

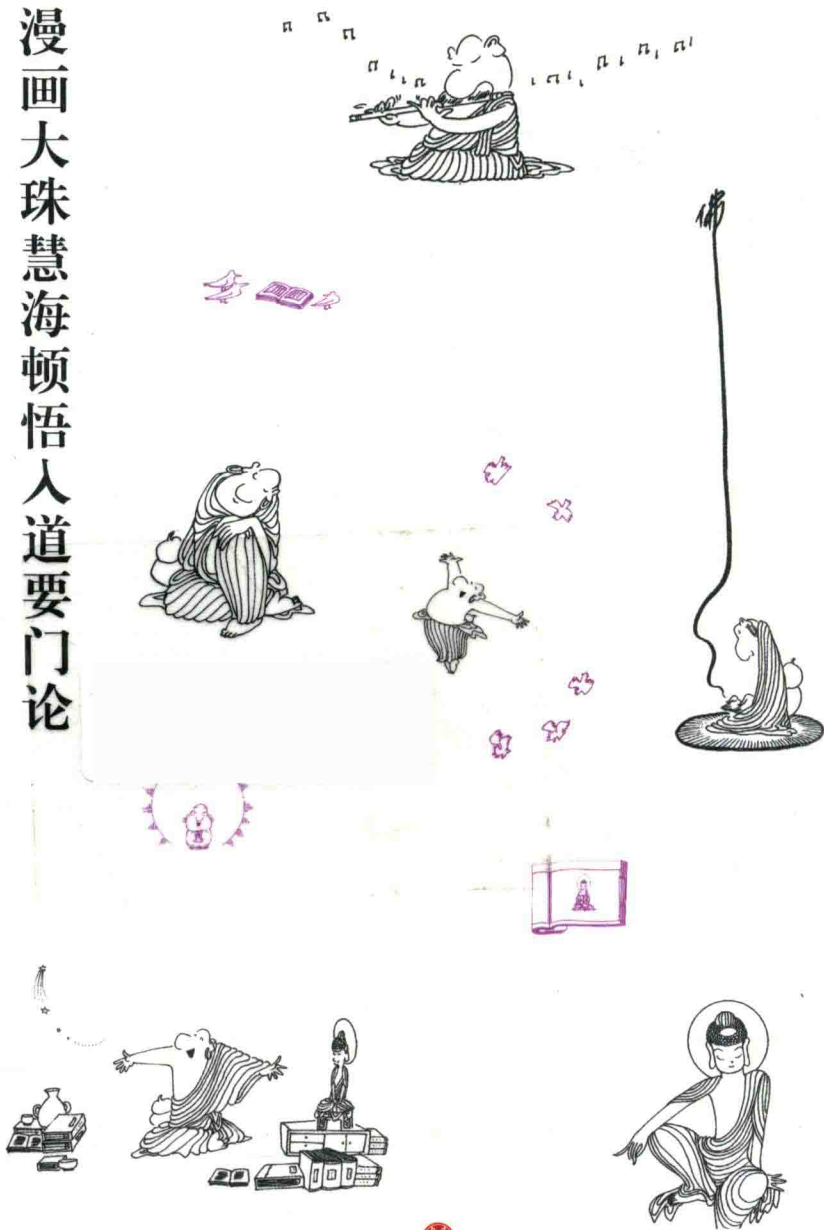
蔡志忠

蔡志忠漫画
古籍典藏系列
漫画禅宗思想

06

中国文化走向世界的经典符号

漫画大珠慧海顿悟人道要门论



中信出版集团 · CHINACITICPRESS



漫画大珠慧海 顿悟入道要门论

蔡志忠 - 编绘

中信出版集团 · CHINACITICPRESS · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画大珠慧海顿悟入道要门论 / 蔡志忠编绘. — 北京: 中信出版社, 2016.11
(蔡志忠漫画古籍典藏系列)
ISBN 978-7-5086-6622-8

I. ①漫… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 202501 号

蔡志忠
漫画古籍
典藏系列

漫画
禅宗
思想



漫画大珠慧海
顿悟入道要门论



漫画大珠慧海顿悟入道要门论

编 绘: 蔡志忠

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 山东临沂新华印刷物流集团

开 本: 880mm × 1240mm 1/32 印 张: 6 字 数: 96 千字

版 次: 2016 年 11 月第 1 版 印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-6622-8

