

本书提供
PPT课件

高等院校数字艺术设计系列教材

Premiere Pro CC

影视编辑技术教程 (第二版)

刘晓宇 编著

01 由高校老师及一线设计师共同编写

02 大纲结构紧跟院校的课程设计

03 技术与艺术、理论与实践紧密结合

光盘包含书中所有案例的**素材、源文件和视频教程**

清华大学出版社



高等院校数字艺术设计系列教材

Premiere Pro CC

影视编辑技术教程 (第二版)

刘晓宇 编著

ISBN 7-302-41888-8

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书全面而系统地讲解了视频编辑软件Premiere Pro CC的操作方法和编辑技巧。全书共分13章,前10章介绍视频制作基础、Premiere Pro CC的工作界面、素材的采集和导入、素材管理、素材剪辑、关键帧动画、视频特效、视频过渡特效、音频特效、字幕效果和视频输出等内容。最后3章通过综合实训案例将基础功能进行整合,使读者将所学知识融会贯通,积累制作经验,逐渐提升技术水平。

本书附带1张DVD光盘,内容包括书中案例的素材、源文件和教学视频,使读者提高学习兴趣,提升学习效率。

本书可作为各高等院校、职业院校和培训学校的相关专业教材使用,也可作为广大视频编辑爱好者或相关从业人员的自学手册和参考资料。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CC影视编辑技术教程 / 刘晓宇 编著. —2版. —北京:清华大学出版社, 2016
(高等院校数字艺术设计系列教材)

ISBN 978-7-302-43647-8

I. ①P… II. ①刘… III. ①视频编辑软件—高等学校—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第083599号

责任编辑:李 磊

封面设计:王 晨

责任校对:成凤进

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 清华大学印刷厂

装 订 者: 三河市吉祥印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm 印 张: 25.25 插 页: 2 字 数: 613千字
(附DVD光盘1张)

版 次: 2010年1月第1版 2016年7月第2版 印 次: 2016年7月第1次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 49.00元

产品编号: 068739-01

随着科技的发展,数字剪辑技术不断进步,并且日趋成熟,由原先的专业技术人员才会制作,逐渐向普通大众皆可制作自己的影片而发展。Adobe 公司的 Premiere 软件经过长期的演变与发展,凭借专业、简洁、方便、实用的优点,在影视、广告、包装等领域被普遍应用,并深受众多从业者和广大爱好者喜爱。使用该软件,可以充分发挥自己的创意,制作出精彩的效果。

本书内容安排

本书比较系统地讲解了剪辑的基础知识以及 Premiere Pro CC 的安装方法、操作界面、效果命令、制作方法等方面的内容。本书共分为 13 章,内容如下。

第 1 ~ 2 章:介绍视频制作基础和 Premiere Pro CC 的工作界面,包括视频格式、电视制式、文件格式、剪辑基础知识以及软件的操作界面等。

第 3 ~ 4 章:介绍采集、导入和管理素材的基本方法以及素材剪辑基础,包括针对素材的各种操作、创建常用的新元素、编辑素材等。

第 5 章:介绍关键帧动画,包括视频动画的制作方法和技巧。

第 6 ~ 8 章:介绍视频特效、视频过渡特效和音频特效,包括各种特效的特点、制作方法以及生成的效果。

第 9 章:介绍字幕效果,包括多种字幕的制作方法和技巧。

第 10 章:介绍视频输出,包括视频输出的类型及应用。

第 11 ~ 13 章:这 3 章通过大型案例介绍各种功能和命令的综合运用。

本书编写特色

本书通过理论与实际案例相结合的方式进行讲解,可以让读者更加快捷地掌握软件命令,学

习更有效率,从而提升学习兴趣,进一步提升视频剪辑技能。

本书思路明确,分类清晰,按照视频基础、界面介绍、视频导入、素材管理、素材剪辑、关键帧动画、视频特效、过渡特效、音频特效、字幕效果、视频输出和综合案例的顺序,循序渐进地进行讲解。章节内容结构完整、图文并茂、通俗易懂,并配有综合案例,适合相关专业学生作为入门知识学习,也适合视频制作的爱好者用来提高自己的水平。

