

唐  
宋  
詩  
舉  
要

上  
冊

高步瀛選注

唐  
宋  
詩  
舉  
要

上冊

中華書局

唐宋詩

唐宋詩舉要

上册

高步瀛選注

\*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

\*

850×1168毫米 1/32·13 3/16印張·275,000字

1959年4月第1版

1961年12月上海第3次印刷

印數：8,001—11,000 定價：(9) 1.60元

統一書號：10018·164 59.4.滙型

唐宋詩舉要上冊目錄

卷一 五言古詩

陳伯玉(子昂)四首

感遇 三十八首錄四(三)

張子壽(九齡)四首

感遇 十二首錄四(七)

王摩詰(維)五首

藍田山石門精舍(二〇)

崔濮陽兄季重前山興(二)

渭川田家(三)

送別(二三)

送綦母

潛落第還鄉(二三)

孟浩然三首

彭蠡湖中望廬山(二四)

宿業師山房期丁大不至(二七)

夏日南亭懷辛大(二七)

儲光羲三首

夜到洛口入黃河(二八)

田家雜興 八首錄二(二九)

王少伯(昌齡)二首

二〇

塞上曲二首錄一(二二) 齋心(三)

常建二首

二二

弔王將軍墓(三) 西山(三)

李太白(白)十二首

二四

古風五十九首錄六(三五) 贈何七判官昌浩(三)

經下邳圯橋懷張子房(三) 望鸚鵡洲懷

禰衡(三四) 擬古十二首錄三(三六)

杜子美(甫)二十首

三七

望嶽(三九) 奉贈韋左丞丈二十二韻(四〇) 同諸公登慈恩寺塔(四)

自京赴奉先縣詠懷

五百字(四三) 述懷(五一) 玉華宮(五)

北征(五五) 新安吏(六) 潼關吏(六五)

石壕

吏(六七) 新婚別(六八) 垂老別(七〇)

無家別(七二) 夢李白二首(七三) 有懷台州鄭十八

司戶(七五) 鐵堂峽(七六) 劍門(七六) 寫懷二首錄一(七九) 望岳(八〇)

岑參三首

八二

與高適薛據同登慈恩寺浮圖(八三) 因假歸白閣西草堂(八四) 送祁樂歸河東(八五)

韋應物四首

八六

幽居(八六) 寄全椒山中道士(八七) 初發揚子寄元大校書(八七) 淮上卽事寄廣陵親

故(八八)

韓退之(愈)九首.....八八

秋懷詩 十一首錄五(八九) 岳陽樓別竇司直(九二) 薦士(九六) 調張籍(一〇〇) 寄崔二十

六立之(一〇三)

柳子厚(宗元)七首.....一〇九

初秋夜坐贈吳武陵(一一〇) 晨詣超師院讀禪經(一一二) 南澗中題(一一三) 溪居(一一三)

初夏雨後尋愚溪(一一三) 秋曉行南谷經荒村(一一四) 雨後曉行獨至愚溪北池(一一四)

右唐詩共七十八首

歐陽永叔(修)二首.....一一五

送唐生(一二五) 送胡學士知湖州(一二六)

王介甫(安石)三首.....一一七

游土山示蔡天啓祕校(一二七) 和沖卿雪詩并示持國(一二八) 送鄭叔熊歸閩(一二五)

蘇子瞻(軾)七首.....一二五

真興寺閣(一二六) 送鄭戶曹(一二七) 寒食雨二首(一二九) 魚蠻子(一三〇) 棲賢三峽橋(一三一)

高郵陳直躬處士畫雁二首錄一(一三)

黃魯直(庭堅)四首

子瞻詩句妙一世乃云效庭堅體次韻道之(二三)

寄陳適用(二五)

過家(二六)

曉起臨

汝(三六)

右宋詩共十六首

卷二 七言古詩

王摩詰(維)五首

夷門歌(四)

隴頭吟(四)

老將行(四)

桃源行(四)

洛陽女兒行(四)

李 頎三首

古從軍行(五)

送陳章甫(五)

送劉昱(五)

李太白(白)十六首

遠別離(五)

蜀道難(五)

梁甫吟(六)

