

Xie Yi Hui Hua Ji Fa

技法教材丛书

写意绘画技法



孙长康 著

天津杨柳青画社

写意绘画技法

孙长康 著

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意绘画技法/孙长康 著. —天津: 天津杨柳青画社, 2006. 6

ISBN 7-80505-925-X

I. 写… II. 孙… III. 写意—技法 (美术)
IV. I312. 645

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 074956 号

写意绘画技法

著 者	孙长康
出版发行	天津杨柳青画社出版
社 址	天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮 编	300074
经 销	新华书店
印 刷	河北新华印刷二厂印刷
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	15
字 数	400 千字
版 次	2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80505-925-X/J·925
定 价	28.80 元

版权所有 盗版必究

目 录

山 石	(1)
树 木	(47)
木本花卉	(91)
草本花卉	(193)
藤蔓花卉	(243)
草 虫	(283)
梅 花	(331)
禽 鸟	(362)
松 树	(391)
人 物	(423)

山 石

山水画的取材离开了峰峦冈阜、奇石峭岩,便难成其为真正意义上的山水画了。从山水画产生起,画家们就不断地苦心地探求完美而富表现力的山石画法。历代的山水画家在长期的师法自然继承前人经验的绘画实践中创造了极为丰富的山石技法。这是完整的理法规律,以表现变形手法塑造典型形象,形成了多种神似的山石皴法、峰峦画法,及不同季节气象变化中山石峰峦画法。总的来说,依前人说法,山石分南北两大类。南方山树木多石少,北方山石多树少。描写不同山石,画家们逐渐依自然特点形成不同特色画法。南方山石分用披麻皴、雨点皴、米点皴、云头皴、乱柴皴等;北方山石多用斧劈皴、折带皴、马牙皴、刮铁皴等。这些法则是前人经验积累,必要学习活用结合自然,不可泥古。学画山石,也须从画石起。前人讲,石分三面,要注意石的体积空间感和阴阳面感。进而学习不同皴法的峰峦画法,要学习峰峦脉络、层次、纹理、疏密交叠的规律美感。注重山峰向背、大小相间

