

厦门优秀文学作品选

·
散文卷

美丽厦门不但要有繁荣的经济、优美的风景，
更要有深厚的人文底蕴与多彩的文化形态。
本书是继前两套厦门优秀文学作品十年选之后，
对城市文学事业的又一次总结和检阅。

(2004—2013)

本书编委会 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

厦门优秀文学作品选

(2004—2013)

本书编委会
编

散文卷



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

厦门优秀文学作品选. 2004~2013. 散文卷/本书编委会编. —厦门:厦门大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5615-5652-8

I. ①厦… II. ①本… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-厦门市 ②散文集-中国-当代 IV. ①I218.573

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 174621 号

出版人 蒋东明
责任编辑 牛跃天
装帧设计 李夏凌
责任印制 吴晓平

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181253(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 厦门集大印刷厂印刷

开本 720mm×1000mm 1/16
印张 33.25
插页 4
字数 345 千字
印数 1~2 200 册
版次 2015 年 12 月第 1 版
印次 2015 年 12 月第 1 次印刷
定价 66.50 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

《厦门优秀文学作品选（2004—2013）》

编委会

主任：叶重耕

副主任：张萍 舒婷 林起 林汝勋 林丹娅

主编：林丹娅

副主编：王永盛

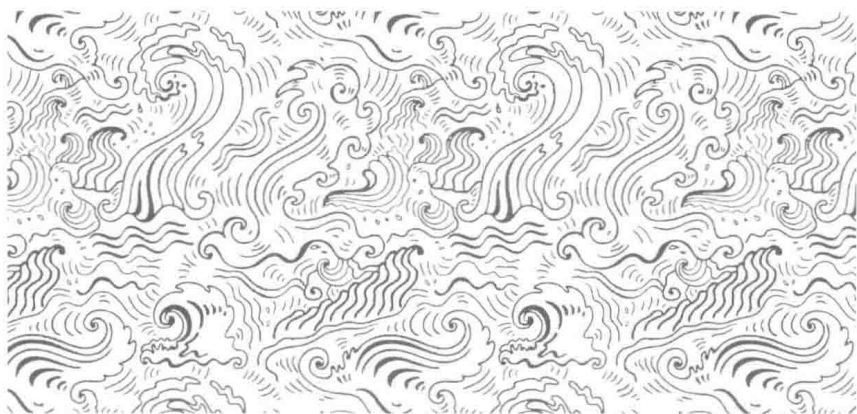
委员：阎欣宁 朱水涌 刘岸 何光喜

陈仲义 俞兆平 苏璇



《厦门优秀文学作品选（2004—2013）·散文卷》编辑：

何光喜 曾纪鑫 郑启五



总序

叶重耕

《厦门优秀文学作品选(2004—2013)》,是继前两套厦门优秀文学作品十年选之后,对我市文学事业的又一次总结和检阅。伴随着厦门经济特区的成长,厦门的文学工作者每十年捧出一份文学厚礼,可喜可贺。

经济腾飞,文化提升,过去的十年,厦门发生了翻天覆地的变化,“大海湾、大山海、大花园”的格局正在悄然形成。面对大发展大繁荣,我市文学工作者顺势而为,应时而歌,勤于耕耘,无悔书写,用手中的笔创作出许许多多塑造厦门形象、抒发闽南情怀、表现民族大义的优秀作品。本次编选的《厦门优秀文学作品选(1994—2013)》共五卷,分别为“长篇小说卷”、“中短篇小说卷”、“诗歌卷”、“散文卷”和“文学评论卷”。无论是小说还是散文,无论是诗歌还是文学评论,作品数量可观,质量较高,不仅代表了这十年来厦门文学创作的成就,更以文字直接或间接描绘了厦门十年发展的光辉历程,也深情抒发了作家们对人民、对生活的无限热爱。

文化,作为城市的灵魂,体现的是一座城市的鲜明特色和精神本质,彰显着城市发展的底蕴和未来。美丽厦门不但要有繁荣的经济、优美的风景,更要有深厚的人文底蕴与多彩的文化形态。文学