烏夜啼(六)

烏棲曲(六)

將進酒(六)

上留田(七)

襄陽歌(七)

江上吟(七)

扶風豪士歌(七)

梁園吟(八)

鳴皋歌

送岑徵君(八)

廬山謠寄盧侍御虛舟(八)

夢遊天姥吟留別(八)

宣州謝朓樓餞別

校書叔雲(九)

把酒問月(九)

一三三

一四〇

一五〇

一五三

杜子美(甫)三十二首……………一九三

高都護馳馬行(一九三) 送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白(一九六) 兵車行(一九七) 樂遊園

歌(二〇一) 醉時歌(二〇三) 天育驃騎歌(二〇五) 奉先劉少府新畫山水障歌(二〇八) 哀

王孫(二二一) 哀江頭(二二四) 瘦馬行(二二七) 乾元中寓居同谷縣作歌七首(二二八) 杜鵑

行(二三四) 戲題王宰畫山水圖歌(二三五) 茅屋爲秋風所破歌(二三七) 冬狩行(二三八) 桃竹

杖引贈章留後(二三二) 丹青引贈曹將軍霸(二三三) 韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖(二三七)

古柏行(二四〇) 荆南兵馬使太常卿趙公大食刀歌(二四四) 王兵馬使二角鷹(二四六) 縛雞

行(二四八) 君不見簡蘇徯(二四九) 觀公孫大娘弟子舞劍器行(二四九) 短歌行贈王郎司

直(二五三) 追酬故高蜀州人日見寄(二五四)

高逵夫(適)二首……………二五七

燕歌行(二五八) 人日寄杜二拾遺(二六〇) 賦得還山吟送沈四山人(二六一)

岑 參二首……………二六一

白雪歌送武判官歸京(二六一) 輪臺歌奉送封大夫出師西征(二六三) 走馬川奉送封大夫出

師西征(二六四)

韓退之(愈)十首……………二六五



山石(三五) 八月十五夜贈張功曹(三六) 謁衡嶽遂宿嶽寺題門樓(三八) 劉生詩(三七〇)

鄭羣贈簞(三七) 送區弘南歸(三七四) 石鼓歌(三七六) 聽穎師彈琴(三六〇) 廬郎中雲夫寄

示送盤谷子詩二章歌以和之(三六二) 月蝕詩效玉川子作(三六四)

李長吉(賀)五首.....二九二

李憑箏篋引(二九五) 浩歌(二九三) 金銅仙人辭漢歌(二九五) 高軒過(二九七) 官街鼓(二九八)

白樂天(居易)三首.....二九九

真娘墓(二九九) 長恨歌(三〇〇) 琵琶行(三〇七)

右唐詩共八十首

卷三 七言古詩

歐陽永叔(修)五首.....三二二

啼鳥(三三) 明妃曲和王介甫作(三三四) 鶉鴉詞(三三七) 代贈田文初(三三〇) 答謝景山遺

古瓦硯歌(三三三)

王介甫(安石)三首.....三二五

純甫出釋惠崇畫要予作詩(三三五) 明妃曲二首錄一(三三六) 送程公闢守洪州(三三九)

蘇子瞻(軾)二十首.....三三三

辛丑十一月十九日既與子由別於鄭州西門之外馬上賦詩一篇寄之(三三三) 石鼓歌(三五)

王維吳道子畫(三三九) 遊金山寺(三四二) 臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧(三四三) 戲子由(三四五)

法惠寺橫翠閣(三四七) 書韓幹牧馬圖(三四八) 韓幹馬十四匹(三五二) 送李公恕赴闕(三五三)

百步洪(三五五) 舟中夜起(三五七) 郭祥正家醉畫石壁上郭作詩為謝且遺二古銅劍(三五七)

送沈遠赴廣南(三五八) 寄吳德仁兼簡陳季常(三六〇) 送楊傑(三六三) 書王定國所藏煙江

疊嶂圖(三六六) 晁說之考牧圖後(三六八) 雪浪石(三六九) 四月十一日初食荔枝(三七二)

