

郝石林画集

郝  
人  
林

畫  
人  
石  
林  
畫  
集



黑龙江美术出版社

仅以此画集敬献给为吾辛劳一生的  
恩爱夫人——李毓峡女士



郝  
正林  
畫  
集

杜翁自署



(黑)新登字第8号

责任编辑: 贺 中 蒋 悦

封面设计: 原守俭

封面题签: 潘天寿

扉页题签: 郝石林

版式设计: 郝大微 陈 渐

摄 影: 杨永明 陈 渐

封底篆刻: 拙 翁

---

郝石林画集

黑龙江美术出版社出版

哈尔滨市南岗区黄河路1号 邮编: 150008

黑龙江省新华书店经销

制版印刷: 深圳康城工艺艺术设计有限公司

开本: 787×1092毫米1/8 字数: 304千字 印张: 9

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

印数: 1~3000

---

ISBN7-5318-0309-7/J·310 定价: 158元(精装)

116元(简装)

丁映志生

留念

郝石林

七.七.六.廿八

为还活着的画家作序，这是大人先生的事，就像一些店堂的招牌得有名人题写，容易招徕顾客一样。但石林来信说：“我从1939年在云南安江村寺庙的宿舍里认识你，是多年没断联系的挚友、诤友。你可能比我还了解我自己”。

这样的“序”，我是义不容辞了。

1939年的秋天，我从上海跑到昆明“国立艺专”去念书，当时同学都是从四面八方来的流浪学子。我班上有几个山东同学，我认识他们是在那年冬天，学校迁到昆明近郊的安江村。这里为什么要提到他们几个，是因为他们都穿着一身黑布棉袄（据说是某一中学的校服），和其它的同学不一般。郝石林是其中的一个，他是国画系的。在学校从四川璧山再迁到青木关松林岗后，国画系的教室在山坡的半腰里，是我们宿舍的必经之路，因此我回宿舍时常常在那里作为歇脚。石林的画桌是进门第一张，我去了不是看他作画就是闲聊家常。他有一张黝黑的脸，一双神采奕奕的眼睛，说话跟作画一样认真。他勤于画，也喜欢写诗，这样我们就开始熟悉起来。他外表木纳古板，忠厚豪爽是他地道的本色。慢慢地接触多了，觉得他人很机灵而性格直爽得透明。经常我们为画和诗、人和事，发表自己的看法，谈到一些有趣的话题时放声大笑，碰到不同意见时又争得面红耳赤，难分难解。我们的声音传到教室外的山坡小路，使静谧的松林岗从山顶到山脚，都可以听得一清二楚。

石林非常用功，除了去食堂和回宿舍之外，一直呆在教室“舞文弄墨”。他的从业师潘天寿、吕凤子、傅抱石、吴茀之和李可染，都很器重他，喜欢他朴实、用功，肯下功夫、恪守师道。李可染那时还是个讲师，当时的艺专，除主任教师外，其他辅导教师和同学的关系，处于师友之间，彼此很客气。但石林对他们都很尊重，认真请益。因此他和辅导教师无论讲师、助教，感情都很融洽。

石林的画和他的书法，主要得力于潘天寿先生。潘先生劲健质实的笔致，很符合石林的个性。所以他学艺开始，他跟潘先生之间的情谊是十分亲密。潘先生对石林的要求却是十分严格的，这对于石林的从艺基础打下了深厚的根基。

石林的画，象他的人——质朴无华。无论用笔、用墨、用色，都有深沉厚重的实感。即使报春的红梅，一片火爆的红色，也带着抖不尽的冬寒之气。更不必谈那些停在山石上的鹭鸶，流着飞瀑的山涧、搏噬下击的鹰隼和秋山老树的枝杈了。

石林这种用笔、用墨、用色所表现的质实感，也和他绘画的布局相关联，他布局上虚和实的处理，很得他老师潘天寿先生的长处。虚为实受，实处于虚。这是他们师生俩为人处世所共有的美德，表现在绘画上，就成为一种至高的艺术境界。为实所充塞的虚。不是空寂单调的虚，是庄生所谓虚实生白。为虚所蕴涵的实，不是板滞寡趣的实，是老子所谓知白守黑。所以我说石林的造诣，是他天性的醇厚和数十年孜孜不倦的追求所致。目前，中西绘画借创新而哗众取宠的怪现象很多，他能发扬原有的绘画艺术刻实的传统，我认为这是难能可贵而值得从事绘画的年青人所取法的。

