

零基础漫画教程

MC00 编著

色铅笔画动漫Q版



激发想象力
与创造灵感

漫迷必备
技法宝典



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

零基础漫画教程

MECOO 编著

色铅笔画动漫Q版



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔画动漫. Q版 / MCOO编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2016. 10
零基础漫画教程
ISBN 978-7-115-42376-4

I. ①色… II. ①M… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098386号

内 容 提 要

“零基础漫画教程色铅笔画动漫”系列共3册:《零基础漫画教程色铅笔画动漫:综合》、《零基础漫画教程色铅笔画动漫:萌少女》和《零基础漫画教程色铅笔画动漫:Q版》。

超萌的Q版动漫人物一直是动漫爱好者的心头之好。本书讲解了用色铅笔画Q版人物的基础知识,以及Q版人物的动作、服饰、造型和人物组合的绘制方法。整本书的讲解从基础到案例,从结构到造型,从单个人物到场景组合,构建了一套系统、全面的Q版人物绘制教程。

本书的案例典型、漂亮,适合喜欢动漫绘画的初、中级读者,也适合希望提高色铅笔绘制技巧的动漫爱好者。

-
- ◆ 编 著 MCOO
 - 策划编辑 宋吉文
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杨 荣
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 5.5 2016年10月第1版
 - 字数: 103千字 2016年10月北京第1次印刷
-

定价: 22.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

48 色色铅笔颜色卡

白 色

柠檬黄

淡黄色

土黄色

橘黄色

橘 色

朱红色

红 色

暗红色

土红色

浅粉色

桃粉色

西洋红

深粉色

粉紫色

粉红色

洋红色

玫瑰红

浅肉色

深肉色

浅紫色

紫 色

紫红色

水蓝色

天蓝色

群青色

湖蓝色

深蓝色

普蓝色

粉绿色

黄绿色

浅绿色

草绿色

干绿色

橄榄绿

珊瑚绿

蓝绿色

墨绿色

深蓝绿

浅棕色

赭石色

褐 色

深褐色

金 色

银 色

浅灰色

深灰色

黑 色

目录 Contents



第一章 绘制 Q 版人物的基础知识

Q 版人物面部造型	006
五官的变化	006
表情的刻画	007
面部的符号化	008
Q 版人物发型的表现	010
刻画发型的关键	010
长发的表现	011
短发的表现	012
Q 版人物肢体语言的表现	013
Q 版人物的身体比例	014
常见动物和道具的表现	017



第二章 Q 版人物绘制示例

双腿跨立的女孩	019
俏皮女孩	022
走路的女孩	024
雪精灵	026
文静的粉红姐姐	030
弹吉他的女孩	032
篮球男孩	035

许愿的女孩	038
小魔女	041
射箭女孩	043
胡萝卜女孩	045
古典女孩	047
蝴蝶仙子	050



第三章

Q版人物服饰篇

穿制服的列车员	052
穿小洋裙的女孩	054
穿可爱动物装的女孩	056
异装少女	058
穿古典服装的女孩	060
穿可爱女仆装的女孩	063
科幻男孩	065
小剑客	067
小女巫	069



第四章

Q版人物组合

两人组合	072
三人组合	074
四人组合	077

附录

案例欣赏	081
------	-----



零基础漫画教程

MECOO 编著

色铅笔画动漫Q版



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔画动漫. Q版 / MCOO编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2016. 10
零基础漫画教程
ISBN 978-7-115-42376-4

I. ①色… II. ①M… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098386号

内 容 提 要

“零基础漫画教程色铅笔画动漫”系列共3册:《零基础漫画教程色铅笔画动漫:综合》、《零基础漫画教程色铅笔画动漫:萌少女》和《零基础漫画教程色铅笔画动漫:Q版》。

超萌的Q版动漫人物一直是动漫爱好者的心头之好。本书讲解了用色铅笔画Q版人物的基础知识,以及Q版人物的动作、服饰、造型和人物组合的绘制方法。整本书的讲解从基础到案例,从结构到造型,从单个人物到场景组合,构建了一套系统、全面的Q版人物绘制教程。

本书的案例典型、漂亮,适合喜欢动漫绘画的初、中级读者,也适合希望提高色铅笔绘制技巧的动漫爱好者。

-
- ◆ 编 著 MCOO
 - 策划编辑 宋吉文
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杨 荣
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 5.5 2016年10月第1版
 - 字数: 103千字 2016年10月北京第1次印刷
-

