



学术名家文丛

云南上古文化史

王懿之 著

雲南人民出版社
雲南大學出版社



学术名家文丛

云南上古文化史

王懿之 著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南上古文化史 / 王懿之著. —2 版. —昆明:

云南人民出版社, 2012.5 (2015.9 重印)

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 08949 - 5

I. ①云… II. ①王… III. ①文化史 - 云南省 - 先秦
时代 IV. ①K297.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 038831 号

出 品 人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 马维聪 梁洪泽

责任校对: 张力山 余丽红 孟胜科

封面设计: 郑 治

书名 云南上古文化史

作者 王懿之 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 18.5

字数 283 千

版次 2013 年 8 月第 2 版 2015 年 9 月第 2 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 08949 - 5

定价 58.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 武建国 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

王懿之，男，汉族，研究员，九三学社社员。1942年出生于云南省墨江县。1966年7月毕业于云南大学历史系。毕业后分配到《云南日报》工作，先后又在云南大学、云南省社会科学院工作，从事历史学、民族学、文化学研究。曾任第八届云南省政协委员、政协文史委员会委员、九三学社云南省委第四届和第五届省委常委、海南大学客座教授、中国探险家协会奇考会副会长、中国百越史研究会理事、云南经济文化研究院院长等职。



作者长期致力于对云南历史、民族学、文化学的调查与研究，通过广泛的社会调查和深入的理论研究，在云南上古文化史、少数民族发展史等方面取得了丰硕的研究成果，受到了学界同行的充分肯定和好评。

自20世纪80年代以来，先后在中国当代出版社、中国文史出版社、上海音乐出版社、日本放送出版协会、云南人民出版社等中外出版单位出版《聂耳传》《玉烟之光——云南玉溪卷烟厂发展史》（合作）、《会泽卷烟厂发展史》《云南历史文化新探》《民族历史文化论》《基诺族起义》《巴诗与米诗》《云南上古文化史》《云南经济论》《诗评历史人物》等12部专著；参加编写《宗教词典》《云南少数民族》等7部丛书；主编《贝叶文化论》《百越史论集》等论著；在《中国社会科学》（中、英文版）、《民族研究》《农业考古》等国内外期刊发表百余篇学术论文。全部学术论著逾400万字，有的被译成英、日、泰文出版。

总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

巨大而深远的影响。

人类进入新石器时代，开始显现出了各民族族系的许多文化特征。云南至今发掘出的新石器文化说明，从远古的时代起，云南就形成了氐羌、百越和百濮的三大族系的雏形：氐羌族系主要分布于滇中至滇西北的广大山区，过着不定居的游牧生活。以后又有大量的氐羌族类从我国西北南迁与原居于云南的土著融合，形成近现代的分布格局；百越族系主要分布于滇池及以东、滇西南、滇南的广大江河平坝地区，过着从事稻作的定居农耕生活。以后随着秦汉征百越，又有大量的越人同类沿长江、珠江溯流西迁进入云南，与原来的土著越人合流，有的继续西走南迁，进入东南亚诸国，形成近现代云南及东南亚的分布格局；百濮族系原居于滇西南以至东南亚诸国，过着半游牧半农耕的生活，由于与百越民族长期交融和影响，以致他们的新石器文化有许多相同和相近的地方。氐羌、百越、百濮三大族系的各民族，他们共同创造了云南上古时代的文化。明代以后，大量的汉族迁入云南，带来了内地先进的生产工具和生产技术，也带来了以儒家文化为主体的中原文化，极大地推动了云南社会经济的全面发展。

也许云南是古人类文化的发祥地和多民族聚居区，因而云南的上古文化显得异常的丰富多彩，文化积淀十分深厚。云南不仅可追寻到数千年前的衣饰文化、稻米文化、居室文化、交通文化等与人类生存直接有关的以衣、食、住、行为基础的物质文化，而且可以追寻出许多原生的精神文化形态。这些形态在世界上许多文明国家有的早已消失，有的只留下一些零星片断的残迹回忆。而在云南，至今还保存着许多闪光的活化石：如在 20 世纪 50 年代初，在许多民族那里，还有原始氏族公社的遗迹、农奴制的遗迹、封建农奴制的陈迹、封建地主经济的形态，直至有的已发展到资本主义的生产关系。在同一个不太大地域内同时还保留着五种不同的社会形态活化石，这在世界史上也不能不说是个奇迹。甚至我们还可以在不同