本书作者

本书由刘晓宇编写,另外张乐鉴、马胜、李兴、高思、王宁、杨宝容、杨诺、白洁、张茫茫、赵晨、赵更生、陈薇、杜昌国等人也参考了部分编写工作。虽然作者在写作过程中力求严谨,但书中难免存在疏漏或不足之处,恳请广大读者批评指正。

本书配套的 PPT 课件请到 <http://www.tupwk.com.cn> 下载。

编 者



第1章 视频制作基础

1.1 视频格式基础	2	1.2.3 SECAM制式	7
1.1.1 像素	2	1.3 文件格式	7
1.1.2 像素比	3	1.3.1 编码压缩	7
1.1.3 画面大小	4	1.3.2 图像格式	7
1.1.4 帧	4	1.3.3 视频格式	8
1.1.5 帧速率	5	1.3.4 音频格式	9
1.1.6 时间码	5	1.4 剪辑基础	10
1.1.7 视频记录方式	5	1.4.1 非线性编辑	10
1.1.8 扫描格式	5	1.4.2 镜头	11
1.1.9 扫描方式	5	1.4.3 景别	11
1.1.10 场	6	1.4.4 运动拍摄	11
1.2 电视制式	6	1.4.5 蒙太奇	12
1.2.1 NTSC制式	6	1.4.6 镜头组接	12
1.2.2 PAL制式	6		

第2章 了解Premiere Pro CC

2.1 Premiere Pro CC简介	14	2.6.5 【效果控件】面板	23
2.2 Premiere Pro CC的新功能	15	2.6.6 【源监视器】面板	23
2.3 Premiere Pro CC的配置要求	16	2.6.7 【节目监视器】面板	24
2.4 Premiere Pro CC的安装	17	2.6.8 【音频剪辑混合器】面板	24
2.5 Premiere Pro CC的工作界面	18	2.6.9 【历史记录】面板	24
2.5.1 启动Premiere Pro CC	19	2.6.10 【信息】面板	24
2.5.2 认识Premiere Pro CC工作界面	20	2.6.11 【标记】面板	24
2.5.3 Premiere Pro CC面板操作	21	2.6.12 【元数据】面板	25
2.6 Premiere Pro CC的功能面板	21	2.6.13 【参考监视器】面板	25
2.6.1 【项目】面板	22	2.6.14 【媒体浏览器】面板	25
2.6.2 【时间轴】面板	22	2.7 Premiere Pro CC 的菜单	25
2.6.3 【工具】面板	22	2.7.1 【文件】菜单	25
2.6.4 【效果】面板	23	2.7.2 【编辑】菜单	27
		2.7.3 【剪辑】菜单	27
		2.7.4 【序列】菜单	29

2.7.5 【标记】菜单	30	2.7.7 【窗口】菜单	31
2.7.6 【字幕】菜单	31	2.7.8 【帮助】菜单	33

第3章 采集、导入和管理素材

3.1 采集素材	35	3.3.4 重命名素材	45
3.1.1 视频采集	35	3.3.5 查找素材	45
3.1.2 采集方法	38	3.3.6 删除素材	45
3.1.3 录制音频	38	3.3.7 序列自动化	46
3.2 导入素材	39	3.3.8 脱机文件	47
3.3 管理素材	41	3.4 实训案例：名画赏析	48
3.3.1 显示素材	41	3.4.1 案例目的	48
3.3.2 查看素材属性	42	3.4.2 案例思路	48
3.3.3 分类素材	44	3.4.3 制作步骤	48