石林对自己的画，一直很谦虚。他要求我这篇序，也能够象一个老友，不尚虚浮，实事求是地谈一些心里的看法和想法。我很理解他的心情。石林比我年长，今年已经算是八十的老人了。但他还象年青人一样，来信说：“我现在还能游泳两小时，登山一千四百米。徒步行走三小时，走十五里山路没一点问题。”“每天站着写、画六个小时没感到怎么累。”这是多么旺盛的精力。往后的日子肯定还有很长的一大截艺术跑道，他会像登山运动员一样爬到山巅，眼前的境界也愈见广阔。传统是种历史的教养，有和没有对一个画家的成长关系重大。而造就一个画家毕竟是他自己和他生活的时代。尽管我反对弄虚作假，哗众取宠的表现，但我坚信艺术的生命是在不断的创新之中，唯有新意，艺术的生命才能持续，传统才有发展。董其昌一辈子和传统打交道，但从来也没有走失过自己和时代的面目；齐白石老人愈到晚年画意愈有童心，这使他的笔墨，愈老而愈见劲健活泼。我想这对石林会是很好的启发。从师承走向时代的现实，是传统的发展，石林绘画艺术的革新，应该是从师造化的传统出发，面向自己、面向充满生机的现实而中得心源。

记得年轻时，在国立艺专经常听到由胡适作词赵元任作曲的“上山”歌。末尾两句：“明天绝早跑上最高峰，去看那日出的奇景”。高扬的歌声，永远萦绕着我记忆里的山岗松林间，我想石林也一定能够记起，我愿以此来预祝他艺术的晚霞，让人们看到的将是更奇更美。

一九九四年十二月 郑为 于上海吾思吾在楼

# PREFACE

It is big shot's business to write a preface for a living painter, just like a sign before a shop, it needs famous person to write. but Shilin wrote to me, "I've been knowing you since 1939 in the dormitory at the temple of Anjiang in YunNan, you are my devoted friend, you might understand me more than I do" In this case, I can't refuse such preface.

In the autumn of 1938, I came to the State Art College to study from Shanghai to Kunming. At that time, all my classmates are vagrant students from every parts of the country. That winter I knew a few students from Shandong province, Hao Shilin was one of them. He was from Chinese painting department. The classroom of the Chinese painting department was situated in uphill, It was the must way to my dormitory, so when I went back to my dormitory, I must pass there. The desk of Shilin is the first one when entering the room, I went there either to chat with him or to enjoy his painting. He had a black face and shining eyes, he spoke as earnestly as he painted. He was good at painting and also liked writing poems. Although he appeared dull, old-fashioned, he, in nature, straightforward. With the frequent contacts, I felt he was smart and direct.

We often gave our own opinions to paintings, people and things, when we talked about some interesting topics, we burst into laughing, when we held different opinions, we argued vigorously, often our voices can be heard from far away.

Shilin was very diligent, apart from dining-room and dormitory, he was always in the classroom. His teachers such as Pan Tianshou, Lu Fengzi, Fu Balshi, Wu Fuzhi, Li Keran, all spoke highly of him, Shilin respect them all, whether he is a lecturer or an assistant, he got on very well with all of them.

Shilin benefited much from Mr Pan Tianshou in painting and calligraphy. Mr Pan's style of penmanship was fit for Shilin's character. So at the very beginning, they established a very close relationship. Mr Pan was very strict with Shilin, which laid a deep foundation for his future.

Shilin's painting is very simple just like himself.

His use of pen, ink, colour have a deep, heavy feeling even if a plum blossom welcoming spring, a piece of bright red, they all carry the cold atmosphere of the winter.

This style of Shilin is closely related to his distribution of painting This skill of his benefits from his teacher Mr Pan Tianshou, which is their own virtue in life, in painting it is a most high realm.

Shilin is very modest in his painting. He asked me as an old friend to write this preface to speak my mind. I understand him. He is older than me. He is eighty years old this year, but wrote to me, like a young man, and said, "I can swim for two hours at a time, climb 1400 metres, walk three hours on foot". "I don't feel tired at all after standing to write or to paint for hours". How energetic he was! He will climb to the top of the art mountain like a sportsman, and have a wider realm in the future. Tradition is a breeding of history. Having or not matters much to a painter, But cultivating a painter is after all his own times of living and himself. I am against all the false things. I sincerely believe the art's life is in the creation, only the new meaning can maintain the art's life, can develop the tradition.

Dong Qichang has been contacting with tradition, but never lost himself and his times, Qi Baishi is child-like innocence in his old days, this made his pen and ink more lively.

