

一 历史篇

大足县（今重庆市大足区）位于重庆市西南部，距重庆市区约二百公里。大足境内群山连绵，风景优美，举世闻名的大足石刻就坐落在这里。大足石刻属于中国石窟艺术的晚期作品，拥有鲜明的特点，其题材广泛，富含佛、道、儒三教造像；技法巧妙，混合了圆雕、镂雕等方法；内容丰富，表现出了大量的世俗画卷。其中，北山和宝顶山石刻是全国重点文物保护单位，1999年，大足石刻又被列入世界文化遗产，证明了其重要的艺术价值和历史价值。

1 “大丰大足”之地

大足县名的由来有两种说法，《太平寰宇记》记载，大足县“以界内大足川为名”；而《蜀中广记》记载，大足县名“取丰足之意也，或云县之宝顶山有巨人迹”。这两种说法，以《太平寰宇记》的记载较为真实。大足川，即现在的濑溪河，流经整个大足县，是境内最大的河流，而大足川的命名也应有大丰大足之意。《蜀中广记》中所说



巨人足迹

此足迹位于圣迹池小亭之中，长1.8米，宽1.1米，传说是佛足迹

的“巨人迹”是指圣寿寺山门前水池中的大脚印,但是足迹为宋代遗物,而大足县设立于唐朝,因此不可能以其命名。

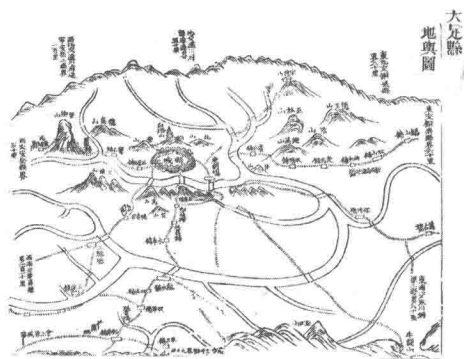
大足沿革

秦朝以前,大足县属于巴国。秦统一之后,实行郡县制,在西南设立巴郡,大足则隶属于巴郡。汉朝时,大足属益州巴郡垫江县。东晋十六国南北朝时期,大足先后在梁州巴郡垫江县、宕渠县、合州垫江郡石镜县治辖之内。北周时期,大足的东北部属于合州垫江郡石镜县,而西南部属于普安郡永康县。隋朝时,其东北部属于涪州石镜县,西南部属于资阳郡隆康县。唐朝初期,大足东北部先后属于合州石镜县、铜梁县、巴川县,而西南部则属于普州隆康县。

唐朝乾元元年(758),左拾遗李鼎祚上书唐肃宗,认为西南地区山川辽阔,不易管辖,请求将泸州、普州、渝州、合州、资州、荣州六州的边界地区联合起来,设立昌州。唐肃宗批准了李鼎祚的意见,设立了昌州,同时设立了大足县、昌元县和静南县,为昌州所属。

唐中晚期,剑南道分为东川和西川两道,昌州属于东川道。广德元年(763),唐政府废除东川道,昌州遂属于西川道。到了大历元年(766),又重新设置了东川道,昌州于是又归于东川道。大历六年,昌州被“狂贼”张朝攻破,州城和县城被焚毁。大历十年,剑南西川节度使崔宁以镇压少数民族的名义奏请朝廷复设原州县,大足县得以恢复。景福元年(892),昌州将治所移至大足,同时将静南县并入大足县。从五代时期一直到宋朝,大足县一直隶属昌州。元朝至元二十二年(1285),撤销昌州,将昌元县、永川县并入大足县,后又 将大足县并入合州铜梁县。元朝末年,农民起义军将领明玉珍攻占重

庆，称皇帝，建国号为大夏，重新设立大足县。明朝建立后，将大足县划归重庆府。清朝康熙初年，因为四川地区地广人稀，合并县治，令荣昌知县管理大足县事务，仍然隶属重庆府。到雍正年间又复设大足县。自此，大足县的区划逐渐固定下来。