第4章 素材编辑基础

4.1 创建常用的新元素	57	4.2.11 嵌套	67
4.1.1 彩条	57	4.2.12 速度/持续时间	67
4.1.2 黑场视频	58	4.2.13 音频增益	68
4.1.3 颜色遮罩	58	4.2.14 帧定格选项	68
4.1.4 通用倒计时片头	58	4.2.15 场选项	68
4.1.5 透明视频	59	4.2.16 帧混合	68
4.2 编辑素材的基础操作	59	4.2.17 缩放为帧大小	69
4.2.1 轨道操作	59	4.2.18 替换素材	69
4.2.2 设置标记点	60	4.3 实训案例：视频变速	70
4.2.3 设置入点和出点	61	4.3.1 案例目的	70
4.2.4 插入和覆盖	61	4.3.2 案例思路	70
4.2.5 提升和提取	63	4.3.3 制作步骤	70
4.2.6 分离和链接	64	4.4 实训案例：爱的留念	80
4.2.7 编组和解组	64	4.4.1 案例目的	80
4.2.8 剪切、复制和粘贴	65	4.4.2 案例思路	80
4.2.9 波形删除	65	4.4.3 制作步骤	80
4.2.10 启用	66		

第5章 关键帧动画

5.1 创建关键帧	91	5.3 编辑关键帧	93
5.2 查看关键帧	92	5.3.1 选择关键帧	93

5.3.2 移动关键帧	93	5.8 实训案例：时间记忆	109
5.3.3 复制、粘贴关键帧	93	5.8.1 案例目的	109
5.3.4 删除关键帧	94	5.8.2 案例思路	109
5.4 关键帧插值	94	5.8.3 制作步骤	109
5.4.1 空间插值	95	5.9 实训案例：一叶知秋	113
5.4.2 临时插值	95	5.9.1 案例目的	113
5.5 运动特效属性	96	5.9.2 案例思路	114
5.6 不透明度与混合模式	98	5.9.3 制作步骤	114
5.6.1 不透明度	98	5.10 实训案例：气球飞扬	119
5.6.2 混合模式	99	5.10.1 案例目的	119
5.7 时间重映射	108	5.10.2 案例思路	119
		5.10.3 制作步骤	120

第6章 视频特效

6.1 编辑视频特效	129	6.5.4 放大	140
6.1.1 添加视频效果	129	6.5.5 旋转	140
6.1.2 修改视频效果参数	131	6.5.6 果冻效应修复	141
6.1.3 视频效果参数动画	132	6.5.7 波形变形	141
6.1.4 复制视频效果	132	6.5.8 球面化	141
6.1.5 搜索视频效果	133	6.5.9 紊乱置换	142
6.1.6 效果按钮	133	6.5.10 边角定位	142
6.1.7 视频效果文件夹	134	6.5.11 镜像	142
6.2 变换类视频特效	134	6.5.12 镜头扭曲	143
6.2.1 垂直翻转	135	6.6 时间类视频效果	143
6.2.2 水平翻转	135	6.6.1 抽帧时间	144
6.2.3 羽化边缘	135	6.6.2 残影	144
6.2.4 裁剪	136	6.7 杂色与颗粒类视频效果	144
6.3 图像控制类视频特效	136	6.7.1 中间值	145
6.3.1 灰度系数校正	136	6.7.2 杂色	145
6.3.2 颜色平衡(RGB)	137	6.7.3 杂色Alpha	146
6.3.3 颜色替换	137	6.7.4 杂色HLS	146
6.3.4 颜色过滤	137	6.7.5 杂色HLS自动	146
6.3.5 黑白	138	6.7.6 蒙尘与划痕	147
6.4 实用程序类视频特效	138	6.8 模糊与锐化类视频效果	147
6.5 扭曲类视频效果	139	6.8.1 复合模糊	147
6.5.1 位移	139	6.8.2 快速模糊	148
6.5.2 变形稳定器	139	6.8.3 方向模糊	148
6.5.3 变换	140	6.8.4 相机模糊	148
		6.8.5 通道模糊	149