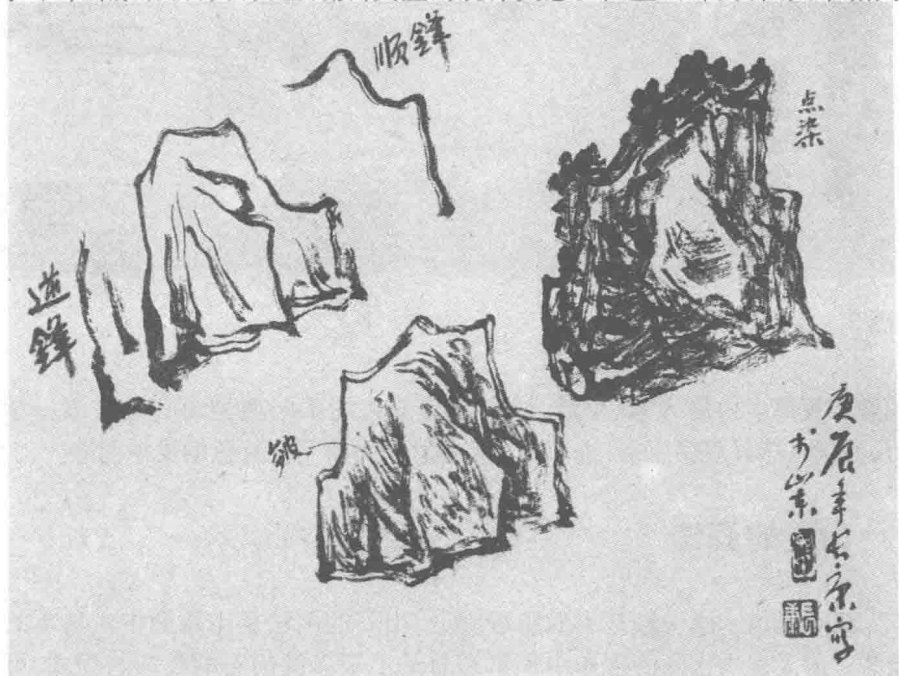


图1 山石的勾与皴



图2 山石的勾法

及态势规律。由简入繁、由浅入深,参照前人的不同典型山石皴法逐一学习,并到自然界观察感受,进而在写生创作中可有不同特色的发挥创造。

山石的画法

山石是山水画中最基本的组成部分,山石的画法是山水画中最基本的技法。前人在山水画的创作中积累和总结了很多画山石的技法与程式,可供我们学习和借鉴。



图3 勾勒山石的示范

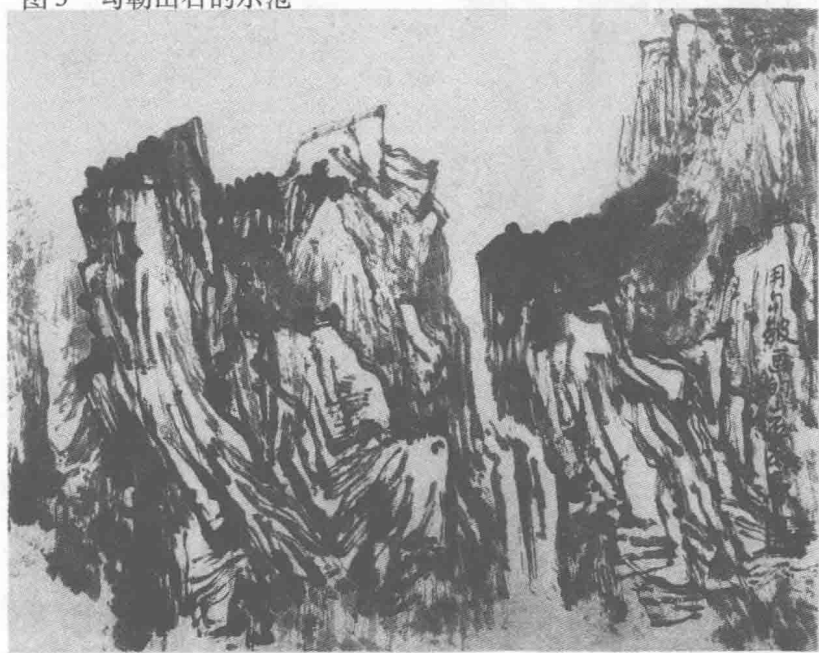


图4 以勾为主稍加皴擦的画法

山石的画法基本上概括为勾、皴、擦、点、染,其中勾与皴是最重要的两个步骤。勾山石用笔要有顺逆,线的组织要有疏密,用以表现山石的纹理结构,使其有主体感。古人讲石分三面,就是指的这个意思。

勾山石用笔不可太光,其纹理要勾得清楚。

这是完全用勾勒的方法画的山石结构。以线条的粗细、疏密来表现山石的体积感。多做这种练习,有助于对山石结构的理解。

斧劈皴的画法

这种皴法用以表现花岗岩类山石的质感,因画出的效果类似斧劈的痕迹而被称为斧劈皴。由于笔触的大小不同,分为大斧劈、小斧劈。在画的过程中,用笔的方向可根据需要而定,向上向下都可以。