作为艺术之母、文化之本,几乎是所有文化艺术形式的源头,是支撑整个文化事业和文化产业的基石。文学在整个文化体系中的基础性地位,决定了厦门的文学事业在推动厦门文化强市、提升城市文化软实力,以及全面推进美丽厦门建设的历史进程和现实实践中,将担当更加重要的角色,发挥更加重大的作用——建设美丽厦门,要繁荣厦门文化;繁荣厦门文化,文学的繁荣不能缺失。

习近平总书记说,文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师;文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。因此,希望全市的文学工作者在今后的文学创作中,坚持以人民为中心的创作导向,坚守社会主义核心价值观和文学理想,不断锤炼自己的思想品质和人格情怀,不断积淀和提升自己的精神内涵,以繁荣我市文学事业为己任,努力创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

2015年6月

导 言

何 况

中国现代著名小说家、散文家、诗人郁达夫在《中国新文学大系·散文二集》导言中有个基本判断：“六经之中，除《诗经》外，全系散文；《易经》、《书经》与《春秋》，其间虽则也有韵语，但都系偶然的流露，不是作者的本意。从此可以知道，中国古来的文章，一向就以散文为主要的文体，韵文系情感满溢时之偶一发挥。”

我在微信上与文友讨论郁达夫的这一观点时，全国戏剧文华奖·大型剧本奖得主汪水发先生表示赞同，他说：“当文字尚未发明或发明而未得到广泛使用的时候，文学早已产生。那时的文学只能是诗歌，利用语言的音韵节奏，便于记忆与传唱。文字来了，散文也就登场了，因为人不可能都如顺口溜那般讲话，而记录零散话语的文字也就成了散文。”

从文学史的角度观察，散文是一个疆域辽阔的文学世界，有着强大的包容力。学界普遍认为，在我国古代，最早从文体角度提到“散文”一词是在北宋时期，不过当时所指的仅仅是和骈文相对的散行文字，还不完全等同于我们今天的文学散文。大概从曹丕的《典论·论文》开始，文论家就开始正式探讨文体的分类问题，陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、萧统的《文选》，唐宋的古文家等，对散

文的概念范围都有不同的理解。五四以后,散文的外延有了比较明晰的边界。倘若采用现代流行的散文、小说、诗歌、戏剧四分法归类,那么在中国文学史上,散文比起诗歌、小说、戏剧等其他文体,不但数量多、成熟早,而且内容广、影响大,绵延时间也很长。正是无数曼妙的散文作品,编织出中国历史上万类纷呈的大千世界,反映出丰富多彩的社会生活,刻画出绚丽多姿的自然风貌,描绘出喜怒哀乐的人生百态和深刻微妙的精神境界。有许多经典作品,成为伟大的中华文明的载体,历经数千年的洗礼,至今仍然闪烁着不朽的光辉。鲁迅对此有中肯的评价:“散文小品的成功,几乎在小说、戏曲和诗歌之上。”

福建素有“散文之乡”的美誉,先后涌现出郭风、何为、南帆等荣获鲁迅文学奖的散文大家。生活在厦门这座海滨秀美城市的作家们,得风气之先,勤奋笔耕,创作出大量优秀散文作品。就本卷选入的80余篇散文作品而言,近十年来厦门作家的散文创作成果蔚为大观。从舒婷、李泉佃、谢泳、丹娅、朱水涌、沈世豪、曾纪鑫等创作的一批怀人之作我们可以看到,一股新兴的散文风气正在改变着厦门散文创作的格局。《灯光转暗,你在何方》是舒婷怀想好友顾城夫妇的倾情之作,作者巧妙地用不同时期写就的三首诗结构全篇,深情款款,令人动容,是我读到回忆顾城夫妇最有气度和力量的文章。李泉佃的《记者如何自保并“以言报国”》一文,以犀利的笔触揭露了某些执法者丑恶的嘴脸,告诫新闻工作者:不要等闲弄文字,糟蹋了这个“大人事业”。谢泳的《怀念道新》如作者一向的文风,文字淡然,叙述节制,却透出一股凛然的悲伤。厦门读书界有一个共识:谢