定 价: 42.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

大家说 —— 蔡志忠与漫画



司马中原（著名作家）

蔡志忠的内在感觉极为敏锐，具有创发性的新意念。他绘制的众多作品，技巧圆熟，趣味盎然。非但取材面广，而且都能够抓住作品的质点，凝聚他的意念；一部分作品，从文化生活、历史生活、超现实的灵幻生活中取材，却时时能考虑到时代和现实的需求，掌握多变中不变的人生至理，给人以可大可久的艺术感动。这种中正平和、温柔敦厚的表现，可以说高度融合了传统与现代的精神，形成蔡志忠的创作境界和魅力。

多年来，漫画作者，以中国的传奇小说作为题材者比比皆是，问题是在于作品精髓的掌握和适度取舍上，这和漫画家本身的学识、素养有关；当然高度的呈

现技巧，也是极为重要的一环，必须两者配合，方能收得红花配绿叶的效果。我看过蔡志忠的很多作品，使我乐而忘年，仿佛又回到童年期的灯前，那个充满灵性、充满温馨的世界，能在他的笔下复活，我不禁为现代的中国儿童庆幸，它的价值和意义，只有深受浸淫的生命才能体悟吧。

三 毛（著名作家）

没过几天，我收到一本美丽的书，书名叫作《自然的箫声——庄子说》。在那个深夜里，我捧着一本漫画书，看见我心深爱的哲人——庄子的思想，经过漫画，成为了一本人人可读、可懂、可赏的图画故事，内心的激荡是无可言喻的。

我同时也在想：“为什么前人从来没有想到，中国看似艰深的哲学思想，可以通过漫画的管道，走向一条更通俗、更被人接受的路上去。”

就是蔡志忠的智慧，使一些视古人如畏途的这一代中国人，找到了他们精神的享受和心灵的净化。

李碧华（著名作家、编剧）

他永不脱稿。笔下的人物除大醉侠外，还有肥龙过江、光头神探。每个人物，原来他早画好了一千多个表情和姿势。构思好之后，加以描绘就是。他想得很快，有一天晚上他请我吃消夜，我迟到了，他在等我的短短一段时间里，已经想好九段题材，他每天晚上大约在凌晨四点之后才上床睡觉。

林清玄（著名作家）

从前，我颇为禅的公案与故事不能普传而感到遗憾，尤其是希望这些优美健

康的生命风格能够使忙碌的人也能读到，甚至也能种在儿童的心田里。这个工作，恐怕是文字难以做到的，直到读到蔡志忠的漫画，才觉得这是使禅的故事流传的好方法。

夏元瑜（文化名人）

画庄子的寓言不能用写实的笔法——全成了俩老头的对话，毫无趣味。也不能用一笔一画机械式的日本漫画，会令原文的主旨尽失。只有用蔡先生的固有笔法最为适当。他善以工整而不写实的笔调画古装人物。那光头神探居然穿上了古装扮演了庄周，画中的大人物身体大，小人物身体小，也十分有趣。

王菊金（金马奖最佳导演）

蔡志忠的漫画为什么如此受欢迎？因为他用自己的哲学，将艰涩的古籍，画成容易消化的漫画，深入浅出，老少皆宜，达到了寓教于乐的功能。他的漫画，令看过的人会心一笑，他能够画出境界，能够影响知识分子。以前的知识分子根本不看漫画，这就是蔡志忠的魅力所在。

柴松林（台湾著名政论家）

许多人谈及中国文化时，大都承认一桩事实，中国文化的基调是关心人生，参与人生，反映人生的。历代才智之士的著述，也都是围绕这个主题；但是我们对于几千年来的文化遗产却少有认识，少有理解，庄严的外表和艰深的内容，产生了吓阻的效果，拒绝接近，使我们无法由其中吸取智慧与教训。志忠由于感到漫画的亲和力，倾全力创作，帮助读者进入古代经典的大门，与智者坐而论道，实在是一件令人兴奋的事。

● **龚鹏程**（著名学者、北大中文系教授）

蔡志忠先生的漫画，似乎特别具有指点人生的意味；同时又在指点人生中，透露出艺术的美感与趣味。

● **王孝廉**（台湾神话学家）

不同层次的人读蔡志忠的漫画，也都会有各种不同的感受，每个人都可以在蔡志忠的漫画中找到自己所喜爱的东西，因为他的漫画是古人的智慧与个人才气的结合，我们在他的漫画中可以读到庄子、老子，也可以读到蔡志忠。

