛世碑铭 / 021

代郡卫氏书事活动及其意义 / 22

从嵩高灵庙碑阴文字所见创立时间、书丹人及其他 / 30

《皇帝南巡之颂》及其书法 / 45

碑铭考释 / 65

司马芳残碑 / 65

皇帝东巡之碑 / 70

嘎仙洞祝文 / 73

邸府君之碑 / 77

晖福寺碑 / 82



砖石墓志 / 087

北魏早期平城墓铭析 / 88

《孙恪墓铭》及其创立时间 / 115

北魏毛德祖妻张智朗石椁铭刻考述 / 119

《申洪之墓铭》及几个相关问题 / 128

《叱干渴侯墓砖》考略 / 142

太和八年砖铭及“因旧土城南之半增筑” / 150

《杨众度砖铭》简述 / 155

《屈突隆业墓砖》考述 / 162

盖天保墓砖考 / 167

《冯熙墓志》及其书法 / 192

《城阳宣王（拓跋忠）墓志》考略 / 199

《元淑墓志》考述 / 209



墓志考释 / 218

韩弩真妻王亿变碑 / 218

司马金龙妻钦文姬辰墓铭 / 220

陈永夫妇墓铭 / 223

宋绍祖墓砖及墓顶刻石 / 225

司马金龙墓表、墓铭 / 228

封和突墓志铭 / 230

高琨墓志 / 234

砖文瓦迹 / 237

从北魏王礼斑妻輿砖、王斑残砖说到太和辽东政治圈 / 238

北魏平城砖瓦文 / 264

建安王妻乐乡君墓砖考略 / 278

“燕帝富贵”瓦当考 / 288

砖瓦文考释 / 302

“王礼斑妻輿”砖、“王斑”残砖 / 302

司马金龙寿砖与丹扬王墓砖 / 302

平城皇家建筑瓦当文 / 303

北魏明堂、官城瓦刻文字 / 306

大代万岁瓦当 / 308



手书墨迹 / 311

山西大同沙岭北魏壁画墓漆画题记研究 / 312

贺多罗即破多罗考 / 333

司马金龙墓木板屏风漆画题记述略 / 353

北魏石棺墨书“四耶耶骨” / 361

墨迹考释 / 366

沙岭北魏壁画墓漆画题记 / 366

梁拔胡墓题记与壁画 / 368

冯熙写杂阿毗昙心经 / 370

造像题记 / 375

云冈题记存多少 / 376

云冈石窟造像题记及其意义 / 399

题记考释 / 416

魏文朗造像题记 / 416

曹天度造九层石塔记 / 418

光州灵山寺舍利塔下铭 / 421

定州五级浮屠石函盖铭 / 423

云冈石窟 11 窟五十四人造像题记 / 427

云冈 20 窟比丘尼昙媚造像题记 / 430



代魏遗踪 / 433

北魏临洮王妃杨氏墓志考述 / 434

《源模墓志》所及北魏源氏的几个相关问题 / 454

《显祖嫔侯骨氏墓志铭》非伪辨 / 472

《赵谧墓志》书后 / 479

北齐《刘洪徽妻高阿难墓志》考述 / 482

济南愍悼王妃李尼墓志的书法价值 / 506

后记 / 527



|| 绪论

——北魏平城书法综述*

从公元 398 年到 494 年，北魏在平城（今山西大同市）建都 96 年。如果从公元 313 年拓跋猗卢“城盛乐以为北都，修故平城以为南都”算起，大同作为代魏的腹地长达 180 多年。自 20 世纪 80 年代起，笔者倾心于北魏平城铭刻书迹的研究，并向外做过一些宣传和介绍。现在平城魏碑已经进入中国书法史，也开始走进书家的视线。近百年来由包世臣、康有为为代表的魏碑研究学者所引导而形成的“每言魏碑必称龙门题记和邙山墓志，只知洛阳而不知大同”的状况已有所改变。尽管如此，目前书法界对平城魏碑，特别是早期平城书法了解仍然十分有限，宣传力度有待加强；近年来大同新出土的北魏书迹比以往任何时候都多，这也要求我们做更多、更深入的研究。有鉴于此，笔者把这些年来发表和未发表的有关北魏平城书迹的文字结而成集，还给社会，献给读者。或可为书界和史界的同道们提供一些资料和启示。兹将本书所及主要内容综述如下。

一、大同魏碑例举

迄今为止，在大同发现的北魏碑刻和墨迹不下数十种，连同砖瓦文字，

* 本文原刊于《东方艺术·书法》2006 年第 3 期，同年 12 月获第二届中国书法兰亭奖（理论）二等奖。2012 年 9 月于“魏碑例举”部分又补入新见志石十数种。



在数百种以上。就形式而言，有记事碑、墓志铭、发愿文、墓砖和瓦当文字、瓦刻文字、漆画墨题等。就时间而言，可分早、中、晚三期。

早期为道武帝定都平城到献文帝拓跋弘时期（398～476）。实际上在北魏道武帝398年定都平城并在平城宫称帝之前的代魏部落联盟以及公国、王国之前已有为数不少的刻石纪事、颂功，以及为国主刻碑之事，可惜鲜有实物流传，今所见者唯公元316年的“代王猗卢碑也”残石和公元396年的后燕主慕容垂在平城西北四十里所筑燕昌城遗址出土的“燕帝富贵”吉语瓦当一种。除此而外，北魏平城早期书迹主要有：

明元帝永兴元年（409）的“王斑”及“王礼斑妻舆”墓砖。“王斑”，砖残长15.5厘米，宽16.5厘米，厚4.5厘米。“王礼斑妻舆”，砖长28厘米，宽13.3厘米，厚4.5～5厘米。2000年出土于大同市城南智家堡村北沙场。

太武帝始光元年（424）的《魏文朗造像题记》。刻于陕西省铜川市东北耀县（今铜川市耀州区）城东1.5公里的药王山上，1934年出土于耀县东的漆河。此造像碑愿文记载了北魏早期三原县民阳源、姚忠，佛弟子魏文朗等人造像祈福之事。

太武帝神麴四年（431）的《造七级舍利塔砖铭》，为2005年12月王银田先生应日本国立京都大学人文科学研究所冈村教授之邀，在出访期间学术交流之余，于日本著名书法家、收藏家、油画家中村不折先生（1866～1943）生前创办的东京书道博物馆所见。《砖铭》刻在北魏常见的青砖上。砖长16.1厘米，宽15.5厘米，厚4.3厘米。砖面刻画方界格，铭文7行，每行9字，凡63字，书体为楷隶。^①

太武帝太延元年（435）大同城东沙岭村壁画墓的彩绘漆皮画破多罗

^① 殷宪、王银田《北魏平城长庆寺造塔砖铭》，《中国书法》2011年第8期，第121～122页。收入殷宪《平城史稿》，科学出版社，2012年，第171页。