6.8.6 钝化蒙版	149	6.14 通道类视频效果	164
6.8.7 锐化	150	6.14.1 反转	165
6.8.8 高斯模糊	150	6.14.2 复合运算	165
6.9 生成类视频效果	150	6.14.3 混合	165
6.9.1 书写	150	6.14.4 算术	166
6.9.2 单元格图案	151	6.14.5 纯色合成	167
6.9.3 吸管填充	151	6.14.6 计算	167
6.9.4 四色渐变	152	6.14.7 设置遮罩	168
6.9.5 圆形	152	6.15 键控类视频效果	169
6.9.6 棋盘	153	6.15.1 Alpha调整	169
6.9.7 椭圆	153	6.15.2 亮度键	169
6.9.8 油漆桶	154	6.15.3 图像遮罩键	170
6.9.9 渐变	154	6.15.4 差值遮罩	170
6.9.10 网格	154	6.15.5 移除遮罩	171
6.9.11 镜头光晕	154	6.15.6 超级键	171
6.9.12 闪电	155	6.15.7 轨道遮罩键	172
6.10 视频类视频效果	155	6.15.8 非红色键	173
6.10.1 剪辑名称	155	6.15.9 颜色键	173
6.10.2 时间码	156	6.16 颜色校正类视频效果	174
6.11 调整类视频效果	156	6.16.1 Lumetri Color	174
6.11.1 ProcAmp	156	6.16.2 RGB曲线	174
6.11.2 光照效果	157	6.16.3 RGB颜色校正器	175
6.11.3 卷积内核	157	6.16.4 三向颜色校正器	176
6.11.4 提取	157	6.16.5 亮度与对比度	177
6.11.5 自动对比度	157	6.16.6 亮度曲线	177
6.11.6 自动色阶	158	6.16.7 亮度校正器	178
6.11.7 自动颜色	158	6.16.8 分色	178
6.11.8 色阶	159	6.16.9 均衡	179
6.11.9 阴影/高光	159	6.16.10 快速颜色校正器	179
6.12 过渡类视频效果	159	6.16.11 更改为颜色	180
6.12.1 块溶解	160	6.16.12 更改颜色	181
6.12.2 径向擦除	160	6.16.13 色彩	182
6.12.3 渐变擦除	161	6.16.14 视频限幅器	182
6.12.4 百叶窗	161	6.16.15 通道混合器	183
6.12.5 线性擦除	162	6.16.16 颜色平衡	184
6.13 透视类视频效果	162	6.16.17 颜色平衡(HLS)	184
6.13.1 基本3D	163	6.17 风格化视频效果	184
6.13.2 投影	163	6.17.1 Alpha发光	185
6.13.3 放射阴影	163	6.17.2 复制	185
6.13.4 斜角边	164	6.17.3 彩色浮雕	186
6.13.5 斜面Alpha	164	6.17.4 抽帧	186

6.17.5 曝光过度	187	6.19 Lumetri预设文件夹	195
6.17.6 查找边缘	187	6.19.1 Filmstocks文件夹	195
6.17.7 浮雕	187	6.19.2 SpeedLooks文件夹	196
6.17.8 画笔描边	187	6.19.3 单色文件夹	197
6.17.9 粗糙边缘	188	6.19.4 影片文件夹	197
6.17.10 纹理化	189	6.20 实训案例: 灰色记忆	198
6.17.11 闪光灯	189	6.20.1 案例目的	198
6.17.12 阈值	189	6.20.2 案例思路	198
6.17.13 马赛克	189	6.20.3 制作步骤	199
6.18 预设文件夹	190	6.21 实训案例: 换个心情	203
6.18.1 卷积内核文件夹	190	6.21.1 案例目的	203
6.18.2 去除镜头扭曲文件夹	191	6.21.2 案例思路	203
6.18.3 扭曲文件夹	191	6.21.3 制作步骤	203
6.18.4 斜角边文件夹	192	6.22 实训案例: 爱电影	207
6.18.5 模糊文件夹	193	6.22.1 案例目的	207
6.18.6 画中画文件夹	193	6.22.2 案例思路	207
6.18.7 过度曝光文件夹	194	6.22.3 制作步骤	207
6.18.8 马赛克文件夹	194		

