

中国当代
山水画经典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

吴荣文
卷

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代
山水画经典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

吴荣文
卷

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代山水画经典. 吴荣文卷 / 吴荣文绘. 一天
津: 天津人民美术出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5305-5536-1

I. ①中… II. ①吴… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 157659 号

中国当代山水画经典·吴荣文卷

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 刘 欣
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 裴彬彬 宋 芳
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司
印 张: 3
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2013 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 58.00 元

版权所有, 侵权必究

浅读吴荣文山水作品

岭南画派，在中国绘画史上可谓举足轻重，一代一代的艺术家，继承发展了历史赋予他们的任务。画坛上一大部分画家都是深受着“岭南画风”的影响。美术史上说：岭南画派主张创新，主张写实，且博采众家之长。这正是岭南画派画家在中国画坛上屹立不倒的原因。

吴荣文先生亦是如此。欣赏吴荣文的山水画，给我第一感觉就是温润！扑面而来的岭南画风，继而才是其富于韵律的线条、精准的构图、繁复的皴染……我不禁感叹，一方水土育一方人，只有岭南这方水土才能孕育出像吴荣文先生这样的画家。

《砚边余墨》是吴荣文的一本艺术文集，上面收录了他对艺术的观点，对创作的心得，和写生时的笔记。吴荣文的山水画所呈现的构图、线条、温润之态等等，我在通读这本书之后找到了其根源。

写生是一个画家必不可少的过程，中国画的山水画创作，是将写生、传统功底、个体感受、思考等糅合在一起的综合表现的作品。

吴荣文先生继承了岭南画派的风格，他笔墨丰富、浑厚，强调画面的整体感和造型结构的符号的概括性。在他笔下，山川河流清新隽秀，格调高雅，画面层层积墨，使画面充盈着生命力和无限的张力。

吴荣文先生更注重写生。他有时因写生差点露宿街头，有时会经历暴风雨的洗涤。在北方，写生以山石为主，植被少，感觉坚硬苍茫；而南方植被较多，所以他的作品使人感觉到温润有生机。在不断写生中，他总结提炼了有异于传统的笔墨语言。中国传统的山水画不是对景而得，而是根据“心”之需要来取舍和营构景色。画家在一种理想模式的牵引下导致流传的作品多为一种“理想”山水。而吴荣文的画面构图中采用云水丘壑充满整幅画作，却不会给人拥挤局促之感，使用繁复的皴擦，大面积的渲染使其产生黑与白，浓与淡，面与线的对比，使读者感到空间之感，温润之气，水墨淋漓之态，如身在画中，在平凡而真实的山水景观中有种畅然向往之情。

李可染说：“画山水，最重要的问题是‘意境’，意境是山水画的灵魂。”要能做到用画笔表现自己的思想情感。吴荣文近几年创作的一系列作品，关注时代、关注自然、展示人文、展示自我，展现了一个画家的责任心、时代性和思想性。将绘画慢慢从传统文人情怀向现代思想心境转换，使人们从他的作品当中读到人文之性和自然之美，以引发人们对回归自然的向往，对世外桃源的憧憬。在当今焦躁浮华的社会，吴荣文的画作犹如初春的一抹新绿，总能让人神怡心旷。

