

少年文库

少年儿童出版社



文化五千年

羽人 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

文化五千年

(六)

羽 人 编 著

少年儿童出版社

沪)新登字 476 号

文化五千年(1—6)

羽 人 编著

少年儿童出版社出版

新华书店上海发行所发行

(上海延安西路1538号)

上海群众、市印十二、联昌、黎里等印刷厂排版 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 51.625 插页 12 字数 1,095,000

1992年4月第1版 1992年12月第4次印刷 印数35,601—45,600

ISBN 7-5324-1335-7/K-118(儿)

写在前面的话

中国文化是人类文化的瑰宝。它不仅绚丽璀璨，而且源远流长，在世界文化史上占有重要地位。了解我国古老悠久的历史，继承和发扬它的优秀传统，创造出崭新的文化，理应是我們新一代的责任。

“文化”这个词的含义可以是很广泛的。举凡人类创造的一切，包括物质文明和精神文明，都属于它的范围。文化反映了人类对自然界和社会界一切事物的认识能力和创造能力，因而也是人类生产活动、社会活动、精神活动的知识总汇。它一经形成，就会逐渐成为一个国家或民族固有的传统。

我们中华民族以自己有五千年文化而感到骄傲。正是这悠久的历史，哺育着我们的民族，制约着我们的社会生活，使我们这个文明古国繁衍昌盛。当然，“五千年”是个概数，并不非常正确。文化史的开始，一般是以文字出现为标志的。我国原始文字萌芽于公元前三千年，相当于传说中的黄帝时代。从那时到现在，已有五千年了。五千年的文化，大致是这样推算出来的。不过为了使大家了解中国文化的渊源，我们对远古时代的文化，也作了一些介绍。

文化总是继承和发展的，并在不同时代、不同地域形成鲜明的特点。为了能显示它的这些特点，我们将中国五千年

文化划分为几个发展阶段，并以此作为分册的依据。这些阶段大致是先秦、秦汉、魏晋、隋唐、宋元和明清。至于一些重要的文化创造，将在各阶段分别介绍它们的演变和发展情况。

本册介绍的是我国明清时期的文化情况，其中有这一时期的学术思想、文学艺术、园林建筑、帝王陵墓、科举考试、宗教礼仪、民族习俗和科技创造等，从中可以了解到我国封建社会晚期的各种文化现象及其特点，以及对世界文化的影响。虽然采用故事形式，但内容力求真实，注重科学性，加强说明，以便于阅读和理解。

编写《文化五千年》这样有相当难度的书，是我们的一种尝试。由于知识水平的限制，编写中肯定会出现一些问题，衷心希望读者批评指出。

目 录

写在前面的话.....	1
施耐庵与《水浒传》.....	1
紫禁城.....	7
反映乱世的小说《三国演义》.....	18
郑和下西洋.....	23
明代的名画家.....	30
神魔小说家吴承恩.....	43
《本草纲目》的问世.....	49
被迫害致死的哲学家.....	60
东方曲坛伟人汤显祖.....	68
陈实功与《外科正宗》.....	73
徐光启的科学活动.....	78
“三言”和“二拍”.....	89
明清科举制度.....	95
徐霞客探究大自然奥秘	101
宋应星著《天工开物》	111
《永乐大典》与《四库全书》	120

文字狱	127
明十三陵和清东西陵	134
清初三儒	145
日光城的寺院	155
“聊斋先生”	163
《康熙字典》	170
曲阜“三孔”	175
历史剧大家孔尚任	183
十四岁行医的叶天士	189
博学名医徐大椿	196
避暑山庄	202
吴敬梓一史绘儒林	211
曹雪芹落魄著书	217
清代学术泰斗戴震	224
圆明园和颐和园	231
吴鞠通研究温病学	243
王清任医林改错	248
清代的绘画大师	255
爱国思想家魏源	266
最早的留美学生容闳	273
黄遵宪介绍西学	284
詹天佑筑铁路	293
冯如献身于飞行事业	302
“林译小说”的出现	309