第7章 视频过渡特效

7.1 编辑视频过渡特效	219	7.4.7 棋盘	229
7.1.1 添加、删除/替换视频过渡效果	219	7.4.8 棋盘擦除	230
7.1.2 修改视频过渡效果的持续时间	220	7.4.9 楔形擦除	231
7.1.3 查看或修改视频过渡效果	221	7.4.10 水波块	231
7.2 3D运动类视频过渡特效	221	7.4.11 油漆飞溅	232
7.2.1 立方体旋转	222	7.4.12 渐变擦除	233
7.2.2 翻转	222	7.4.13 百叶窗	233
7.3 划像类视频过渡特效	223	7.4.14 螺旋框	234
7.3.1 交叉划像	223	7.4.15 随机块	235
7.3.2 圆划像	224	7.4.16 随机擦除	236
7.3.3 盒形划像	224	7.4.17 风车	236
7.3.4 菱形划像	225	7.5 溶解类视频过渡特效	237
7.4 擦除类视频过渡特效	226	7.5.1 MorphCut	237
7.4.1 划出	226	7.5.2 交叉溶解	238
7.4.2 双侧平推门	227	7.5.3 叠加溶解	238
7.4.3 带状擦除	227	7.5.4 渐隐为白色	239
7.4.4 径向擦除	228	7.5.5 渐隐为黑色	239
7.4.5 插入	228	7.5.6 胶片溶解	240
7.4.6 时钟式擦除	229	7.5.7 非叠加溶解	240
		7.6 滑动类视频过渡特效	241

7.6.1 中心拆分	241	7.9 实训案例: 非洲动物	247
7.6.2 带状滑动	242	7.9.1 案例目的	247
7.6.3 拆分	243	7.9.2 案例思路	247
7.6.4 推	243	7.9.3 制作步骤	247
7.6.5 滑动	244	7.10 实训案例: 北京欢迎你	251
7.7 缩放类视频过渡特效	244	7.10.1 案例目的	251
7.8 页面剥落类视频过渡特效	245	7.10.2 案例思路	251
7.8.1 翻页	245	7.10.3 制作步骤	251
7.8.2 页面剥落	246		

第8章 音频特效

8.1 编辑音频特效	257	8.2.21 参数均衡	266
8.1.1 录制声音	257	8.2.22 反转	266
8.1.2 添加音频效果	258	8.2.23 声道音量	267
8.1.3 修改音频效果参数	259	8.2.24 延迟	267
8.1.4 音频效果参数动画	259	8.2.25 清除齿音	267
8.1.5 复制音频效果	259	8.2.26 清除齿音(旧版)	267
8.1.6 搜索音频效果	260	8.2.27 消除嗡嗡声(旧版)	268
8.2 音频效果特效	260	8.2.28 消频	268
8.2.1 多功能延迟	260	8.2.29 音量	268
8.2.2 带通	261	8.2.30 高通	268
8.2.3 用左侧填充右侧	261	8.2.31 高音	268
8.2.4 用右侧填充左侧	261	8.3 音频过渡	269
8.2.5 Chorus	261	8.3.1 编辑音频过渡特效	269
8.2.6 DeClicker	262	8.3.2 音频过渡特效	271
8.2.7 DeCrackler	262	8.4 实训案例: 女声变男声	271
8.2.8 DeNoiser	262	8.4.1 案例目的	271
8.2.9 Dynamics	263	8.4.2 案例思路	272
8.2.10 EQ	263	8.4.3 制作步骤	272
8.2.11 Flanger	264	8.5 实训案例: 山谷回声	274
8.2.12 低通	264	8.5.1 案例目的	274
8.2.13 低音	264	8.5.2 案例思路	274
8.2.14 PitchShifter	264	8.5.3 制作步骤	274
8.2.15 Reverb	265	8.6 实训案例: 飞机掠过	276
8.2.16 平衡	265	8.6.1 案例目的	276
8.2.17 Single-band Compressor	265	8.6.2 案例思路	276
8.2.18 Spectral NoiseReduction	266	8.6.3 制作步骤	276
8.2.19 静音	266		
8.2.20 互换声道	266		