我们企盼并关注着吴荣文先生再为社会创作出更多精彩的山水画作品。同时祝贺吴荣文先生新书出版成功。

李剑

2013年5月于北京



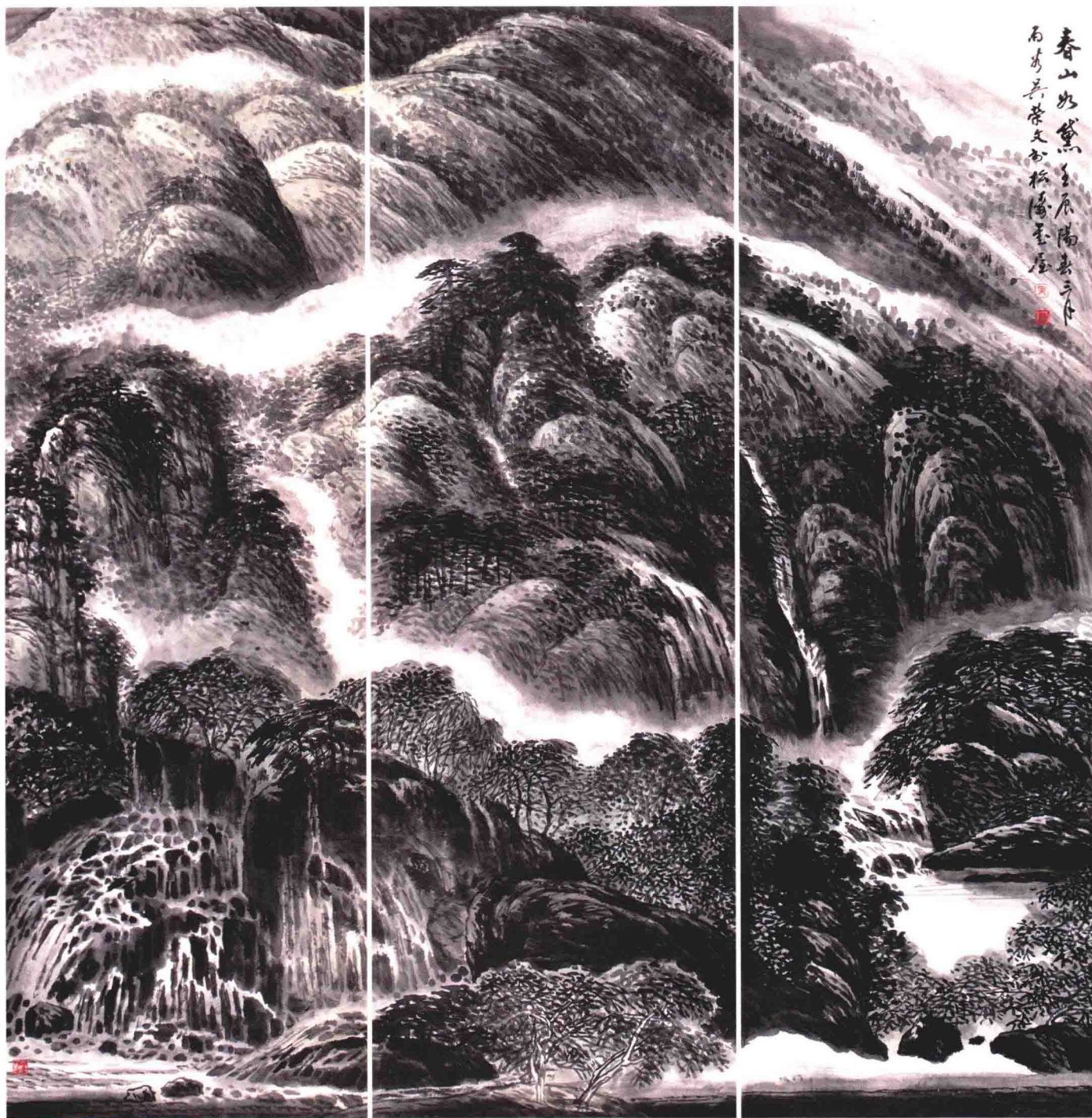
2013年3月吴荣文影于宁波天一阁

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

艺术简历

吴荣文，别署雨谷，广东省潮州市人，1940年生。早年从事美术教育工作，1980年调入潮州市文联从事美术创作及组织工作，直至2000年退休。数十年来，他对艺术执着追求，从未间断，创作了大量的作品。其作品先后发表于《人民日报》、《中国文化报》、《美术》、《中国画》等数十家报刊，中央电视台、北京电视台、广东电视台、广州电视台、深圳电视台曾作过报道，先后在潮州、广州、深圳、香港、北京举办过个人画展，并有多件作品入选“庆香港回归五周年国际华人美术精品展”、“首届中国山水画艺术双年展”、“人民政协成立六十周年当代中国书画家艺术交流展”、“亚太地区中国画名家邀请展”、“2007年俄罗斯之约邀请展”。出版过《吴荣文版画选集》、《吴荣文山水画选集》、《全国画院院长典藏丛书——吴荣文》等多册。作品为北京天安门、中南海、军委北戴河招待所、中央党校及海内外多家收藏机构、博物馆、社会名流、收藏家收藏。其个人传略及作品被收入《中国现代美术家人名辞典》、《新中国美术家大典》、《世界华人艺术家成就博览大典》、《天安门珍藏书画集》、《团结民主颂》、《一代大师》、《当代中国画》、《中国当代著名画家精选集》、《中国当代美术大系》、《北京艺术指南》等多部辞书。荣获第二届徐悲鸿美术奖。先后应邀出访西欧六国、俄罗斯、泰国及中国台湾、港澳地区。经常外出写生，足迹遍及祖国大片河山。