● **李 昂**（台湾著名小说家）

小时候好背诗词，几乎每首蔡志忠画的诗词，都能有印象或朗朗上口，看到心爱的诗词被画成图像，先是一阵感动，“英雄所见略同”嘛！

自序

龙的传人应了解
自己的文化

是谁发明了文字？

是谁发明了书本？

这是智者和作家的事。

谁能将艰涩难懂的文字说清楚？

这是漫画家的任务。

我 15 岁时，到台北当漫画家，出版了很多武侠漫画，长大之后自学动画，创办龙卡通动画公司，拍了无数动画广告和 4 部动画电影。

36 岁那年，已经营了 7 年动画，拥有 3 栋房子、存款 860 万台币，从此只要不赌钱、不投资、不借别人钱、不替人担保，活到 80 岁我还有钱吃方便面。

我对自己说：“够了！这一生为钱做事的日子到此为止。从此我的生命不零售，将整个后半生批发给自己，我要去做更有意义的事。”

于是我结束动画公司，重拾漫画之笔画四格漫画，在中国台湾、香港，以及新加坡、马来西亚的新闻媒体连载，同时我也进军日本，在《芳文社》《双叶社》《少年画报社》等四格漫画周刊连载。

1984 年年底，我到东京出席《少年画报社》所举办的漫画家望年会。席间，有一位漫画家市川立夫跟我说：“以后你来东京别住饭店了，可以跟我一起住，大家分摊房租。”

跟日本漫画家一起住？光听起来就很有趣，我答应了，当场跟他要电话。

隔年四月，我做好准备前往日本，搭车到东京，在东池袋练马区樱花台，跟市川立夫一起合租一名叫芳叶庄的简陋合屋（アパート）。

有一天晚上，跟市川立夫聊天，我提到“庄周梦蝶”这美丽的故事。

市川立夫说：“好像柏拉图也有类似的故事。”

我一时猛然想到：何不将先秦诸子百家思想画成漫画呢？

刚好我随身正带着几本庄子、老子、墨子哲学思想的书籍，当下便停止聊天，开始研读庄子。

我发现我自己跟庄子很像，追求天人合一、清静无为、凝神寂志，不把名利看在眼里。庄子首创以寓言方式谈哲学，里面有无数有趣的故事，非常适合用漫画表现。于是我很兴奋地开始动笔把庄子思想改编成漫画。

紧接着我又继续画老子、孔子、孙子兵法、韩非子等先秦诸子百家思想，出版之后果然大受欢迎。

我自己知道受欢迎的原因不是我很有名，而是庄子、老子、孔子、孟子、孙子等至圣先贤们的思想，经由漫画以浅显易懂的方式呈现古圣先贤的智慧，才是受欢迎的主因。

我们有幸生活于21世纪数码革命时代的今天，通过计算机、网络，我们可以上网聊天打发时间；也可以借助数码科技，大量吸收古今中外知识，使自己跃升为各个领域能力超强的精英。

全球单一市场的今天，只有两种无往不利的产品：一种是带动风潮流行、引领风骚、走在时代尖端，例如最新科技智能手机、平板电脑或巴黎时装；另一种是全球独一无二的秘籍，而东方特有的文化思想正是有别于全球单一化的独门秘籍。

身为中国人，传承龙的血脉，当然有义务了解自己的文化思想，这也是过去十几年来央视《百家讲坛》广受欢迎的主因。

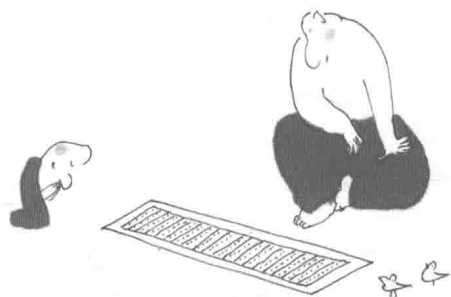
文化思想是一个民族的根，儒家、道家更是中国思想的根本。孔子、老子、孙子等先贤的言论成为2500年来人们生活行为的指导原则和恒久不变的普世价值。