黃魯直(庭堅)十首.....三七三

送范德孺知慶州(三七四) 次韻子瞻題郭熙畫秋山(三七六) 雙井茶送子瞻(三七八) 送謝公定

作竟陵主簿(三七九) 次韻子瞻寄眉山王宣義(三八二) 戲答陳元興(三八三) 再答元興(三八四)

王充道送水仙花五十枝欣然會心為之作詠(三六六) 書摩崖碑後(三七七) 送張材翁赴秦

簽(三九〇)

陸務觀(游)五首.....三九二

石首縣雨中繫舟戲作短歌(三九二) 綿州錄事參軍廳觀姜楚公畫鷹少陵為作詩者(三九三)

長歌行(三九五) 登灌口廟東大樓觀崕江雪山(三九七) 漁翁(三九八)

元裕之(好問)三首.....三九九

赤壁圖(元九) 松上幽人圖(四二) 題商孟卿家明皇合曲圖(四三)

右宋詩共四十六首(內附金詩三首)

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including names like 蘇軾 and 蘇東坡]*

# 唐宋詩舉要卷一

霸縣高步瀛學

## 五言古詩

五言古詩，當探源三百篇而取法漢魏。古詩十九首，鍾記室稱其驚心動魄，一字千金，殆非後人所能企及。建安而後，雄渾沈鬱，曹阮爲宗，冲澹高曠，淵明爲雋。宋齊以來，漸趨綺麗。而精深華妙，大謝稱工；沈奧驚創，明遠獨擅。太白低首於玄暉，少陵託懷於庾信，各有其獨到者在也。唐初猶沿梁陳餘習，未能自振。陳伯玉起而矯之，感遇之作，復見建安正始之風。張子壽繼之，塗軌益闢。至李杜出而篇幅恢張，變化莫測，詩體又爲之一變。韓退之排空硬語，雄奇傲兀，得杜公之神而變其貌。本編所錄，以三家爲主，而王孟韋柳風神遠出，超以象外，又別爲一派，亦并錄之。王阮亭論詩，以神韻爲主，於唐五古取陳張李韋柳五家，而不及杜韓，偏矣。儻如昔人所譏未掣鯨魚碧海中者乎！宋人五言古詩又遠遜於唐，惟錄歐王蘇黃數家，以見匡略云爾。

## 陳伯玉

陳子昂，字伯玉，梓州射洪人。開耀二年進士（此從唐才子傳）。徐松登科記考曰：「永樂大典引潼川志：陳子昂，文明初舉進士。又趙儵故拾遺陳公旌德之碑亦云：子昂年二十四，文明元年進士。與才子傳異。考碑言射策高第在玄宗崩之前，當以才子傳爲是。」光宅元年，詣闕上書，武后奇其才，拜麟臺正字令，遷右拾遺。聖歷初，解官歸，會父喪，廬塚次，縣令段簡聞其富，詐誣子昂繫獄中，以憂憤卒。舊唐書入文苑傳，新唐書自有傳。○新唐書本傳曰：「唐興，文章承徐庾餘風，天下祖尚。子昂始變雅正。」劉後村（克莊）曰：「唐初王、楊、沈、宋擅名，然不脫齊、梁

之體，獨陳拾遺首倡高雅澹之音，一掃六代之纖弱，起於黃初，建安矣。太白、韋、柳繼出，皆自子昂發之。」（唐詩品彙引）王阮亭（士禎）曰：「唐五言古詩凡數變，約而舉之，奪魏、晉之風骨，變梁、陳之俳優，陳伯玉之力最大。」（古詩選）沈歸愚（德潛）曰：「伯玉追建安之風骨，變齊、梁之綺靡，寄興無端，別有天地。」昌黎薦士詩云：「國朝盛文章，子昂始高蹈。良然。」（唐詩別裁）