清代大足县治图
此图载于清刊本《大足县志》，记录了大足县的治域

历史环境

大足石刻位于中国的西南部，并非处于交通要道或是政治中心，其出现有着特殊的历史因素。

首先，从唐末到宋朝，蜀中地区安定的社会环境是大足石刻产生的基本保障。唐朝末期，中原地区发生了“安史之乱”，连年战争使得黄河流域社会经济凋敝。但是“安史之乱”并没有直接波及巴蜀地区，唐玄宗带领扈从的官吏、兵丁以及宫女到蜀中避难，也正是看中了蜀中的安定环境。五代时期，大足先后归属于前蜀、后唐、后蜀，在这些政权的交替之中，也没有发生大规模的战争，后唐庄宗灭蜀基本上是以和平方式解决的。宋朝建立之后，凭借强大的军事实力仅用了两个月就灭了后蜀，发生战事的时间非常短。石窟的雕凿往往需要很长

的时间，没有战事影响，石窟雕凿可以继续下去，不被阻断。而从唐朝末年到宋朝这段时间内，蜀中地区没有遭受到大规模的战争，保持了相对安定的社会环境，这足以使石窟雕凿得以进行。

其次，经济的繁荣为大足石刻的雕凿提供了充足的物质条件。五代之之前，中国的政治、经济、文化中心在北方的黄河流域，而五代之之后，长江流域的经济逐渐发展起来，经济重心开始南移。在此过程中，蜀中地区的经济也获得了长足的发展。前蜀皇帝王建学习刘备治蜀的方针，下诏劝课农桑，闭关养民，使得前蜀的农业生产得到了恢复和发展。后蜀孟昶也十分重视农业发展。在前后蜀时期，官府仓廩充盈，出现



大足宝顶山石刻牌坊

石刻牌坊古朴而不失呆板，雄伟而不失精细；而宝顶山树繁叶茂，景色怡人。身处其中，自然心无杂念

了五谷丰登、黎民康乐的繁荣局面。两宋时期，蜀中的经济更为发展，人口增加，社会一片繁荣。经济的发展为大足石刻的雕凿提供了充足的物质条件。

再次，蜀中绘画艺术的发展为大足石刻提供了艺术支撑。唐玄宗、僖宗避难蜀地时，大量的衣冠贵族、文人雅士、僧侣道士等也来到了蜀地，他们带来了中原地区的文化，并同蜀地的文化相结合。《丹渊集》云：“蜀自唐二帝西幸，当时随驾以画待诏者，皆奇工。故成都诸郡寺宇所存诸佛、菩萨、罗汉等像之处，虽天下能号为古迹多者，无如此地所有矣。后历二伪至国初，其渊源犹未远，故绘事之精者，犹斑斑可见。”是《蜀中广记》亦云：“蜀因二帝驻蹕，昭宗迁幸，自京将到图书名画，散落民间，固亦多矣。杜天师在蜀收集道经三千卷，儒书八千卷。而德玄所携梁、隋及唐画百本，或自模拓，或是粉本，或是墨迹，无非秘府散逸者，流传在蜀，信后学之幸也。”此外，前后蜀的统治者割据一方，十分喜爱绘画艺术，聊以娱乐，所以他们很重视绘画艺术的发展，专门设立画院，召集画工，蜀地的绘画艺术获得了长足的发展。五代时期有名的画家有92人，而30人就生活在蜀地。绘画的发展促进了石刻艺术的发展，大足石刻正是在这种情况下发展起来的。

“大丰大足”的大足县孕育出了大足石刻这一人类艺术精品，在大足县境内，石窟多达75处，造像5万多尊，铭文10万多字，使其拥有“石刻之乡”的美誉。

小知识◎圣寿寺

圣寿寺位于宝顶山大佛湾旁边，为南宋高僧赵智凤所建。圣寿寺依山而建，保存有山门和大殿。山门正中有“圣寿寺”三个大字，两旁有对联，上联为“是名山是灵山五岳归来观宝顶”，下联为“非幻境非梦境三心扫去见菩提”。寺内建有五重大殿，从外向内依次是玉皇殿、大雄宝殿、三世佛殿、燃灯佛殿、维摩殿。赵智凤在建圣寿寺的同时，还在寺内用大石条砌成石殿，并雕刻有佛像。这些佛像就是小佛湾石刻。