施耐庵与《水浒传》

官逼民反上梁山，千古奇书颂耐庵。

劫富济贫公是“盗”，敲膏吸髓贼为官。

聚义英雄能倒海，绿林好汉善翻江。

写尽人间图百相，留却心葩(pā，指花)灿笔端。

这是现代一位诗人歌颂元末明初小说家施耐庵不朽功绩的诗篇。施耐庵的名著《水浒传》，在我国已经流传了五百多年，成为家喻户晓的读物，并且产生了广泛的影响。

《水浒传》写的是北宋时代以宋江为首的梁山泊农民起义的事迹。全书的主要事件和人物活动，都发生在徽宗统治的年代里。那时，贵族、豪强加紧向百姓搜刮，金人也得寸进尺地南侵，国家处在内忧外患的煎熬之中。百姓被逼得走投无路时，便不得不起来挣扎求生，不能不起来造反。在山东、河南一带以宋江为首的梁山泊农民起义，正是在这种情况下爆发的。

《水浒传》这部小说所以能流传这么多年，主要是施耐庵用生动的艺术形象，真实地展示了北宋末年爆发的这次农民起义的过程，深刻地揭露了腐败透顶的北宋统治者是怎样制造这个“官逼民反”的悲剧的。

比如，豹子头林冲这位身为八十万禁军的枪棒教师，满

想安分守己，做出一番“封妻荫子”的事业，但黑暗的环境迫使他走上另一条路。他的妻子被高太尉的儿子看上，便设计陷害，判他脊杖三十、纹面充军到沧州去，还派人几次谋害他，弄得他家破人亡。他虽然侥幸从死里逃生，却无路可走，最后终于被逼上梁山，做了“草寇”。

又比如，花和尚鲁智深，虽然生性暴躁鲁莽，却是条见义勇为的好汉。黑暗的社会环境，处处使他压制不住忿怒。为了金家女儿的事，三拳打死专事高利贷、称霸延安府的郑屠。在官厅的行文捕捉下，亡命到五台山，在文殊院剃发为僧，落入空门；可是当了和尚，仍然逃不了封建专制统治的魔爪，结果也逼上了梁山。



再比如，梁山泊农民起义领袖宋江，在他上梁山前，虽然身为押司，也是吃过重重官司，被刺纹面颊，发配江州。最后因在浔阳楼题反诗，被逼得无路可走，不得不上梁山。

上述这些人物的遭遇，说明一个真理：政治越黑暗，暴吏越横行，百姓起义的队伍也就越发兴旺起来。梁山泊内最初参加聚义的只有数十人，后来竟浩浩荡荡地增加到数万人。官府屡次派官兵去

《水浒传》插图，“智取生辰纲”

剿灭，不但不能获胜，反而连带兵的一些主将和他们的部属也都弃暗投明，揭起叛旗，投向了梁山泊。

施耐庵将一百零八个英雄好汉，生龙活虎般地展现在读者面前，并为他们各自安排了一条逼上梁山的迂回曲折的道路，毫不掩饰地揭露了“官逼民反”的历史真实面目。这就是《水浒传》能够家喻户晓地流传下来的缘故。

据传，当施耐庵创作《水浒传》的时候，用尽了心思。书中要描绘一百零八个英雄，但怎样才能刻画好这么多性格各异、相貌不同的人物呢？他终于想出了一个办法，请高手画师画好图像，然后把它挂在墙壁上，天天望画中的人物，从他们不同的面目姿态，想象他们不同的生活和性格。

一天，施耐庵正在为如何请到画师发愁，忽然听到外面有人在喊：

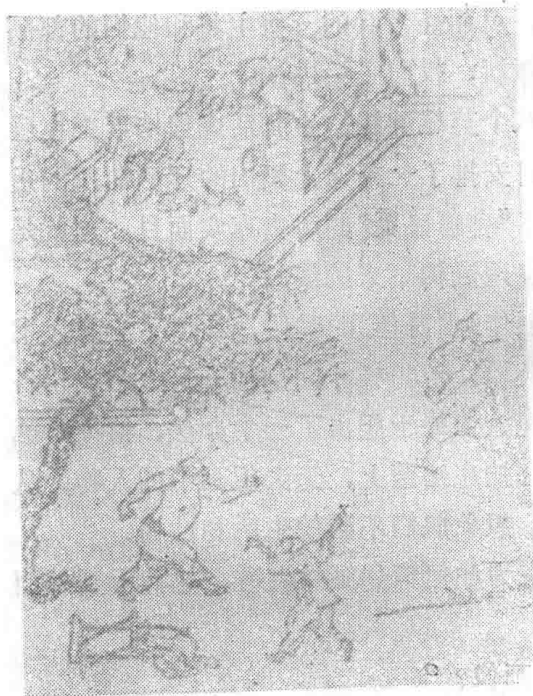
“画像喔，有谁要画像？”