勾、皴、擦、点后加染淡墨,使山石的结构更突出、更浑厚。染后如觉不够,还可用重墨苔点加以调整。

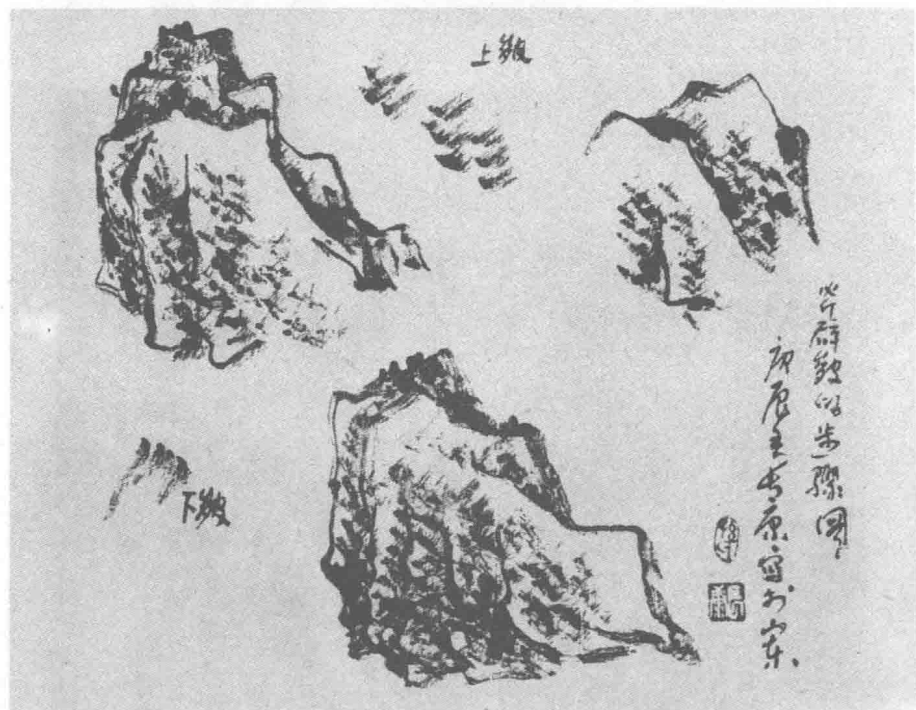


图5 斧劈皴的画法



图 6
先勾后
皴法



图 7
边勾边
皴法

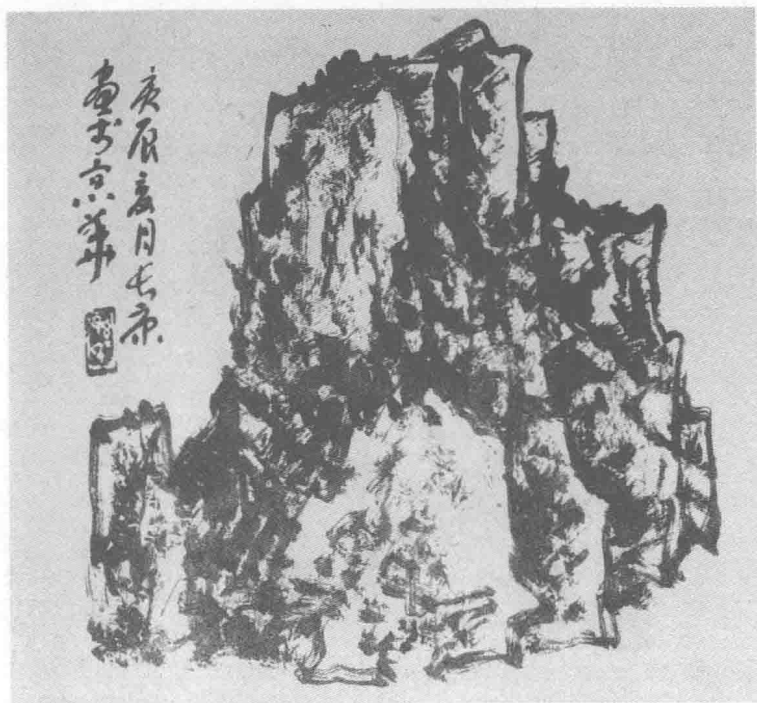