如何在全球一片物欲狂潮下，不迷失自己？

我认为应该珍视老祖宗留下来的智慧，坚定自己的心志，站稳脚步走向未来，成为立足于世界的厉害角色。

我认为漫画是一种语言，漫画是一种表达手法，以幽默有趣的手法传达各种知识，让读者能轻易迈入经典大门，与古圣先贤并肩论道。

序 ——开悟是什么？



顿悟

顿悟是什么？

顿悟就是突然开悟，发现生命的实相。

开悟是什么？

没有困境，便没有开悟。

当一个人开始思考：

“我这辈子的目的是什么？

我此生应该怎么个活法？”

这时他便算是踏上顿悟入道的旅程了。

开悟的标准

什么状态算是开悟？

一个人是否开悟，由他是否能无我地融入当下来判定。

开悟者完全了解生命是由无穷多个当下集合而成的，

我们所谓的“我”，只是随时变化的一时现象，刹那当下才是真正的生命实相。

活在当下

在宇宙中，人是什么？

对于无穷而言，人是空无。

对于空无而言，人是一切。

人站在无穷与空无之间，紧握住刹那、当下、瞬间。

禅，就是发现生命实相之后的生活态度。

禅，就是活在当下，不是为了过去、现在、将来而活。

真爱无我

一个人从高山、到沙漠、绿洲，再到他真爱的居所。

“砰！砰！砰！”他敲门。

“谁啊？”

“我！”

“对不起，里面容不下你和我。”屋里的人回答说。

他回到高山苦思，一年后再来到绿洲小屋前敲门。

“砰！砰！砰！”

“谁啊？”

“你！”

屋门打开了，屋里的声音说：“真爱无你我，无我才能走进来。”

驴子是马的替代品

整部《景德传灯录》里，开悟的禅师才 920 人。

禅宗最盛行的年代开悟的禅师都很少，当今世上真正的禅师更是稀有。

学僧问空空尊者说：“如何分辨哪位才是开悟的真禅师？”

空空尊者回答说：“在没有马的国度的驴群中，很难分辨哪一匹是马。禅师大都不是真正的禅师，他们只是禅师的替代品。真正的禅师很少，大都只是替代品得了‘禅师’的称谓。在没有马的国度里，驴子就被人叫作马。”

自己是开悟的障碍

有人问空空尊者说：“你是如何开悟的？”

“是因为一只狗，我才开悟的。”

“你是说你开悟的导师是一只狗？”

“没错，是一只狗让我开悟的。”

空空尊者说：“有一天我看到一只狗站在水边快渴死了。每次它探头到水边就吓一跳，因为水里有一只狗。”

“然后呢？”

空空尊者说：“最后它渴得实在受不了，顾不得恐惧便纵身跃进水中，发现水中的狗不见了，原来无法喝水解渴的障碍只是自己的影子。由这件事我发现阻止我开悟的障碍是我自己，于是我的障碍顿失，因而开悟了。”

地狱才是天堂

一块冰在撒哈拉沙漠，被太阳融化得只剩小小一块。

冰哭着说：“沙漠是冰的地狱，北极才是冰的天堂。”

沙对冰块说：“冰在沙漠才最珍贵，冰在北极是最不值钱的东西。”

处于太平顺境之时，无论是谁大家都相差不多，

处于苦难绝境之时，才是彰显自我价值的时候。

如果冰能自己觉悟出这个道理，从而快乐地活在撒哈拉沙漠，便是冰的顿悟！

真理融入时空中

针对盐说：“我在水中已经几十年了，但水还是水，针还是针。”

盐对针说：“你因为有自我，因而无法融入真理的情境里。”

真理像一粒融入水中的盐，

看不到、拿不着，

但水中处处都存在着真理，

处处都尝得到真理的滋味。

本质唯有品尝才能显露！

天堂只存在于无我的地方

弟子问京兆兴善寺惟宽禅师说：“天堂在哪里？”

惟宽禅师回答说：“就在现前！”

弟子说：“我为何看不到？”

惟宽禅师说：“因为你有自我，所以看不到。”

弟子说：“你看到了吗？”

惟宽禅师说：“有你、有我，便不能看到天堂。”

弟子说：“无你、无我之时，就可以看到天堂？”

惟宽禅师说：“无你、无我之时……还有谁需要见到天堂！”

人世间就是天堂，但只有“无我”的人才看得到。

因为天堂只存在于无我的地方。

悟者无生死

有人问：“开悟的禅师有没有生死？”

答曰：“有生就有死，但禅师们不把自己的生死当一回事。”

宇宙万物山河大地，都是因缘和合而生。