施耐庵连忙请画师进屋，恭恭敬敬地对他说：“我正在写一本书，其中有一百零八个人，想请您画他们不同长相的像。”

“是为皇帝歌功颂德的？还是——”

施耐庵打断对方的话说：“是写老百姓起来造反的。”

画师犹豫了一会儿，终于答应下来。于是，施耐庵把书中人物的姓名、性格一说给画师听。画师向施耐庵要了笔墨纸张，走进书房，嘱咐不要打扰他。几天以后，施耐庵走进书房一看，只见墙上贴满了人物画像，个个各具形态，数下来正好一百零八人。从此，施耐庵朝夕揣摩。久而久之，这一百零八人的声音笑貌在他的想象中都成熟了，然后下笔，所以能如龙飞虎啸般地表现出每一员好汉的性格。



《水浒全传》插图：“醉打蒋门神”

风李逵，有许多地方很相似，如他们同样是心直口快，粗野而又鲁莽；武松和石秀也有许多相似之处，如他们是同样的豪迈而英武。但只要仔细观察便会看到，鲁智深和李逵有许多不同之处：鲁智深粗中带细，许多事情是想了再做；而李逵则是那么单纯、憨厚，说啥做啥。武松和石秀虽然是同样的英雄，但如果说武松是一个见义勇为、刚强不屈的义士；而石秀则是一个做事细心谨慎、机警沉着、威武刚强的血性汉子。

这个传说未必可靠。但有一点是肯定的：施耐庵如果不是对当时百姓生活和农民起义情况十分熟悉，那么，任凭画师画得如何维妙维肖，也是不能刻画出血山泊中这许多英雄人物形象来的。

的确，《水浒传》中一百零八条好汉，都有他们自己的个性、习惯和语言。像花和尚鲁智深和黑旋

施耐庵是在民间流传很久的水浒故事的基础上编著成书的。早在北宋时，就有不少学者记载了这次起义的故事。到了南宋，水浒故事已经成了“说话”艺术的重要题材，并在民

间广泛流传。

宋、元之间，有部名叫《宣和遗事》的书，其中一部分内容就是专门讲梁山泊聚义的。如叙述了杨志因卖刀杀人被迫到太行山为寇，晁错等八人因劫取生辰纲，后上太行山、梁山落草，宋江杀惜及受玄女天书，以及后来的受招安、平方腊等，还提出了“广行忠义、殄（tiǎn）灭奸邪”的口号。它勾勒出了梁山泊起义军由发展壮大到最后失败的全过程，只是情节比较简单罢了。由此可以说，《宣和遗事》是《水浒传》的雏形。

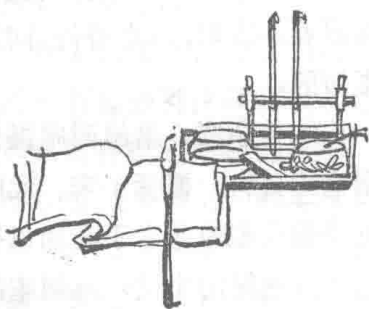
元杂剧中的水游戏也很流行。现存的剧目就有三十四种。李文蔚的《同乐院燕青博鱼》，李致远的《都孔目风雨还牢末》，高文秀的《双献武松大报仇》，以及无名氏的《争报恩三虎下山》、《梁山泊七虎闹铜台》、《王矮虎大闹东平府》、《宋公明排九宫八卦阵》、《张顺水里报仇》、《鲁智深喜赏黄花峪》等戏文，至今还完好无损地保存着。所以，《水浒传》同元杂剧中水浒故事的关系是十分密切的。

以上这些史实、传闻和杂剧，给施耐庵提供了丰富的创作材料。施耐庵根据这些材料，概括了宋、元时代农民起义的特点，用自己的见地和高超的艺术手腕加以描写，完成了这部以梁山泊农民起义为题材的小说。施耐庵的功绩是不可磨灭的。

史书上很少记载施耐庵的生平。这是因为，小说在我国被称为不登大雅之堂的“小道”，小说的作者也被视作“道听途说”的“杂家”。因此，小说家大都生前默默无闻，死后也不见于史传。只知道他大约生于一二九六年，死于一三七〇年，祖籍姑苏（今江苏省苏州市）。十三岁时到浒墅关（今江苏吴县西北）