定价: 22.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

48 色色铅笔颜色卡

白 色

柠檬黄

淡黄色

土黄色

橘黄色

橘 色

朱红色

红 色

暗红色

土红色

浅粉色

桃粉色

西洋红

深粉色

粉紫色

粉红色

洋红色

玫瑰红

浅肉色

深肉色

浅紫色

紫 色

紫红色

水蓝色

天蓝色

群青色

湖蓝色

深蓝色

普蓝色

粉绿色

黄绿色

浅绿色

草绿色

干绿色

橄榄绿

珊瑚绿

蓝绿色

墨绿色

深蓝绿

浅棕色

赭石色

褐 色

深褐色

金 色

银 色

浅灰色

深灰色

黑 色

目录 Contents



第一章 绘制 Q 版人物的基础知识

Q 版人物面部造型	006
五官的变化	006
表情的刻画	007
面部的符号化	008
Q 版人物发型的表现	010
刻画发型的关键	010
长发的表现	011
短发的表现	012
Q 版人物肢体语言的表现	013
Q 版人物的身体比例	014
常见动物和道具的表现	017



第二章 Q 版人物绘制示例

双腿跨立的女孩	019
俏皮女孩	022
走路的女孩	024
雪精灵	026
文静的粉红姐姐	030
弹吉他的女孩	032
篮球男孩	035

许愿的女孩	038
小魔女	041
射箭女孩	043
胡萝卜女孩	045
古典女孩	047
蝴蝶仙子	050



第三章 Q版人物服饰篇

穿制服的列车员	-----	052
穿小洋裙的女孩	-----	054
穿可爱动物装的女孩	-----	056
异装少女	-----	058
穿古典服装的女孩	-----	060
穿可爱女仆装的女孩	-----	063
科幻男孩	-----	065
小剑客	-----	067
小女巫	-----	069



第四章 Q版人物组合

两人组合	-----	072
三人组合	-----	074
四人组合	-----	077

附录

案例欣赏	-----	081
------	-------	-----



第一章 绘制Q版人物的基础知识

◎ Q版人物面部造型

五官的变化

脸部



Q版人物的脸被绘制成圆形，这样角色会显得很可爱。Q版人物的鼻子一般可以省略不画或者画得很小。



在绘制3/4侧面的时候，脸部的弧线要绘制出外轮廓的形状，表现出肉嘟嘟的感觉。



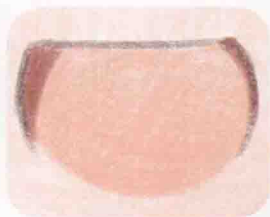
侧面同样可以绘制成圆形，但要注意侧面鼻子的不同。

眼睛

观察所看到的Q版人物，虽然眼睛的造型千变万化，但它们有一个共同的特点——大。要设计出可爱的Q版人物，大大的眼睛是必不可少的元素。还需注意一点：为眼睛绘制高光能让眼睛更有神，使角色显得更加生动、形象。绘制高光的方法也是千变万化的，尝试不同的形状和方法，运用不同的搭配组合，也许能获得意想不到的效果。



嘴



嘴也是表现可爱角色时经常用到的元素，应当画出嘴带俏皮的感觉。同时，嘴也是表现人物表情的重要元素。

耳朵

由于Q版角色大多会有厚厚的刘海，所以角色的耳朵常被简化。但有些角色的耳朵被替换成了动物或机械的耳朵，把人物与动物或机械相结合，表现出来的角色可爱度大增。



表情的刻画

高兴



人物在高兴的时候,面部会散发出快乐的光芒。根据剧情的需要,可以用夸张的手法进行绘制。嘴巴张大、眼睛眯起、眉毛弯弯等,都是绘制高兴表情时的重要元素。

哀伤



在动漫中,悲伤的表情总能让我们联想到一张无精打采的脸、无助的眼神和无奈的表情。难过的表情最明显的特征是:眉毛皱起,眼角和嘴角都下垂。根据剧情的需要来设定苦闷的程度吧。

愤怒



愤怒最明显的特点就是双眉紧锁并往上翘,瞪大双眼,眼睛与眉毛的距离较近,嘴巴会大吼大叫或嘴角下撇。在动漫中,愤怒的表情很容易被夸张表现,读者会很容易地感受到这种情感。