I think this will be a better enlightenment for Shilin. The innovation of painting art of shilin began with the tradition facing the nature, himself and reality. When I was young, I often heard the song of "go to mountain", the last two sentences are: "Tomorrow I will go to the peak and see that fantastic scene of the sunrise." The song will forever be cherished in the forests and mountains of my memory, I think Shilin is sure to remember. I wish to celebrate the sunset glow of his art and make people see a fantastic art style, more beautiful art world.

Zheng Wei. In Dec. 1994. In Shanghai



## 郝石林活动年表

1916年，7月31日出生于山东省莘县麻寨村。

1925年，入麻寨村启蒙小学。

1934年，考入山东省立寿张第八乡村师范，首次举办个人画展。

1939年，考入国立艺专国画系，受教于潘天寿、吴茀之等。

1941年，首次荣获“吕凤子先生奖学金”，并连续三年获此殊荣。

1943年，创作《寒月松鸪》等画，在《大公报》发表《美与人生之我见》。

1944年，毕业，由潘天寿校长推荐，任爱国将领冯玉祥将军私人画师。

1946年，乘专轮“民联号”与冯玉祥将军同达南京，在船上有幸结识李济深、褚辅成、徐悲鸿、廖静文、吕斯百等先生。

1948年，在济南艺专任教，并举办郝石林、刘鲁生书画作品联展。创作《葡萄》等作品，同年参加革命。

1950年，平原省成立，调入新乡市一高任教。

1952年，参加省文代会，获市科普协会奖章和积极分子称号。

1953年，参加河南省美术家协会。