读书，十九岁中秀才，二十九岁中举人。三十五岁中进士后，任浙江钱塘知县两年。因为看不惯官场的腐败，便弃官还乡。从那时起，他便着手编著《水浒传》。

《水浒传》问世以来，影响空前。历代封建统治者把它当作洪水猛兽，认准它是“海盗之书”，并明令禁毁，不准传播。然而，《水浒传》的影响是谁都禁不住的。它以特有的思想和艺术生命力获得了读者的珍爱。直到今天，取材于《水浒传》的戏曲、曲艺、话剧、影视比比皆是，并且深受观众喜爱。《水浒传》已被译成数十种文字和各种版本，在世界各地广泛传播，成了世界文学宝库中的一颗瑰丽的明珠。



紫 禁 城

凡是到北京去旅游的，不管是中国人或是外国人，没有一个不想到故宫去的。为什么故宫具有如此巨大的魅力呢？

故宫是明、清两代的皇宫，原名紫禁城，已经有将近六百年的历史了。恢宏雄伟的外貌，金碧辉煌的内构，令人肃然起敬。它是我国现存最大的、最完整的古建筑群，也是我国劳动人民聪明才智的结晶。无论是屋宇、园苑、雕塑、陈设，乃至一木一石，简直没有一件不是艺术珍品。至于展现在人们眼前的宫中历代文物，件件是珍，样样是宝，更是把我们中华民族几千年文明的精华，全都集中在这里了，怎不教人心向神往！

紫禁城是怎样建造起来的，又是怎样的形制呢？

一三六八年，朱元璋建立了明朝，史称明太祖。明太祖决定建都于南京（今江苏南京市）。同年，派遣大将徐达攻占元朝的京城大都（今北京市），并将大都改名为“北平”。接着又命令把元代的皇宫全部摧毁，务必片瓦无存，夷为平地。为什么要下这样的命令呢？原来，朱元璋本是和尚，十分迷信。他认为，只要把元朝的宫城彻底毁灭，就能断绝蒙古贵族的“龙脉”，他们就永世不能回来做皇帝了。可怜当时世界上最大的一座城市——大都、被马可·波罗赞美为“竟然无法描写”的辉煌巨大而又精致美丽的元代皇宫——“大内”，一

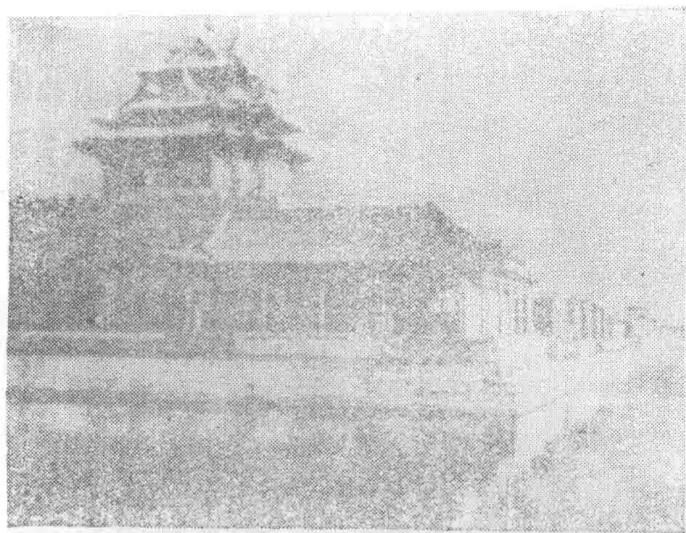
下子在地球上消失了！

但是事与愿违。朱元璋原想把皇位传给他的孙子朱允炆(wén, 登极后称建文帝, 史称明惠帝), 明朝可以世世代代建都南京。然而, 惠帝登极不久, 皇位就被他的叔叔朱棣(朱元璋的第四子)夺去了。朱棣(登极后称永乐帝, 史称明成祖)原先被朱元璋封为燕王, 长期镇守北平。北平是他的老根据地, 当然要把首都迁到那里。永乐元年(一四〇三年), 明成祖把北平改名为“北京”, 并且大兴土木, 扩大规模。从此, 燕山南麓的北京, 就成为世界闻名的城市, 而且沿续至今。