图8
勾皴擦点
完的效果

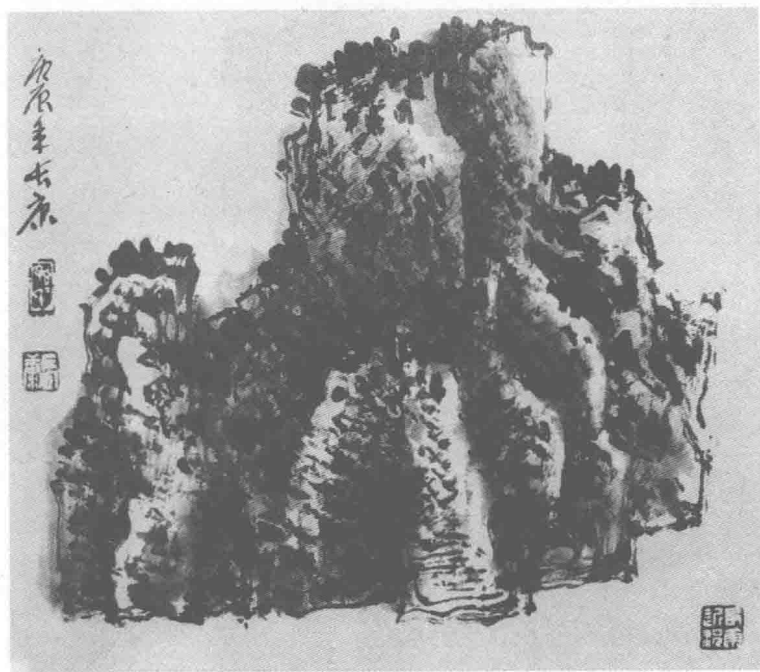


图9
加染淡墨



图10 大斧劈皴的画法

用大斧劈皴的画法要注意整体,避免散碎。宋人马远、夏珪多用此法。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