### 感遇 三十八首錄四

舊唐書文苑陳子昂傳曰：「初爲感遇詩三十首，京兆司功王適見而驚曰：『此子必爲天下文宗矣。』」新唐書子昂傳同。僧皎然曰：「子昂感遇三十首，出自阮公詠懷。」（唐詩品彙引）陳秋舫（沆）曰：「嘗考杜子美詩曰：千古立忠義，感遇有遺篇。（過陳拾遺故宅）並世知音，實惟牙、曠。此外則僧皎然謂源於阮公詠懷。朱鶴齡謂多指武后革命。（見杜詩注）亦並能緣少陵之詞，窺射洪之隱者。舊唐書謂子昂少爲感遇詩云云，此則猶太白蜀道難作於明皇幸蜀之後，而唐燕言謂賀知章見之於初至長安之時，皆小說傳會無稽，止知取其生平有名之篇，傳以生平知遇之事，而不顧歲月情事之參差也。詩中云：林臥觀無始。又云：林居病時久。則是作於暮年去官歸養之時。（詩比興箋）

微月生西海，幽陽始代昇。圓光正東滿，陰魄已朝凝。太極生天地，三元更廢興。至精諒斯在，三五誰能徵？其一

陳秋舫曰：「開章明義，厥旨昭然。陰月喻黃裳之坤儀，陽光喻九五之乾位。才人入宮，國運方盛。嗣君踐阼，煽處司晨。三統迭興，五德代運。循環俯伏，疇可情量？」步瀛案：新唐書則天皇后本紀曰：「則天順聖皇后武氏，諱曷，并州文水人也。年十四，太宗選爲才人。太宗崩，后削髮爲比丘尼，居於感業寺。高宗幸感業寺，見而悅之。復召

入宮，久之立爲昭儀，進號宸妃。永徽六年，高宗廢皇后王氏，立宸妃爲皇后。上元元年，高宗號天皇，皇后亦號天后。弘道元年，高宗崩，皇太子即皇帝位，尊后爲皇太后，臨朝稱制。光宅元年二月，廢皇帝爲廬陵王，立豫王且爲皇帝。垂拱四年五月，加尊號爲聖母神皇。十二月，大殺唐宗室。天授元年九月，改國號周，加尊號曰聖神皇帝，降皇帝爲皇嗣，賜姓武氏。」○禮記祭義：「曾子曰：推而放諸西海而準。」管子封禪篇曰：「西海致比翼之鳥。」案：載籍稱西海者，或指黑海，或指紅海，或指地中海。此詩言月生西海，本出意想，不必指其地以實之。○爾雅釋詁曰：「幽，微也。」○禮記鄉飲酒義曰：「象月之三五而成魄也。」○易繫辭上曰：「易有大極，是生兩儀。」孔疏曰：「不言天地而言兩儀者，指其物體，下與四象相對，故曰兩儀。」○後漢書陳寵傳：「寵奏曰：十一月天以爲正，周以爲春，十二月地以爲正，殷以爲春，十三月人以爲正，夏以爲春。三微成著，以通三統。周以天元，殷以地元，夏以人元。」○後漢書鄭顛傳：「顛條便宜七事曰：臣聞天道不遠，三五復反。」李賢注引春秋合誠圖曰：「至道不遠，三五而反。」宋均注云：「三，三正也；五，五行也。三正五行，王者改代之際會也。能於此際自新如初，則通無窮也。」

蘭若生春夏，芊蔚何青青？  
幽獨空林色，朱蕤冒紫莖。  
遲遲白日晚，嫋嫋秋風生。  
歲華盡搖落，芳意竟何成？其二

吳肇甫先生曰：「此自傷不遇明時。」○漢書司馬相如傳：子虛賦曰：「衡蘭芷若。」注引張揖曰：「若，杜若也。」顏師古曰：「蘭卽今澤蘭也。」洪興祖楚辭補注曰：「本草注云：蘭草、澤蘭，二物同名，澤蘭如薄荷微香，荆、湘、嶺南人家多種之。此與蘭草大抵相類。但蘭草生水旁，葉光潤，尖長有歧，陰小紫，花紅白色而香，五六月盛。而澤蘭生於水澤中及下溼地，苗高二三尺，葉尖，微有毛，不光潤，方莖紫節，七月八月開花，帶紫白色，此爲異耳。」案：古人所謂蘭者，非今之蘭。陸機毛詩疏、蜀本草圖經、陳藏器本草拾遺皆謂蘭似澤蘭。顏謂蘭卽澤蘭，不免混淆。然二者