1955年，作品《葡萄》参加省第一届美展，后被选入《纪念集》出版，并入选全国首届美展。

1957年，调新乡师专任教，创作《喜上眉梢》等画。

1961年，调哈尔滨艺术学院任山水画课。创作《风雨归舟》、《苍山如海》等作品。

1963年，创作《人比春更早》、《护林》、《暮归》等。

1970年，因夫妇两地分居，调回河南新乡一高，创作《出诊图》、《红旗渠颂》等作品。

1974年，十上太行，创作《太行今朝》、《高路入云端》等作品。

1976年，创作《战地黄花分外香》入选河南美展。并被河南电视台报道。

1978年，调入郑州轻工业学院，负责筹建工业造型美术系。创作《新竹高于旧竹枝》等作品。

1979年，创作《小憩》、《嵩山烟雨》、《伏牛劲松》。作品选送美国、丹麦、芬兰、日本展出。并在《河南画报》、《工人日报》发表。

1980年，三上黄山，创作《群峰竞秀》、《梦笔生花》、《黄山电波》、《巧石天成》等作品。

1981年，创作《反哺图》、《山泉清音》、《登峰揽胜》。并在《河南日报》发表。

1982年，作品《寒月松鸪》入选《花鸟画选》出版。

1983年，深入伏牛山，创作《潺潺有声》等作品。

1985年，出版《写意画初学技法》一书。被聘为河南省老年书画研究会副会长。

1986年，出版《梅兰竹菊画法》。

1987年，创作《山斋清赏》、《待出阁》等画。参加中国美术家协会，被聘为省工艺美术高级职称评委会副主任，同年离休。

1988年，创作《雄视》、《香艳》等画。被聘为《当代书画篆刻大辞典》顾问。

1989年，创作《双鹭》、《山林深处》等画。作品、小传被《中国书画报》，作专题介绍。

1990年，创作《汉佳人》、《大家庭》等作品。《相依》入选全国第一届指画展。作品、小传被收录《中国当代国画名家辞典》。

1991年，创作《三英图》等画。发表《吕凤子先生的书刻》等文章。作品、小传被收录《中国美术四十年鉴》。

1993年，创作《心底清白》、《黄河曲》等作品。

1994年，参加潘天寿国际学术研讨会，创作巨幅《九英图》。河南省电视台拍摄专题片《蜗斋主人——郝石林教授》。

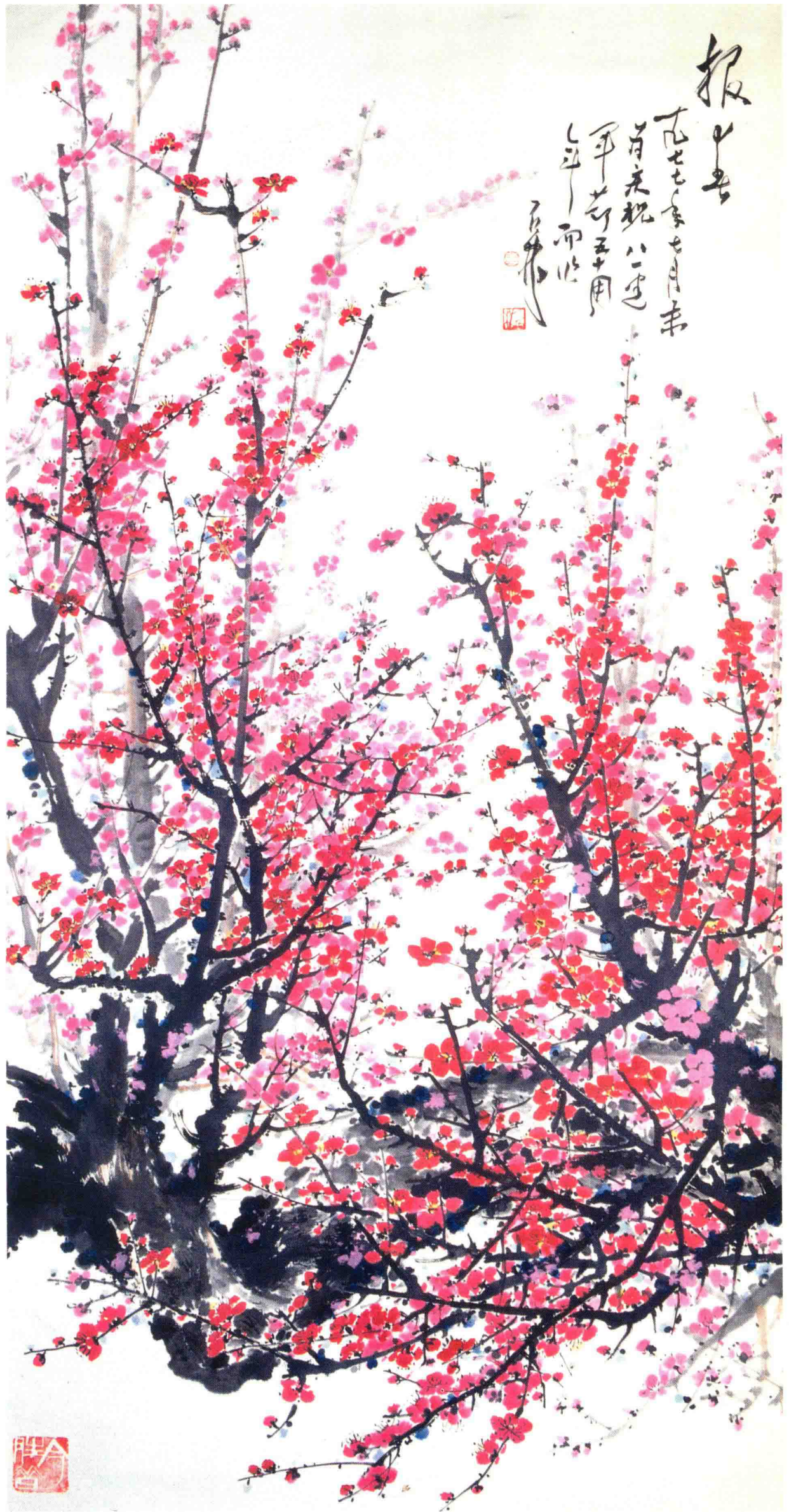
1995年，中央电视台拍摄专题片《妙笔丹青写人生》（上、下集）。任《太行书画院》院长、《少林书画院》常务院长。