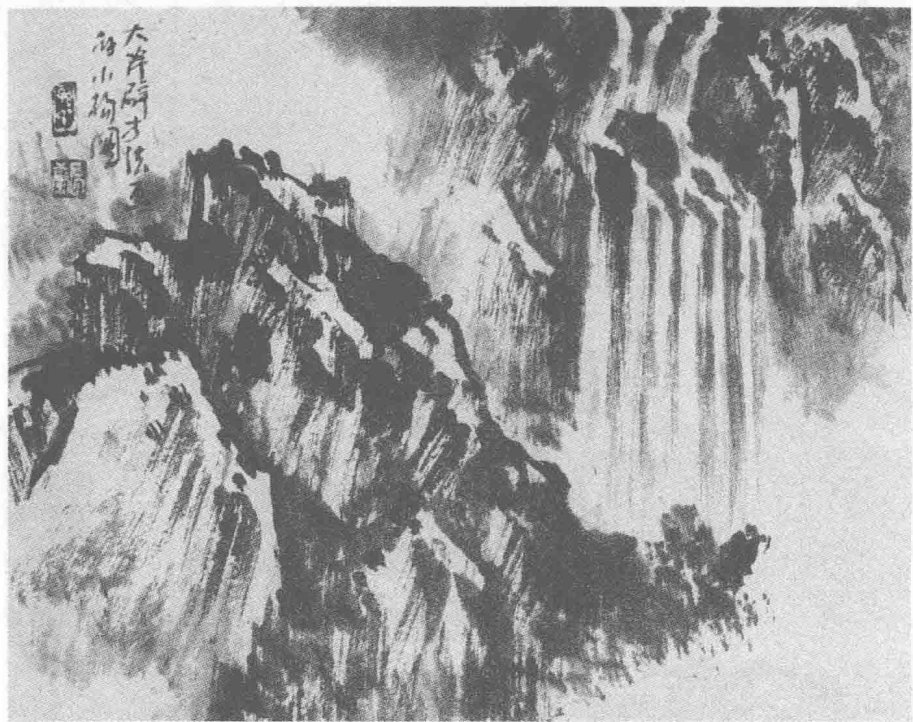


图 11 大斧劈皴示范

这是一幅用大斧劈画法画的小稿,前景的皴法要干脆、利落,后面可以画得含糊一些,用以表现空间。

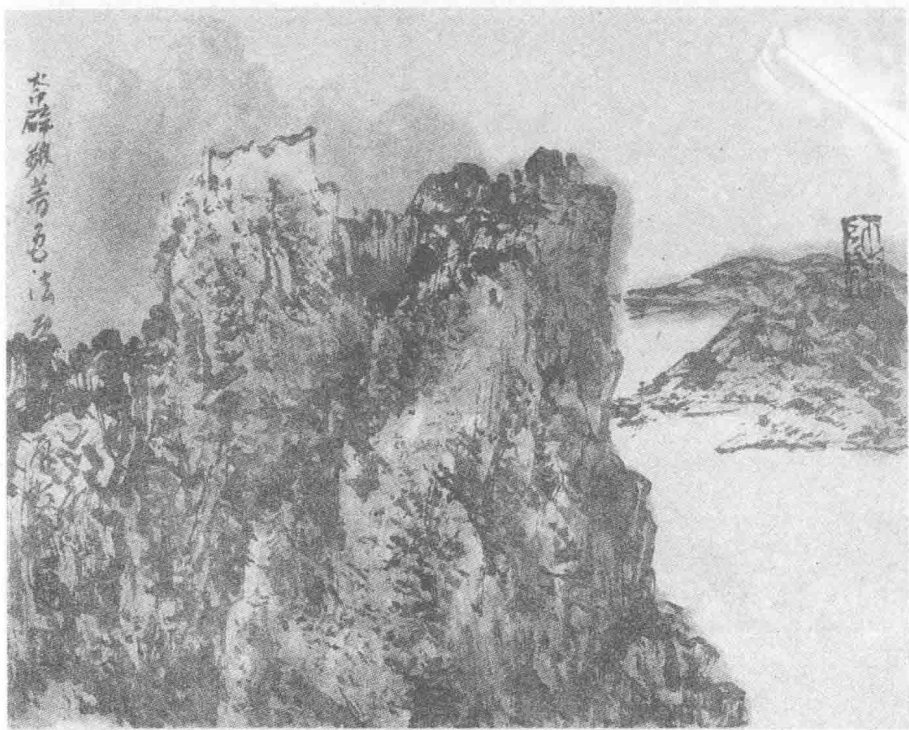


图 12 斧劈皴的着色示范

着色。墨稿画完后,画面基本上已很充分,用色稍染即可。先用花青(也可在花青中稍加墨)皴染山石的暗部及大部,然后用赭石在亮部稍加提染。