的民族那里，追寻到氏族血缘家庭、母系家庭、对偶婚家庭等多个原生形态的婚俗残余。社会形态和婚俗形态的多样性和完整性，为今天的学者洞察远古时代的人类社会生活及文化风貌，提出了最可宝贵的鲜活的现实资料。

历史悠久的云南各民族创造的精神文化，更有其独特的地位和魅力。就拿历法来说，其对中华古老文明的影响也颇为深远。云南几乎所有的民族，都有自己的历法，如20世纪50年代初期尚处于原始社会末期的基诺、独龙、佤等民族，都有自己的原始历法。傣族历法不仅历史悠久，而且计算十分精确，几乎包容了中国夏历和印度历法的优长特点。彝族的十月太阳历，据有关专家论证以为“其科学性优于现行公历，其历史悠久达万年以上”。“彝族十月历的月、季分雌雄的阴阳观，是道、儒、墨、法、阴阳等诸子百家和医学、炼丹术的阴阳观念及现代电子计算机二进制教学的渊薮。中国古史中有些难题如《管子》的‘五方十图’，散见于经、史、子、集中的成数‘三十六’和‘七十二’等，端赖彝族十月历给予揭迹”。此外，许多民族早期刻制的古文字，如老傣文、老彝文，尤其是纳西族的东巴文，这是世界上至今还在使用的象形文字，其在世界文字史的特殊地位和认识价值，是中外专家有目共睹并一致公认的。

由此可见，云南各民族丰富多彩的民族学资料，加上考古发掘资料和浩如烟海的古文献（包括民族文字记载的文献）资料，一幅形象生动的云南上古时代的文化史画卷不是展现出来了吗？云南上古文化，在中华5000年古老文明史上占有重要的地位，也是世界文化史上一束瑰丽的奇葩！

王懿之

2001年元旦于云南省社科院

目 录

Contents

第一章 绪 论	1
第二章 人类起源与云南古人类文化	23
一、亚非其他古人类概况	23
二、云南古猿的发现与研究	25
三、元谋人的发现与研究	32
四、早期智人及其文化	38
五、晚期智人及其文化	40
第三章 云南民族关于人类起源的传说	51
一、人从葫芦出来的传说	51
二、人由天神创造的传说	53
三、人从山洞出来的传说	54
四、人从动物演变的传说	55
第四章 旧石器文化及其分布	58
一、旧石器时代早期文化	58
二、旧石器时代中期文化	60
三、旧石器时代晚期文化	61
第五章 新石器文化及族属特征	64
一、百越族系新石器文化	64
二、氏羌族系新石器文化	79
三、百濮族系新石器文化	83

四、云南新石器文化的特点	85
第六章 古代历史地理状况	89
一、“滇”名称的由来和演变	89
二、“云南”地名的产生与演变	91
三、云南政区的沿革与疆界	94
第七章 云南历史的分期问题	111
一、原始部族时期	112
二、边郡制度时期	113
三、地方政权时期	114
四、行省制度时期	117
第八章 百越族系的源流及其文化	120
一、傣族的源流和迁徙	120
二、壮族的源流及其文化	136
三、布依族的源流及其文化	141
第九章 氐羌族系的源流及其文化	145
一、彝族及彝语支民族的源流	145
二、白族、纳西族的源流	153
三、景颇语支民族的源流	157
四、缅语支等民族的源流	160
第十章 百濮族系的源流及其文化	164
一、佤族的源流及文化	164
二、布朗族的源流及其文化	167
三、德昂族的源流及其文化	169
第十一章 汉族及其他民族入滇考	174
一、汉族入滇考	174

二、苗、瑶民族进入云南	180
三、藏蒙等民族进入云南	184
第十二章 云南的奴隶制及其文化	188
一、先秦时期的西南夷和云南部族	188
二、秦灭巴蜀及对西南夷的经略	195
三、先秦时期云南的社会经济	199
四、云南奴隶制文化及对外交流	206
第十三章 灿烂的青铜文化	209
一、青铜器的发掘与分类	209
二、青铜器的分期与断代	214
三、青铜器的铸造工艺及技术	215
四、青铜文化的内涵及族属	216
第十四章 民族的早期文字与历法	220
一、汉族文字的创制与演变	220
二、云南民族的早期文字	221
三、云南民族的早期历法	230
第十五章 原始婚姻形态残余考察	235
一、氏族血缘家庭残余考察	235
二、母系家庭残余考察	236
三、对偶婚家庭残余考察	238
第十六章 古代的文化艺术	241
一、古代部族的物质文化	241
二、原始崖画与刻画	246
三、造型与装饰艺术	250
第十七章 古代宗教与原始崇拜	254