◎安史之乱

安史之乱是唐朝安禄山和史思明发动的叛乱。唐朝天宝年间，唐玄宗宠爱杨贵妃，任用李林甫、杨国忠为宰相，朝政日益腐败。天宝十四载（755），身兼范阳、平卢、河东三节度使的安禄山在范阳起兵，很快占领河北、河南，直逼长安。天宝十五载（756）六月，唐玄宗见势不妙，逃离长安，在马嵬坡诛杀了杨国忠和杨贵妃，然后兵分两路入蜀。接着太子李亨即位，是为唐肃宗，他令郭子仪、李光弼等讨伐安禄山，并收复了河北等地。后安禄山之子安庆绪杀死安禄山，继续作乱。接着，安禄山部将史思明杀死安庆绪，在范阳称大燕皇帝。上元元年（760），史思明被其子史朝义杀死，叛军内部分裂。宝应元年（762），唐肃宗死，太子李豫即位，是为唐代宗，他借兵回纥，讨伐史朝义，相继收复洛阳、郑

州等地，叛军节节败退。第二年，史朝义自缢身亡，历时8年之久的安史之乱平息。安史之乱后，唐朝国力衰退，进入了藩镇割据时期。

◎《益州名画录》

《益州名画录》，又名《成都名画记》，为宋代绘画史名著。作者黄休复，字归本，四川人，精通画艺，与当时四川文人李旼、张及、任玠及画家孙知微、童仁益等相交深厚，收藏有大量名画，他还精通《春秋》学，曾校注《春秋三传》。《益州名画录》分为上、中、下三卷，按逸、神、妙、能四格进行编排，记载了58位画家的小传及其绘画作品。该书虽然受到了唐代裴孝源、朱景玄、段成式等人绘画史籍的影响，但也开创了地区绘画史籍的先例，对研究古代绘画有重要的参考价值。

2 巴蜀佛教之兴

佛教在东汉明帝时传入中原。在四川乐山柿子湾和麻浩崖墓中发现了汉末到蜀汉时期的石刻佛像，因此，佛教传入巴蜀则可能是在这一时期。佛教传入巴蜀之后，很快发展起来，高僧辈出，佛法广扬，巴蜀也成为可与中原地区相抗衡的佛教中心。

高僧辈出

佛教典籍中记述的四川第一位僧人是前秦时代的涉公。他是西域人，曾经在蜀地修炼，传说他不吃五谷杂粮，日行 250 公里，能预知未来之事。他还能用秘咒驱使神龙下凡降雨。前秦皇帝苻坚曾请他到长安求雨，多次应验。东晋十六国时期，四川的僧人还有范材、三贤寺僧生、石室山法绪、广汉阎兴寺贤护等。

东晋、南北朝时期，蜀地佛教有了很大的发展。著名高僧道安的两大弟子昙翼和慧持相继进入蜀地，传播佛法。昙翼，本是羌人，姓姚，16 岁出家跟随道安学通三藏，到蜀地后，受到益州刺史毛璩的礼遇。

慧持，雁门人，姓贾，他从南京经过荆州到达蜀地，在龙渊精舍讲习佛法。南朝时期，刘宋东海王怀素、益州刺史刘思考、萧梁西昌侯萧渊藻、武陵王萧纪等都支持和提倡佛教，在这一时期，佛教的各个学派都传到了巴蜀地区。

蜀地的佛教造像活动也开始于南朝时期，高僧玄畅曾拜玄高为师，先后到过平城、扬州、荆州等地，后到达成都，在大石寺造十六神像。此外，四川广元千佛崖佛教造像中也出现了南北朝时期的造像。