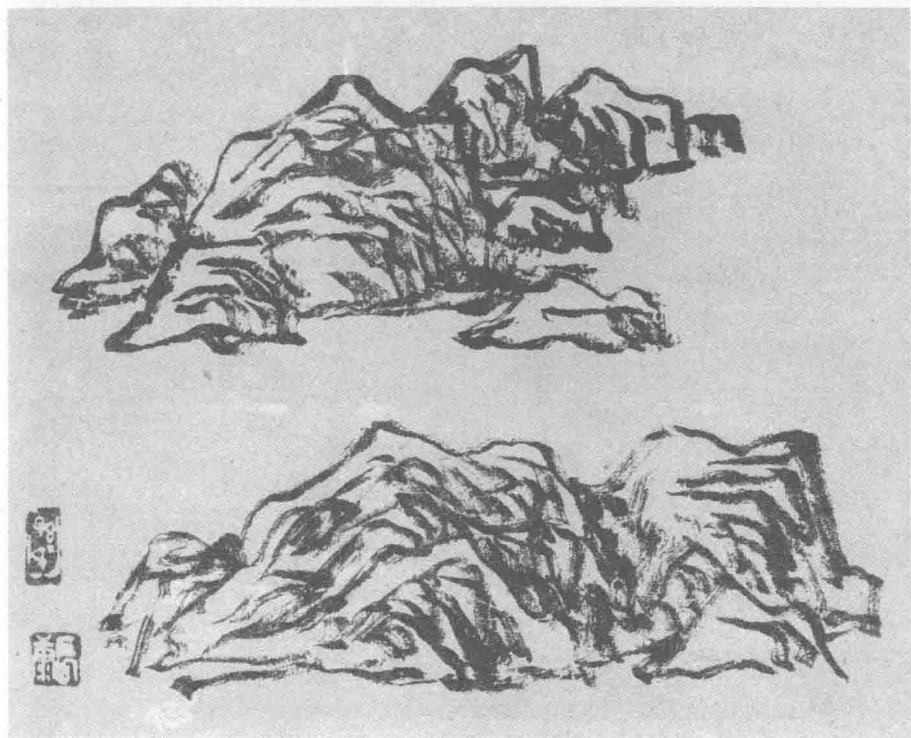


图 13 披麻皴

披麻皴的画法

披麻皴因形似披麻而得名。勾勒方法多用弧线,以表现山石的结构与起伏。

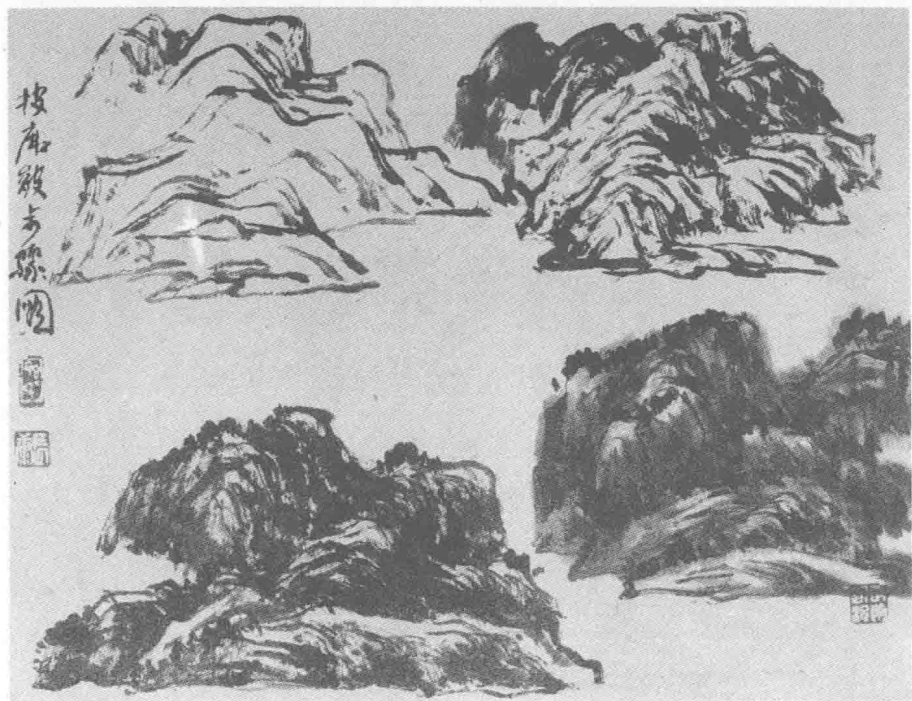


图 14 披麻皴画法的四个步骤

勾时用笔较斧劈皴略平；皴时要按勾的结构线方向行笔，要见笔；擦以侧锋行笔，用笔要干，使皴的部分更加浑厚，结构更加立体；染的作用是使画面更加完整苍润。最后可用重墨苔点进行调整。