面部的符号化

表情符号能够生动、形象地表现漫画人物的心理活动。下面我们来了解一下Q版人物的面部符号。



晕的表情



哭泣的表情



惊呆的表情



生气的表情



害怕的表情



汗颜

在漫画中,还有一些符号会出现在人物头部周围,以帮助角色进行情感的表达,如下面各图中一些简单、



痴迷的表情



欢呼雀跃

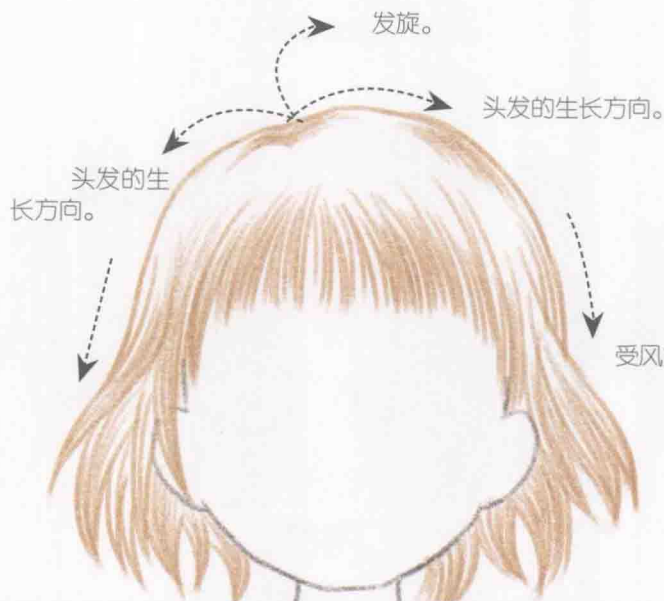
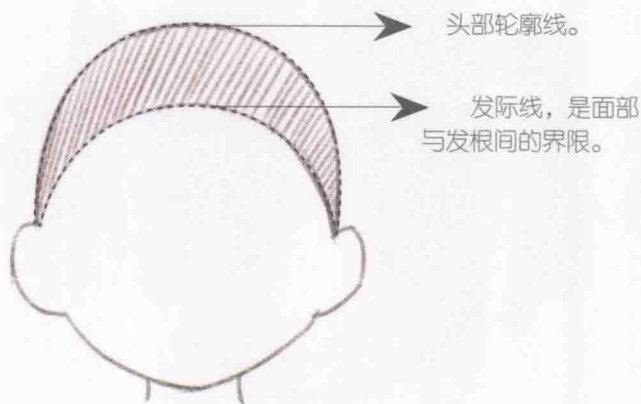
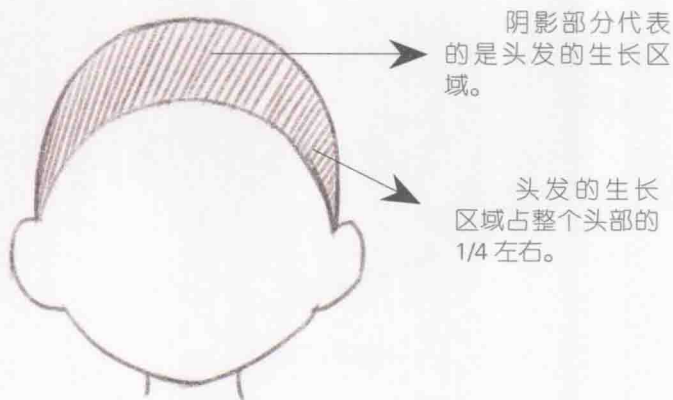


金钱眼

◎ Q版人物发型的表现

刻画发型的关键

发型在动漫中无疑是一大看点，头发能够突出人物的个性，同时也可透露出角色的年龄、性格和情绪等信息，对人物的塑造有着决定性的作用。



在动漫中，头发是由许多股发线组成的。在绘画时，可以单独画出每一股头发，也可以画成大小和形状不同的发丛。

添加头发时，先要注意它的厚度和生长方向，再大致画出头发的轮廓。头发是以“发旋”为中心，向四周旋转分散的流动性线条。发旋一般处于头顶偏后的位置。

长发的表现

长发的随意性比较强，有柔顺的长发、张扬的卷发和层次分明的长发之分，可以根据剧情的需要而设定。

在绘制头发时要注意，头发的厚度取决于头发的硬度和数量，头发数量越多或越硬，那么厚度就越大；反之，头发数量越少、越软，那么看起来就越薄。



绘制束发时，发丝线要向着发髻的方向伸展，顺着头部的球面曲线向发髻处靠拢。