永乐四年(一四〇六年)明世祖下令在北京建筑一座皇宫, 命名为紫禁城。地点就在已经夷为平地的元代皇宫废墟上。但是, 明初在改建北京城时, 把元代的南北城墙分别南移了两里和五里; 要确保紫禁城处于全城的位置, 也必须把紫禁城的位置在元代皇宫的基础上向南移动四百多米。这样, 就以紫禁城为中心, 形成了北京的三圈城墙。外面一圈是外郭城(即今北京内城, 南至前门, 北至豁口), 中间一圈是皇城(南至天安门, 北至地安门), 里面一圈是紫禁城, 就是现在的故宫。

为了建筑这座紫禁城, 明世祖调集了二十三万工匠, 一百多万民夫和士兵, 从一四〇六年开始, 整整花了十五个年头, 到一四二〇年方才完工。其间, 不知死伤了多少人, 也不知搜刮了多少人的钱粮。

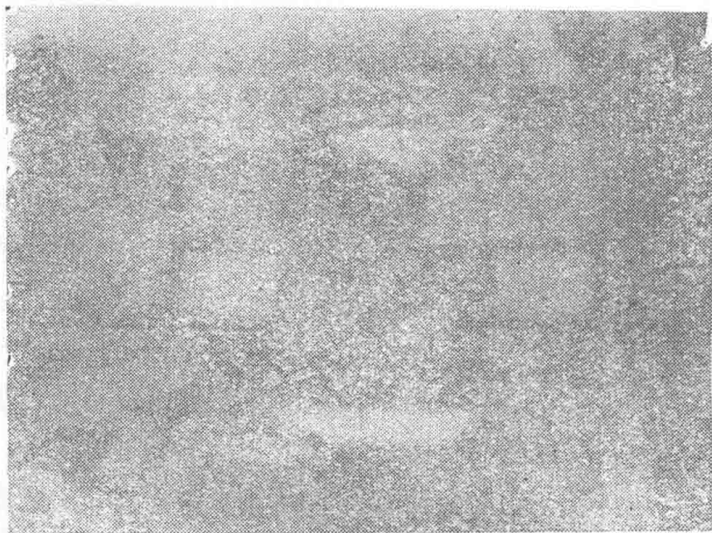
根据现代的实地测量, 紫禁城呈长方形, 南北长九百六十米, 东西宽七百六十米。东西两墙的位置, 就在元代皇宫的旧址上。南墙向南移至元代皇城的旧址, 北墙向南移至元代皇宫的前庭与后宫分界线上。四周城墙的总长约为三千四



角 楼

百米，高度为十余米。城墙四角都建有高高的角楼，专门用于守备和瞭望。角楼内部结构复杂，外形却十分精美。为了安全的需要，在城墙外面开凿了一条宽达五十多米的护城河，环绕四周。在护城河的两岸，全部贴上石板。如果远看的话，护城河正像一条装满了水的露天筒沟，所以当地百姓叫它“筒子河”。

开凿这样大的一条护城河，挖出来的泥土怎么办？把它全部堆在紫禁城北面正中的荒地上。这样，就形成了一座东西长四百米，南北宽二百多米，高度为四十多米的人工山，取名为“万岁山”（现名景山，又称煤山）。为什么叫它万岁山呢？因为，它的位置正是元代皇宫北部大殿——延春阁的旧址，这里原是元代皇帝及其妻妾、子女居住的地方。永乐皇帝在这里建筑一座大山，目的是为了用它永远压在前朝皇帝故居的上面，使自己的子孙永保万岁江山。然而，紫禁城建



景山观妙亭

成以后只有二百年，中国就出了一位农民起义领袖李自成，一下子攻破了紫禁城。明朝的末代皇帝崇祯，就在万岁山的一棵老槐树上悬绳自尽。

从总体上看，紫禁城分为南北两半。南半部称做“外朝”，又名“前朝”，是皇帝召见群臣，行使最高权力的地方，也是皇帝举行各种大典的场所。北半部称做“内庭”，是皇帝处理日常事务的地方，也是皇帝和他的妻妾、子女居住的地方；平时皇帝和他的家族游戏玩乐，以及供奉神灵等等，也在这里。

紫禁城的南大门叫“午门”。城楼标高近三十八米。门墙中部向里收缩，左右向外推前，形成一个不大不小的广场。门墙下部是高大的砖石墩台。墩台之上围绕着一排垛墙，垛口成行，威武雄壮。五座城楼并列建在墩台上面，人称五凤楼。中间的主楼平宽九间，重檐庑殿顶，雍容华贵。东西各