一、各部族的自然崇拜	255
二、各部族的图腾崇拜	259
三、人类自身的崇拜	262
四、滇池区域的原始宗教	269
后 记	275
学术年表	277

第一章 绪 论

本书论述的是云南上古文化史。那么，什么是文化？所谓的文化，就是在人类社会中，人们共同体以各种不同的生产方式和生活方式所创造出来的物质文明和精神文明的知识总汇。它具有历史性、传统性、民族性和阶级性的特点。正因为如此，历史上各个不同的时期、不同的国家和地区、不同的民族和阶级，才创造出光辉灿烂、异彩纷呈的文化来。它们是那样的千姿百态，各具特色，又闪耀着人类共同智慧的火花，把世界协调成一个有机的整体。这就是文化的魅力！

云南上古文化，就是世界文化绚丽百花园中一支溢光流彩、香飘四海的奇葩！

一、云南文化的内涵

云南，是一块古老的土地。在这块土地上，不但培育了众多的山川河流，也诞生了对中国乃至世界文明有重要影响的古人类。正是人类的先祖，首先创造了云南的古老文化，并随着人类早期的迁徙和繁衍，凭借着古老的水陆通道，将古云南文化辐射到亚洲的许多地区。

云南文化的内涵十分丰富多彩，就历史纵向而言，至少可以包括古代文化、当代文化、民族文化和企业文化等；就历史的横向而言，至少应该包括物质文化和精神文化两大部类；就文化层次而言，可包括大雅文化、通俗文化和传统文化；就文化特质而言，它包括本土文化、外来文化和混合文化诸种，如此等等，不一而足。就内容而言，文化当包含民族、民俗、服饰、饮食、起居、婚丧、建筑、兵器、典章、制度、医药、科技、宗法、舆地、法制、教育、名胜、学术、文献、伦理、礼仪、宗教、考

古、文学、艺术等众多学科和门类。因而，当今世界上的专家学者们，曾对“文化”一词下了200多个定义，作出了各种各样的概括和论述，但至今仍没有一个能被人们普遍接受的定义。其文化的丰富性和复杂性便可想而知了，它几乎包括了人类创造的所有的物质文明和精神文明。笔者在本文里，所说的云南文化就指物质文化和精神文化而言。但要论及它的各个方面似乎是不可能的，也是不必要的。在这里，仅就决定精神文化和对云南文明、中华文明乃至对世界文明产生过重大影响的古人类文化、稻米文化、青铜文化、衣饰文化、建筑文化和交通文化等六个方面为代表的物质文化作一简要的概述。作为云南古代颇具代表性的典型文化，它曾对祖国丰富多彩的文化宝库作出过基础性的重要贡献，同时也决定了云南在全国文化史上的特殊地位。这就是云南文化的主要内涵。现分别简述如下：

（一）古人类文化

最早的古人类发祥于何地？这是说明创造远古文化的关键前提，因为没有古人类，就不可能创造远古文化。文化是靠人来创造的。关于人类的起源地问题，中外人类学家多有歧见，有的认为在东非，^①更多的学者则认为在云南的滇中高原。^②我们知道，人类起源于古猿。地球史上第四纪，是人类的产生和发展时期。原始群大致处在第四纪的早更新世、中更新世两个阶段。人类学家普遍认为：人科中最早的一个属是腊玛古猿，“是人类的前驱”^③即“人类的直系祖先”，^④经过漫长的岁月逐步进入人类社会的门槛。

先看“东非人”。1959年，英国学者路易斯·利基首先在非洲坦桑尼亚奥杜韦峡谷发现了“东非人”的头骨化石和石器。地质属早更新世，其年代测定为距今175万年，当时被认为是世界上已发现的最早的人类。后

① 外国人类学者在未认识云南古人类资料前，多有此观点，以英人路易斯·利基的著作为代表。

② 参阅贾兰坡：《有关人类起源的一些问题》，《古脊椎动物与古人类》1974年第8期。

③ 宋兆麟、黎家芳、杜耀西：《中国原始社会史》，文物出版社1983年版。

④ 张兴永、姜础、林一璞：《从元谋“东方人”和“蝴蝶腊玛古猿”的发现三论滇中高原和人类起源》，《云南社会科学》1987年第3期。