# 目 录

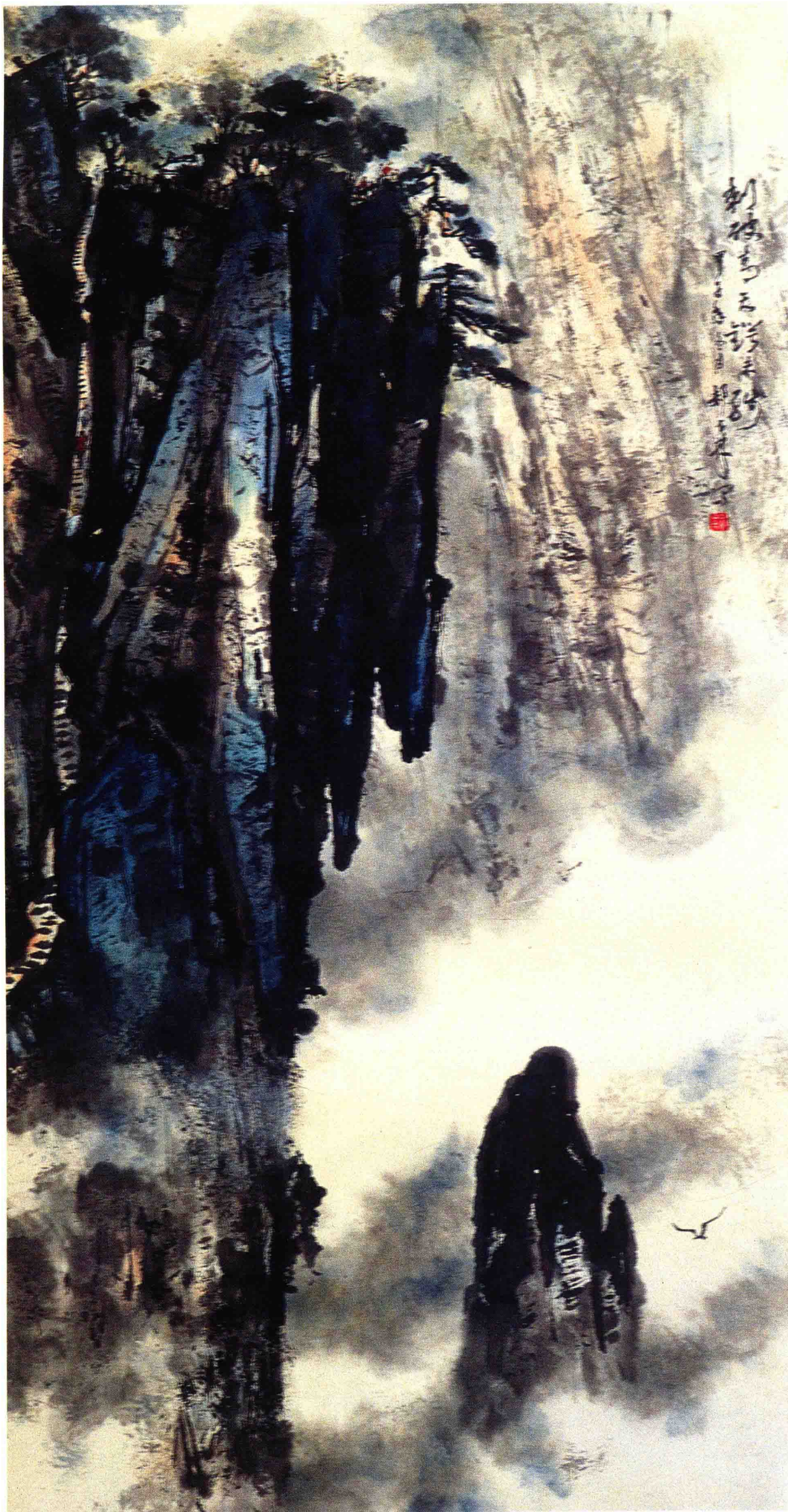
---

- 1、报 春
- 2、刺破青天锷未残
- 3、潺潺有声
- 4、小 憩
- 5、双 鹭
- 6、高路入云端
- 7、高山流水
- 8、群 栖
- 9、香 艳
- 10、雨 后
- 11、寒月松鸪
- 12、葡萄甜时
- 13、梦笔生花
- 14、风雨归舟
- 15、鸪 鹚
- 16、出 诊
- 17、荷塘清趣
- 18、黄山松云
- 19、暮 归
- 20、黄河晨曲
- 21、酷寒斗艳
- 22、九英图
- 23、秋
- 24、牧野村所见
- 25、山泉清音
- 26、雄视图（指画）
- 27、秋色佳
- 28、秋 实
- 29、秋 声
- 30、山 趣
- 31、山林深处
- 32、春江水暖
- 33、黄山电波
- 34、巧石天成
- 35、人比春更早
- 36、瑞雪初霁
- 37、群峰竞秀
- 38、晨 曲
- 39、望归来
- 40、无限风光在险峰
- 41、寒月梅香
- 42、太行今朝
- 43、云
- 44、祝寿图
- 45、冰骨玉肌
- 46、问 候
- 47、黄花时节待出阁
- 48、战地黄花
- 49、护林
- 50、枯竹逢源又复苏
- 51、心底清白
- 52、汉佳人
- 53、山斋清赏
- 54、无敌手
- 55、大家庭
- 56、大家庭（局部）
- 57、寿 桃
- 58、劲 草
- 59、知 了
- 60、不是闲来欲睡
- 61、残阳如血
- 62、滇池秋鹭
- 63、相依（指画）
- 64、公仆图
- 65、老来红






1、报春



2、刺破青天罅未残

師造此河心原

公造育  
拙翁  
自書



3、潺潺有聲

4、小憩





5、双鹭



6、高路入云端



7、高山流水



8、群棲



9、香艳





10、雨后