本同類，尙不爲誤。劉奉世漢書刊誤，寇宗奭本草衍義竟以葉如麥門冬者爲蘭，是以今人所謂蘭者當之，則大誤矣。經史證類本草（卷七）引陶隱居曰：「杜若葉似葦而有文理，根似高良薑而味辛細香，又絕似旋復根，殆欲相亂，葉小異爾。此草一名杜薔，今復別有杜薔，不相似。」○芊，蔚盛貌。廣雅釋訓曰：「芊芊蔚蔚，茂也。」蔚，鬱字通。

列子力命篇曰：「鬱鬱芊芊。」○楚辭九歌少司命曰：「秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。」洪補注曰：「青青，茂盛也，香菁。」

○楚辭九章悲回風曰：「蘭茝幽而獨芳。」○說文曰：「蕤，艸木華垂貌。」○楚辭九辯曰：「白日晼晼其將入兮。」○楚辭九歌湘夫人曰：「嫋嫋兮秋風。」○楚辭九辯曰：「草木搖落而變衰。」

幽居觀天運，悠悠念羣生。終古代興沒，豪聖莫能爭。三季淪周赧，七雄滅秦嬴。復聞赤精子，提劍入咸京。炎光旣無象，晉虜復縱橫。堯禹道已昧，昏虐勢方行。豈無當世雄？天道與胡兵。咄咄安可言？時醉而未醒。仲尼溺東魯，伯陽遁西溟。大運自古來，旅人胡歎哉！其十七○品彙三十六

姚南青（範）曰：「此以慨武后也。」（援鵝堂筆記）陳曰：「此指諸王舉兵興復，悉就敗滅之事也。一女后臨御稱制，而舉天下莫抗，豈非天道助虐乎？」○新唐書則天皇后本紀曰：「光宅元年九月，柳州司馬李敬業舉兵於揚州以討亂。」

十月左玉鈐衛大將軍梁郡公孝逸爲揚州道行軍大總管，率兵三十萬以拒敬業，復敬業姓徐氏。十一月，徐敬業將王那相殺敬業降。垂拱四年八月，博州刺史邢那郡王冲舉兵以討亂，遣左金吾衛大將軍丘神勸拒之，冲死之。越

王貞舉兵於豫州以討亂。九月，左豹韜衛大將軍麴崇裕爲中軍大總管，岑長倩爲後軍大總管，以拒越王貞，貞死之。殺韓王元嘉，魯王靈夔，范陽郡王徽，黃國公譔，東莞郡公融，及常樂公主，皆改其姓爲虺氏。」○晉語一：「史蘇曰：

雖當三季之王，亦不可乎？韋昭注曰：「季，末也。」○史記周本紀曰：「周君王赧卒，周民遂東亡，秦取九鼎寶器而遷西周公於黠，後七歲，秦莊襄王滅東、西周，東、西周皆入於秦，周既不祀。」○班孟堅答賓戲曰：「於是七雄虓鬪，分裂諸夏。」○史記秦本紀曰：「非子好馬及畜，孝王召使主馬於汧、渭之間，馬大蕃息。於是孝王曰：昔柏翳爲舜主畜，畜多息，故有土，賜姓嬴，今其後世亦爲朕息馬，朕其分土爲附庸邑之秦，使復續嬴氏祀，號曰秦嬴。」秦始皇本紀曰：「二十六年，秦初并天下。」○漢書哀帝紀：「建平二年，待詔夏賀良等言，赤精子之讖，漢家歷運中衰，當再受命。」注引應劭曰：「高祖感赤龍而生，自謂赤帝之精，良等因是作此讖文。」史記高祖本紀曰：「漢元年十月，沛公兵先諸侯至霸上，秦王子嬰素車白馬，係頸以組，封皇帝璽符節，降軼道旁。沛公乃以秦王屬吏，遂西入咸陽。」又：「高祖曰：吾以布衣提三尺劍取天下。」○文選魯靈光殿賦注引東觀漢記序曰：「漢以炎精布耀，或幽而光。」左傳襄九年：「士弱對晉侯曰：『國亂無象，不可知也。』」王仲宣七哀詩曰：「西京亂無象。」○晉虜謂五胡亂華也。五胡以劉淵爲首，故此詩亦隱以劉淵託於漢，喻武后之託於周。晉書劉元海載記曰：「劉元海，新興匈奴人，冒頓之後也。名犯高祖諱，故稱其字焉。初，漢高祖以宗女爲公主，以妻冒頓，約爲兄弟，故其子孫遂冒姓劉氏。永興元年，元海僭即漢王位，年號元熙，追尊劉禪爲孝懷皇帝，立漢高祖以下三祖五宗神主而祭之。永嘉二年，僭即皇帝位。」新唐書則天本紀曰：「天授元年九月，立武氏七廟於神都，追尊周文王曰始祖文皇帝，妣姒氏曰文定皇后。四十代祖平王少子武曰睿祖康皇帝，妣姜氏曰康惠皇后。」與劉淵立漢高祖以下三祖五宗神主殆同一伎倆。且古人以胡貉等國爲陰象（史記天官書曰：「胡貉、月氏諸衣旃裘引弓之民爲陰。」）又以女主爲陰象（程頤易傳曰：「坤雖臣道，五實君位，臣居尊位，巽、莽是也，猶可言也。婦居尊位，女媧、武氏是也，非常之變，不可言也。故有黃裳之戒而不盡言也。」）