泳的加盟,给厦门的散文随笔写作提供了一个新视角。丹娅的《天井》是一篇精妙的文字,作者透过天井这扇“开向天空的门”,仰头看月,俯首人生,恰是月光如水,世事难测,“可望而不可即”也。朱水涌的《“回家的感觉”》追忆鲁迅之子周海婴先生的两次厦门之行,材料扎实,叙述从容,让一位低调、随和、友善、谦逊的慈祥长者形象活灵活现现在读者面前。李启宇的《鲁迅缘何离开厦门大学》一文,通过对史料的细密梳理,试图揭示鲁迅当年“为什么会到厦门大学,又为什么只待了短短的134天就遽然离开”这一历史之谜。作者认为,鲁迅到厦大任教并非如鲁迅自己整理的自传所说是因为躲避段祺瑞政府的捕拿,而是为了应对与许广平的恋情引发的风波;他后来遽然离开,同样是因为他对爱情的执着与痴狂。真相也许永远被历史的尘埃遮蔽,但这种探讨是有益的。老作家沈世豪对毛泽东怀有真挚的感情,在《静静的临江楼》中,毛泽东再次成为他笔下的主人公。作者再现了毛泽东身处逆境落魄时候的复杂情感和思绪,更写出了闽西百姓对毛泽东的热爱和保护。小说、散文、戏剧“三栖作家”曾纪鑫在《失去语言的声音》中,运用大量的细节,把故乡残疾人“龙哑巴”介绍给读者,为厦门散文人物画廊提供了一个新形象。忆人之作,“真”字当头,最打动读者的不是人物经历的曲折,而是作家在写作中表达的情感。

就全国范围而言,很少有像厦门人这样爱自己生活的城市的,这种热爱在厦门作家写厦门的散文作品里得到淋漓尽致的体现。《厦门乡村旧事》是我读到的洪本祝迄今为止所写篇幅最长、最出彩的一篇散文,对昔日厦门郊区村庄生活的真切记忆,让作者的

情感深陷其中不能自拔,以至于巨细无遗絮絮叨叨,自说自话妙趣横生。作者想要表达的,是对已然逝去的昔日乡村文明的悼念。文中每节的小标题,什么“生的伟大”、“唯物史观”、“死的光荣”,什么“生产力”、“生产关系”、“经济基础”、“上层建筑”、“意识形态”、“螺旋式上升”,极具符号化,巧妙牵引读者的思绪进入特殊情境中。《诗意人居地——厦门》的作者夏炜和《漫步厦门》的作者黄橙,一个是新厦门人,一个是老厦门人,虽然他们笔下观照厦门的“点”不同,但殊途同归,都呈现了厦门的美。这恰恰说明,厦门的美是多面的、丰富的:卢善庆欢喜《海国巨观夜厦门》,陈金山、苏效明《与白鹭有约》,朱鹭琦静听《中山路细语》,唐绍密痴迷《厦门的海》,柯月霞常逛《灌口老街》,张碧虹怀念《悠悠的童年石路街时光》,陈美瑟好做《瑟园“名”想》,卢建端体味《静止如水的城市》,华晓春琢磨《落进呼吸里的地名》,谢益美等待《凤凰花开》,黄集群声称《我爱歌仔戏》,张再勇呼唤《澜水精灵海中魂》……作家们透过各自的视角呈现的多侧面、多层次的美,构成了厦门的大美。睁开发现美的眼睛,挖掘描绘厦门独特的美,这是本土作家的使命。

厦门金门门对门,两地民众语言相通,血脉相连。过去两岸隔绝,近在咫尺的金门岛笼罩在神秘之中。终于,炮声远去,两“门”对开,厦门作家“近水楼台先得月”,有机会登上彼岸一窥究竟。郑启五的《一位老厦门的首次金门行》、陈元麟的《从厦门到金门》、朱志凌的《初识金门》等篇,混合着好奇、窥视、惊喜、迷茫等复杂情绪,可谓一咏三叹,眼里看到的是风景,心里想的却是往事。陈元麟听说为了清除当年埋在金门沙滩的地雷,已经有四位专家付出了生命,