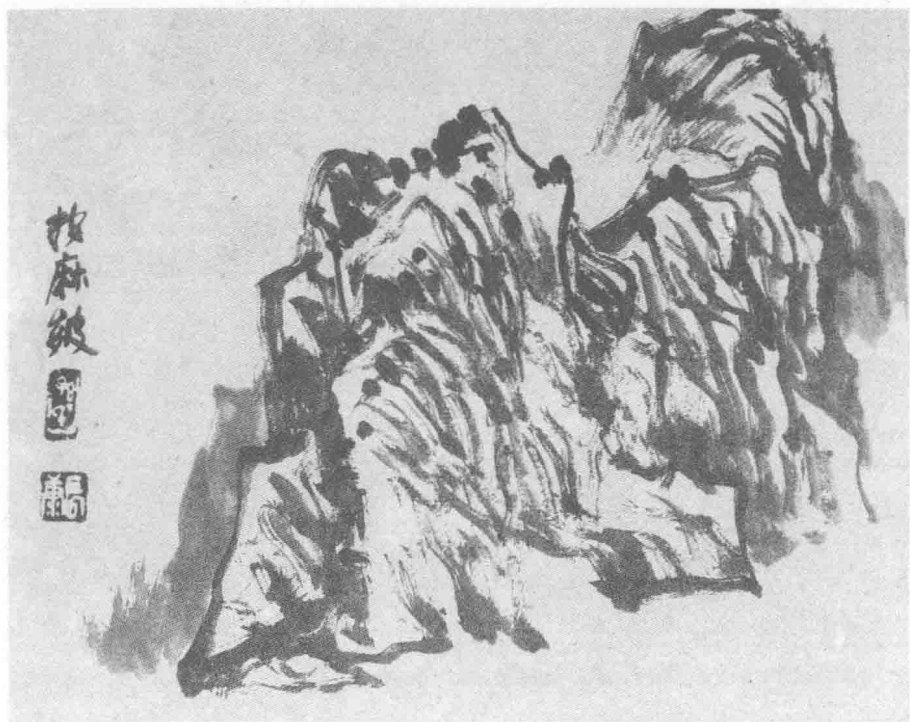


图 15 边勾边皴的画法

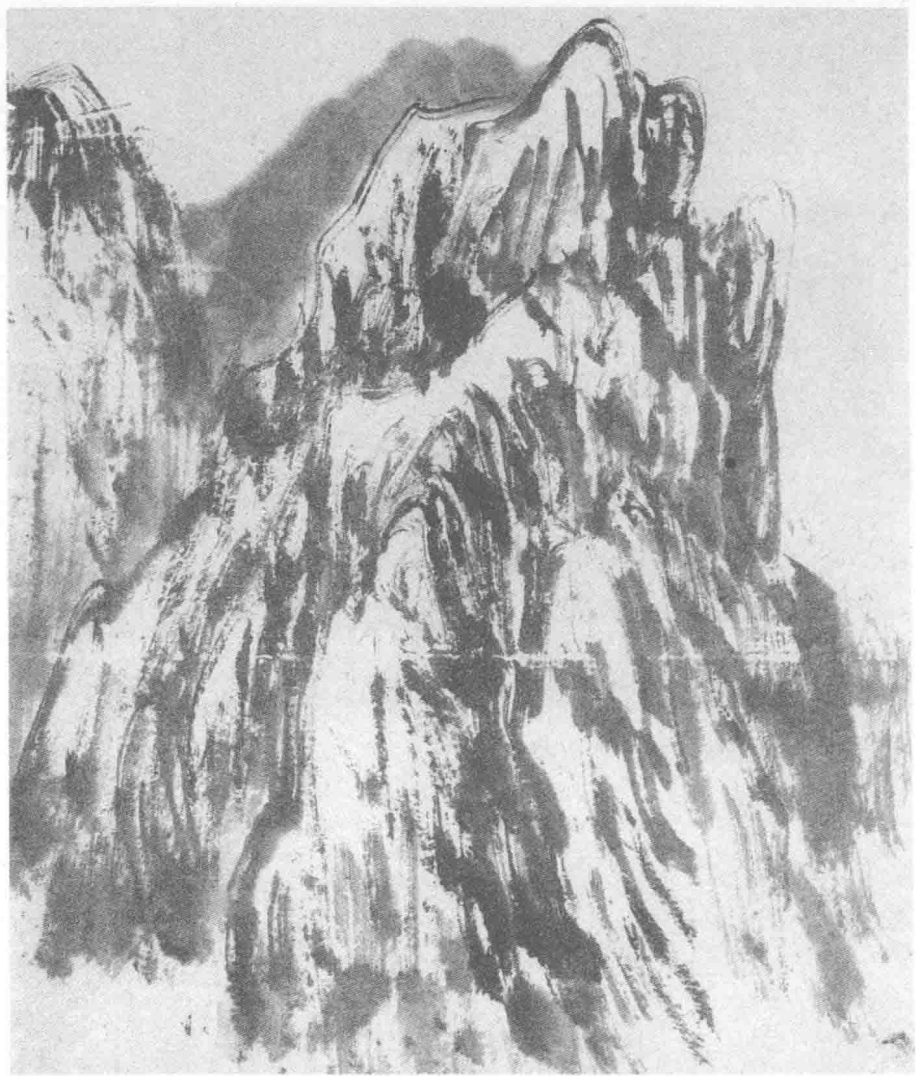


图 16 用披麻皴画远山