故以胡兵爲喻也。○後漢書逸民嚴光傳：「帝撫光腹曰：咄咄子陵，不能相助爲理耶！」晉書殷浩傳曰：「浩終日書空作咄咄怪事四字。」○張平子西京賦曰：「昔者天帝說秦穆公而覲之，帝有醉焉，錫用金策，而翦諸鶉首。」楚辭漁父：「屈原曰：衆人皆醉我獨醒。」○廣雅釋詁一曰：「溺，沒也。」○東魯一作東夏。列仙傳曰：「李耳，字伯陽。」（史記老子傳曰：「名耳，字聃。」今本作字伯陽，諡曰聃，乃後人改竄。故索隱辨之曰：「有本字伯陽非正也。老子號伯陽父，此傳不稱也。」）阮嗣宗詠懷曰：「伯陽隱西戎。」案：西溟謂西海，莊子逍遙遊釋文曰：「北冥本亦作溟，北海也。」

翡翠巢南海，雄雌珠樹林。何知美人意，驕愛比黃金？殺身炎州裏，委羽玉堂陰。旖旎光首飾，葳蕤爛錦衾。豈不在遐遠，虞羅忽見尋。多材信爲累，歎息此珍禽。其二十三○品彙三十

吳先生曰：「此言時士不幸見知於武后也。」○劉須溪（辰翁）曰：「多是歎世而卒不免，子昂其子雲乎！」（品彙引）○後漢書班固傳李賢注引異物志曰：「翠鳥形如燕，赤而雄曰翡，青而雌曰翠。」漢書賈山傳注引應劭曰：「雄曰翡，雌曰翠。」顏師古曰：「鳥各別類，非雌雄異名也。」藝文類聚引交趾異物志曰：「翠鳥先高作巢，及生子，愛之，恐墮，稍下作巢。子生毛羽，復益愛之，又更下作巢也。」太平御覽羽族部十一引交州記曰：「翡翠出九真。」○山海經海外南經曰：「三株樹在厭火北，生赤水上，其爲樹如柏，葉皆爲珠。」○楚辭遠遊曰：「嘉南州之炎德兮。」故南海之州亦曰炎州。後出字作洲。十洲記曰：「炎州在南海中。」○宋玉風賦曰：「北上玉堂。」○楚辭九辯曰：「紛旖旎乎都房。」王逸注曰：「旖旎，盛貌。」○劉熙釋名有釋首飾。○漢書司馬相如傳：「子虛賦曰：「錯翡翠之葳蕤。」顏注曰：「葳蕤，羽飾貌。」○詩葛生曰：「錦衾爛兮。」楚辭招魂曰：「翡翠珠被，爛齊光些。」王逸注曰：「被，衾也。」○禮記檀弓下，鄭注曰：「虞人掌山澤之官。」周禮地官序官有山虞澤虞。鄭注曰：「虞，度也，度知山之大小及所生者。」夏官大司馬曰：「虞