第9章 字幕效果

9.1 添加字幕面板	280	9.6.2 属性	289
9.1.1 添加字幕	280	9.6.3 填充	290
9.1.2 字幕工作区	282	9.6.4 描边	292
9.2 字幕	282	9.6.5 阴影	293
9.2.1 效果设置区域	283	9.6.6 背景	294
9.2.2 字幕编辑窗口	284	9.7 滚动字幕	294
9.3 字幕工具	284	9.8 实训案例：动画海报	294
9.4 字幕动作	285	9.8.1 案例目的	294
9.4.1 对齐	286	9.8.2 案例思路	295
9.4.2 中心	286	9.8.3 制作步骤	295
9.4.3 分布	286	9.9 实训案例：《念奴娇·赤壁怀古》	305
9.5 字幕样式	287	9.9.1 案例目的	305
9.6 字幕属性	288	9.9.2 案例思路	305
9.6.1 变换	289	9.9.3 制作步骤	305

第10章 视频输出

10.1 导出文件	313	10.7 输出OMF文件	324
10.2 输出单帧图像	313	10.8 实训案例：卡通风景	324
10.3 输出序列帧图像	315	10.8.1 案例目的	324
10.4 输出音频格式	316	10.8.2 案例思路	324
10.5 输出视频影片	317	10.8.3 制作步骤	324
10.5.1 视频输出设置	317	10.9 实训案例：梦想屋	330
10.5.2 格式输出设置	320	10.9.1 案例目的	330
10.6 输出EDL文件	323	10.9.2 案例思路	330
		10.9.3 制作步骤	330

第11章 综合实训：喵星人

11.1 案例思路	338	11.5 制作场景二	344
11.2 设置项目	338	11.6 制作场景三	346
11.3 制作片头	341	11.7 制作场景四	349
11.4 制作场景一	343	11.8 制作片尾	351

第12章 综合实训：电影节

12.1 案例思路	356	12.4 制作运动画面场景	362
12.2 设置项目	356	12.5 制作静止画面场景	367
12.3 制作片头	358	12.6 制作片尾	374

第13章 综合实训：新闻联播

13.1 案例思路	380	13.4 场景二	384
13.2 设置项目	380	13.5 场景三	388
13.3 场景一	382		

第1章

I 视频制作基础



本章主要介绍视频编辑和制作的基础常识、格式规范以及一些剪辑技巧。这些知识可以帮助读者更加专业化地进行影像的处理，制作出更加标准化、专业化的视频影片。本章介绍视频制作的基础内容，包括视频格式基础、电视制式、文件格式和剪辑基础。通过这些知识的学习，读者可以对视频编辑有宏观的认识，为以后的学习奠定一定的理论基础。