隋唐时期，佛教在巴蜀呈现出繁荣局面。此时，巴蜀地区出现了大量高僧。据统计，隋唐时益州的高僧有近30人，仅次于长安和洛阳，为地方各州之首，智炫、道一、宗密、知玄都是名重一时的得道高僧。这时，巴蜀的佛教造像也处于繁荣时期，例如成都万佛寺石刻造像、广元千佛崖石刻造像、巴中石刻造像、资中石刻造像、邛崃石刻造像等。唐玄宗来蜀地避难时，还亲自为大慈寺书写匾额，并赐良田千亩。唐僖宗逃到成都后，也时常召见僧人。前后蜀时期，统治者也十分重视佛教，前蜀皇帝王建设立了“两街僧箴”，由僧人任职，负责管理僧侣，他还宠信名僧贯休，为其建龙华禅院。

密宗中心

大足石刻中密宗造像的大量出现是和巴蜀地区密宗的发展密不可分的。密宗，或称为瑜伽密教，也称为真言宗，在唐玄宗时期形成宗派。密宗在唐朝比较流行，但是会昌法难和五代战乱后，密宗在中原地区几乎绝迹。巴蜀地区本有密宗存在，自柳本尊后，密宗在巴蜀发展很快。柳本尊，名居直，嘉州人，他专持大轮五部咒，修炼数年成道。柳本尊经常往返于武阳、峨眉、成都、金堂、广汉弥牟等地传教，并在各



宝顶山柳本尊像

该像位于宝顶山大佛湾第21号窟，柳本尊号称“唐瑜伽部主总持王”

地建立密宗寺院。当时他在巴蜀的影响极大，四方僧侣和民众云集其道场，听他讲法。柳本尊死后，他的弟子袁承贵、杨直京等人继续在巴蜀一带传播密宗。他们的传教活动受到当时统治者的支持，前后蜀皇帝都曾赐密宗领袖为银青光禄大夫检校太子太傅、内殿侍等官职，杨直京还被赐以紫绶金鱼，俾领主持事。

南宋时期，又有赵智凤传播密宗，影响很大。赵智凤，生于大足米粮里，五岁出家，十六岁时前往弥牟学习密宗，三年而成。后赵智凤回到大足，弘扬密宗，并在宝顶山建立密宗道场，使大足成为巴蜀地区密宗中心。大足历来香火很旺，与峨眉齐名。

巴蜀地区佛教兴盛，高僧辈出，从皇帝、朝臣到平民百姓皆崇信佛法，大足石刻正是在这样的背景下开凿的。

小知识◎会昌法难

在中国历史上曾出现过四次大规模的灭佛运动，称为“三武一宗”灭佛。三武指的是北魏太武帝拓跋焘、北周武帝宇文邕、唐武宗李炎；一宗指的是后周世宗柴荣。会昌法难指的就是唐武宗的灭佛运动。唐朝后期，寺院土地兼并严重，而僧人又免除赋税，严重影响了政府的财政收入。唐武宗崇信道教，憎恨佛教，于是在道士赵归真和大臣李德裕的支持下，于会昌五年（845）展开了灭佛运动。会昌五年四月，下令清查全国寺院和僧侣人数；五月令长安、洛阳左右街各留下两寺，每寺30人。而全国诸郡只留下一寺，大者留20人，中者留10人，小者留5人。武宗还命令将拆下来的寺院材

料用作修缮官府、驿站等，金、银像则融化后铸造钱币。武宗的灭佛运动共拆毁寺院4600余所，招提、兰若40000余所，还俗僧尼260500人，史称“会昌法难”。

◎密宗

密宗，又称为真言宗、瑜伽宗、金刚顶宗、毗卢遮那宗等。它以《金刚顶经》为经藏，以《苏婆呼经》为律藏，以《释摩诃衍论》为论藏，盛行于印度西南部和德干高原。唐朝开元年间，印度僧人金刚智、善无畏、不空翻译经典，开创了中国的密宗。密宗认为世界万物皆是由地、水、火、风、空、识所造，他们自认为是大日如来亲身密传，讲究各种仪轨、坛场、咒术，对供奉、灌顶等宗教仪式有严格的规定。