忍不住感慨道：“这也是战争留给金门留给两岸的一份遗产。”近些年来，两岸关系虽然有了巨大变化，但毕竟隔绝太久，台湾海峡如一道深深的鞭痕烙印在两岸同胞的心里，还有不少有形和无形的雷区需要清除。余光中先生谈到两岸交流时希望“多来作家”，文学柔软心灵，厦门作家大有可为。

散文历来都是文人气质最显著的文体。梳理近年来厦门的散文创作，读书随笔无疑是一大亮点。这与在全国读书界有重要影响的谢泳教授南来执教不无关系。除了谢泳教授不断有新作问世外，厦门其他作家也时有读书随笔作品结集出版，仅知识出版社推出的“学术随笔丛书”，就同时收入了谢泳的《厦门集》、何况的《把名字写在水上》、南宋的《随遇而安》等三部读书随笔集。还有卢小雅的读书随笔集《镜中流年》（海豚出版社2013年出版），堪称厦门散文创作的新收获，值得重视和关注。收入本卷的六篇读书随笔，像萧春雷的《人类的烟瘾》、黄哲真的《撩开迷雾说“门”》等，虽各有体悟，却也只是冰山一角。

观照自我，记录自身心路历程和人生感悟，是散文创作的重要主题。收入本卷的陈慧瑛的《两岸青山玉带水》、陈志铭的《追忆逝水流年》、朱家麟的《天籁》、黄静芬的《往事是部电影》、夏敏的《我的博物馆情结》、王永盛的《故乡回眸》、陈福郎的《分水关上迷彩服》、冯鹭的《冰山上又有来客》、蔡伟璇的《孝感街》等，都属于这方面的散文作品。这些作品，或记游，或忆想往事，或沉迷故乡风情，都倾注了作者的真情感。尤其是王永盛的《故乡回眸》和蔡伟璇的《孝感街》，重构故乡传奇，寻找精神温度，叹息历史撕裂，让读者感

受到内容的真实饱满和文字的力量。一个时代的文学作品一定要对当下发声,否则就是画上繁花不留香。

每个人都梦想去国外旅行,看看那些不同的风景,体验那些不同的人生。读一篇讲述异域风情的散文,仿佛置身异地。本卷选入了俞兆平、徐国栋、陈慧民、林祁的4篇海外记游文章,4位作者两男两女,阴阳平衡。厦门作家放眼看世界,有个人的独特体验和独到感悟,体现了文化的多样性和异乡的精神向度,发人深省。

网络媒介的快速发展,给人们发表自己的文字提供了前所未有的便利。一些文学界以外的人开始从事写作,大大充实了文学创作的空间,给文学带来新兴的风气,形成了不容忽视的影响力。本卷因此选入了傅顺声、蔡荣电、陈聪稀等人的网络作品,算是一种尝试。

编选十年散文,有喜有忧。喜的是厦门散文创作队伍日益壮大,老中青少各个年龄段都不缺作者;忧的是厦门这么美的城市原本应该出现更多的大散文家,但无论是回溯历史,还是鉴观当下,真正能够跻身全国第一方阵的厦门散文家,似乎只有诗歌、散文“两翼齐飞”的舒婷“一枝独秀”,迄今为止也仅有她的散文集《真水无香》曾入围鲁迅文学奖。这是厦门散文创作一个绕不开的话题,应该引起厦门散文作家的重视和深思。近日欣闻怡霖先后获得老舍散文奖和冰心散文奖,但愿这是厦门散文界吹响的冲锋号!

2014年11月10日

目 录

- 导 言 何 况(1)
- 灯光转暗,你在何方 舒 婷(1)
- 记者如何自保并“以言报国” 李泉佃(19)
- 怀念道新 谢 泳(22)
- 天 井 丹 娅(26)
- “回家的感觉”
- 忆周海婴先生的两次厦门行 朱水涌(36)
- 鲁迅缘何离开厦门大学 李启宇(47)
- 静静的临江楼 沈世豪(56)
- 失去语言的声音 曾纪鑫(61)
- “道南”名·嘉庚心·中国梦 肖仕平(70)
- 王亚南与我的“右派”父亲 郑启平(77)
- 永远的鸿子
- 我的恩师、作家、诗人傅子玖教授 梅 李(82)
- 厦门乡村旧事 洪本祝(86)
- 诗意人居地——厦门 夏 炜(103)
- 漫步厦门(四篇) 黄 橙(110)