1.1 视频格式基础



熟悉视频基本的组成单位和标准格式要求, 可以更加有效地对视频进行编辑处理, 还可以在项目设置环节选择更为合适的选项标准, 设置更为准确的格式, 如图1-1所示。

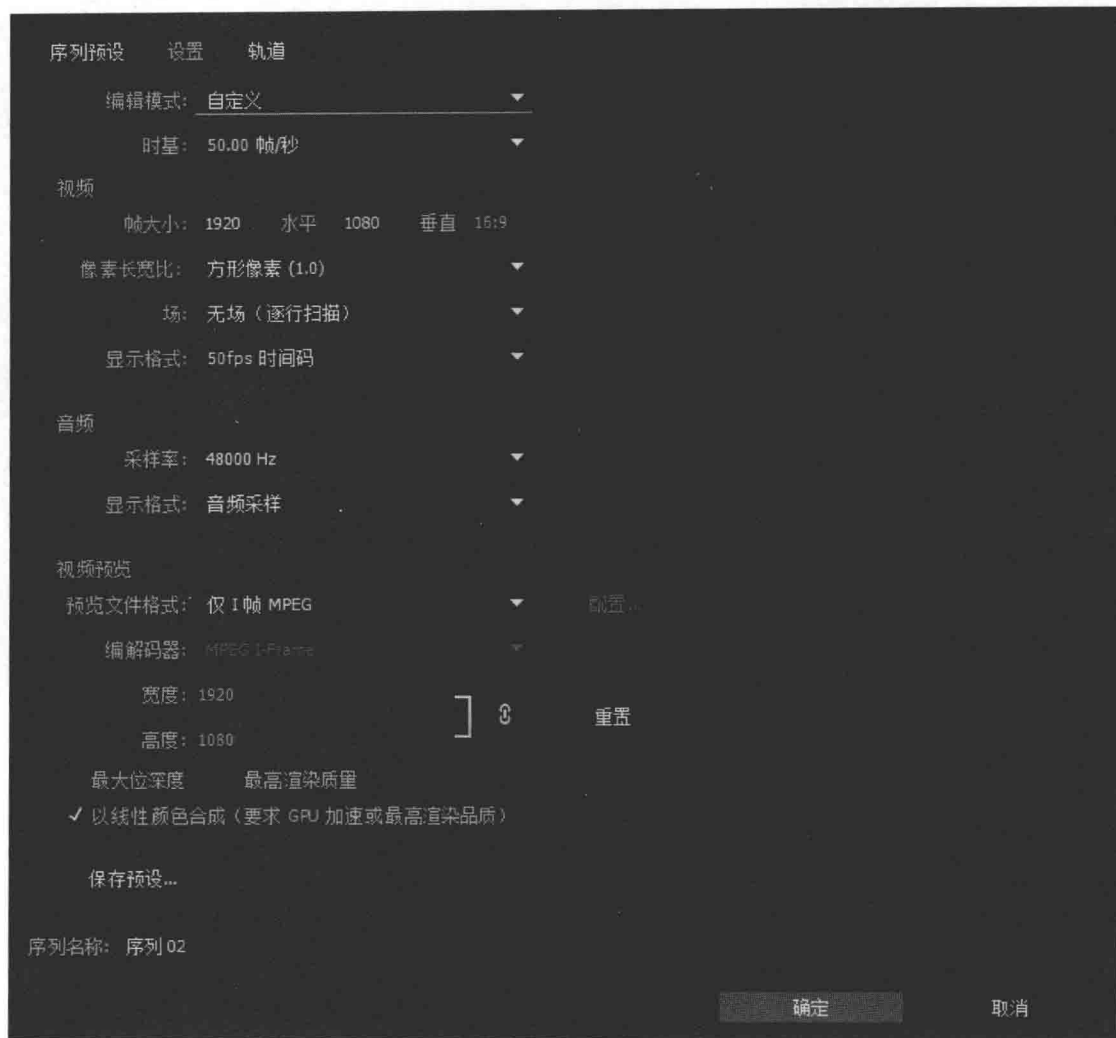


图1-1

1.1.1 像素

像素是构成数字图像的基本单元, 通常以像素每英寸PPI(pixels per inch)为单位来表示图像分辨率的大小。把图像放大数倍时, 会发现图像是由多个色彩相近的小方格所组成, 这些小方格就是构成图像的最小单位, 就是像素。图像中的像素点越多, 色彩越丰富, 图像效果越好, 如图1-2所示。



低像素

高像素

图1-2

1.1.2 像素比

像素比是指图像中的一个像素的宽度与高度之比，方形像素比为1.0(1:1)，矩形像素比则非1:1。一般计算机像素为方形像素，电视像素为矩形像素。

中国电视图像的画面像素为矩形像素，像素比非1:1。中国电视所使用的制式标准为PAL-D，画面宽高比为4:3，分辨率为720×576，像素比为16:15=1.067，如图1-3所示。