3 大足石刻的雕凿

大足石刻是分布在大足县城西南、西北和东北等多处山区摩崖、窟龕石刻造像群的总称，它们宛如颗颗明珠翠玉、片片缤纷落英，散落在秀美的山间乡里。

大足县境内的石刻遍及很广，仅仅属于文物保护单位的就有74处，造像总数达5万多尊。比较集中的有城北的北山、半边庙、灌顶坡、罗汉寺、峰山寺、小凤凰寺，东北的宝顶山，东部的塔耳山、古佛洞，西北的圣水寺，西部的兴佛寺、大佛寺，西南的妙高山、佛会寺、佛



北山石刻景区大门

北山，古称龙岗山，该门为重檐歇山顶建筑，屋檐上挑，极具江南风格

宝顶山石刻景区大门

宝顶山，又名香山，位于大足县城东北 17.5 公里处



安桥、七拱桥、玉滩，南部的南山，东南的石门山等 20 余处，其中保存较为完整的是北山、宝顶山、石门山、石篆山、妙高山、南山等处。大足石刻大部分是佛教造像，仍有少量的道教造像，甚至还有部分佛道合造像、儒释道三教合造像，总达近百处。

大足石刻分布广泛，各处的雕凿时间也不尽相同。北山石窟是由当时的静南军节度使韦君靖于唐昭宗景福元年（892）开创的，北山佛湾第 5 号、第 9 号、第 10 号窟即为当时开凿。北山石窟中有很多铭文题记，可知北山石窟在五代至明都有雕凿。这些题记有唐末的乾宁、光化，五代的永平、广政，北宋的乾德、咸平、元祐、大观、宣和，南宋的建炎、绍兴，明代的嘉靖等，其中宋代作品最多，唐和五代次之，明时期作品最少。宝顶山石窟则是由大足密教首领赵智凤于宋淳熙二年（1175）开创的，他在宝顶山修建圣寿寺并雕凿了佛像，经营 70 多年而成。圣寿寺曾经在元朝和明朝遭兵火毁坏，明朝永乐十七年（1419）和清朝康熙二十三年（1684）重修。南山石刻为道教题材造像，多是宋代绍兴年间的作品，后代亦有多种题刻，其中书法作品最为突出，如清代大足知县张澍所题的“蔚然云起”“神秀太清”和王德嘉



南山石刻景区大门

南山，古名广华山，山顶上原有道观，名玉皇观。此地峰峦秀丽，环列如屏，石谷幽深，树木葱郁，风景优美，“南山翠屏”为大足十景之一

的“寿”字。石篆山石刻则分为两部分，一是“子母殿”，为宋代元祐、元丰、绍圣等时期造像；二是千佛崖，为明代造像。石门山则以宋代淳熙、绍圣、绍兴造像为多，清朝乾隆年间亦有雕刻。其余各处造像，如半边庙、峰山寺、妙高山、佛安桥等地造像也多是雕凿于宋代。

综上所述，大足石刻开创于唐朝晚期，五代有所发展，宋代达到了顶峰，明清时期也有零星雕刻，前后持续了 1000 多年。

二 艺术篇

在中国石窟史上，南北朝、隋唐时期是石窟雕凿的高峰，著名的敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟都是在这一时期雕凿的。唐代以后，北方石窟衰落下去，而这时大足石刻正兴起并发展起来，将中国的石窟雕刻艺术向后延伸了 400 多年。

可以说，大足石刻代表了我国晚期石窟雕刻的最高水平，其雕刻技艺和风格在继承我国早期石刻风格的基础上又有很大的创新，例如在镂空技术、线条造型、线面结合等方面都有独到的地方，使画面清晰自然、人物栩栩如生，散发着独特的艺术魅力。