- 海国巨观夜厦门 卢善庆(122)
- 风云荟萃中山路 林良材(125)
- 与白鹭有约 陈金山 苏效明(132)
- 中山路细语 朱鹭琦(137)
- 冬天里的一把火 郑其岳(146)
- 父亲是一部书 林文聪(151)
- 厦门的海 唐绍密(154)
- 悠悠的童年石路街时光 张碧虹(162)
- 我的外婆 袁 浩(166)
- 重返中山路 李文文(173)
- 瑟园“名”想 陈美瑟(180)
- 静如止水的城市 卢建端(187)
- 厦门近郊往事 蔡天敏(195)
- 熠熠生辉的集美学村 徐常波(204)
- 落进呼吸里的地名 华晓春(207)
- 东安华侨厝遐想 王小林(219)
- 灌口老街 柯月霞(222)
- 澜水精灵海中魂
——寻访厦金海域“三宝”之中华白海豚 张再勇(225)
- 翔安,让人想飞 叶志勇(236)
- 邂逅春天 姚莉娜(238)
- 闽南第一铤 薛晓龙(240)
- 凤凰花开 谢益美(245)

- 我爱歌仔戏 黄集群(248)
- 家乡水 蔡鹤影(252)
- 热烈诚挚的朋友 徐万明(257)
- 我与白鹭洲的相知相觉.....
- 为纪念白鹭洲公园建园 20 周年而作 刘六光(259)
- 从厦门到金门 陈元麟(262)
- 一位老厦门的首次金门行 郑启五(269)
- 翟山坑道游思 郭铭阳(281)
- 云顶岩上望金门 蔡荣电(284)
- 飞越海峡 林 坚(287)
- 北太武:名山屹仙洲 陈聪稀(291)
- 伊是阮厝边 叶玉环(294)
- 初识金门 朱志凌(297)
- 九份,悲情城市乎 林素红(302)
- 文人的书房 何 况(306)
- 读书三札 王伟伟(315)
- 人类的烟瘾:吸烟的三个理由 萧春雷(323)
- 撩开迷雾说“门” 黄哲真(333)
- 买旧书 张遂涛(343)
- 读书六味 王科武(347)
- 两岸青山玉带水 陈慧瑛(351)
- 追忆逝水流年 陈志铭(359)
- 天 籁 朱家麟(367)

- 往事是部电影(四章) 黄静芬(371)
- 我的博物馆情结 夏 敏(380)
- 故乡回眸 王永盛(383)
- 分水关上迷彩服 陈福郎(393)
- 冰山上又有来客 冯 鹭(401)
- 孝感街 蔡伟璇(413)
- 心安处即故乡 朱忠甫(422)
- 南靖土楼畅想 苏文木(425)
- 土楼人家 张云良(429)
- 霞城老榕 范世高(436)
- 小李子 海棠依旧(439)
- 大月饼小月饼 俞玉友(443)
- 背 影 戴慧萍(446)
- 春卷·卷春 陈卉雯(448)
- 盐的舞蹈 徐小泓(450)
- 玛瑙镯子 蔡怡琳(453)
- 带雪回家 纪清渊(456)
- 一把钥匙的重量 怡 霖(459)
- 小狗阿米尔 傅顺声(465)
- 银杏·杨梅·清风园 苏浩峰(471)
- 拨浪鼓声响声声 猎 人(476)
- 留一个梦给自己 陈明兰(480)

葡萄美酒夜光杯

- 敦煌纪行 曾清泉(484)
- 只敢在陌生的城市游荡 晓 茅(489)
- 无处可逃中的追寻 邹剑萍(492)
- 罗浮宫的陷落
- 欧游随笔之一 俞兆平(497)
- 白人的自由女神? 徐国栋(501)
- 在莫斯科新圣女公墓 陈慧氏(510)
- 泡樱花 林 祁(514)