图1-3

1.1.3 画面大小

数字图像是以像素为单位表示画面的高度和宽度。标准的画面像素大小有许多种,如DV画面像素大小为 720×576 ,HDV画面像素大小为 1280×720 和 1400×1080 ,HD高清画面像素大小为 1920×1080 等。用户也可以根据需要,自定义画面的大小。

1.1.4 帧

帧就是动态影像中的单幅影像画面,是动态影像的基本单位,相当于电影胶片上的每一格镜头,如图1-4所示。一帧就是一个静止的画面,多个画面逐渐变化的帧快速播放,就形成了动态影像。

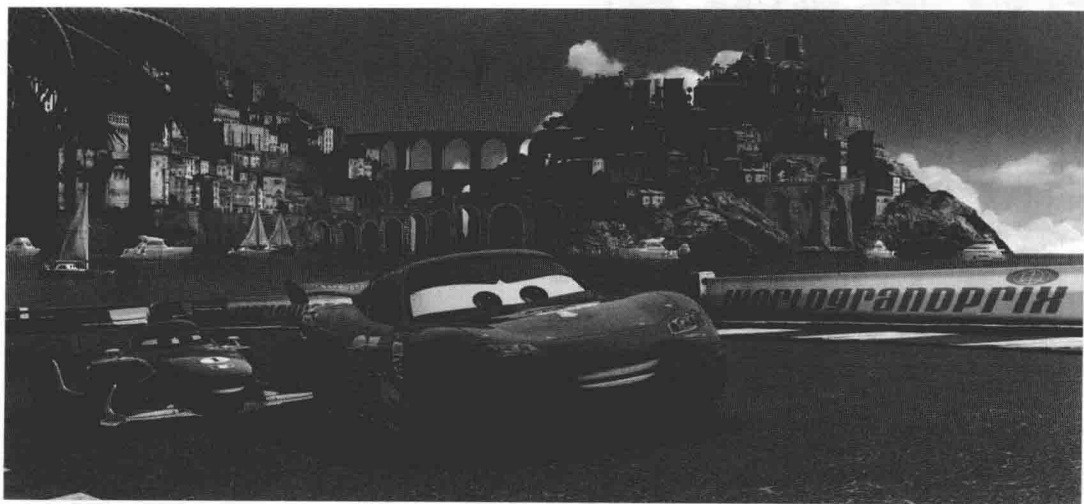


图1-4

关键帧就是指画面或物体变化中的关键动作所处的那一帧,即比较关键的帧,如图1-5所示。关键帧与关键帧之间的动画画面可以由软件来创建,这一过程称为补间动画,中间的帧称为过渡帧或者中间帧。

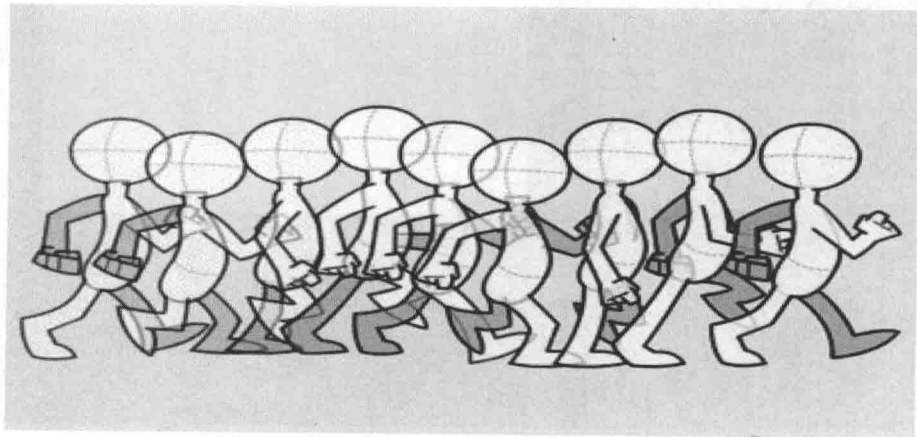


图1-5