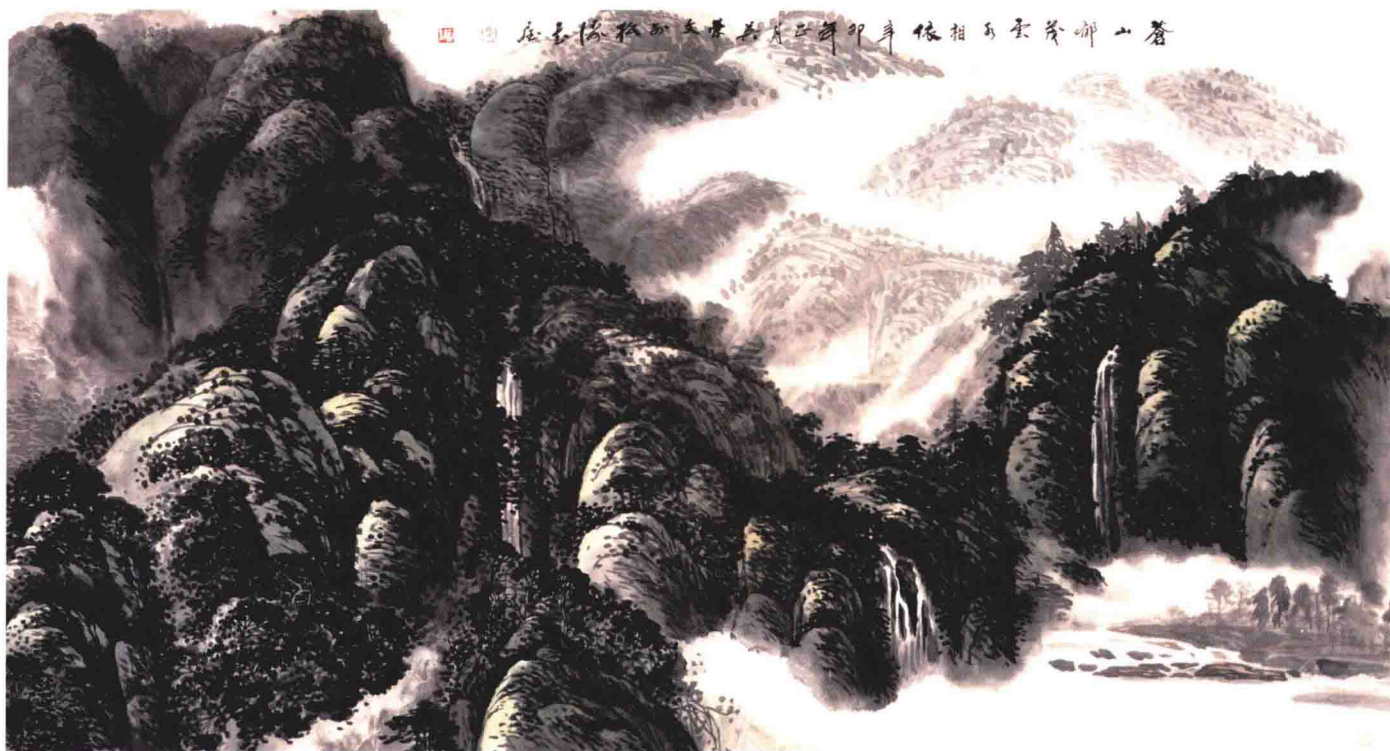
吴荣文系中国版画家协会会员，中国美术家协会理事，中国网教中心艺术部客座教授，中国书画研究院学术委员，中国艺术研究院研究员，中国美术研究会研究员，广东省美术家协会第五、六、七届理事，潮州市美术家协会名誉主席，潮州画院首任院长，广东省第四届文联代表大会代表，广东省第八届人民代表大会代表，潮州市七届政协委员。



春山如黛 149cm×147cm



德天三月水纵横 68cm×68cm



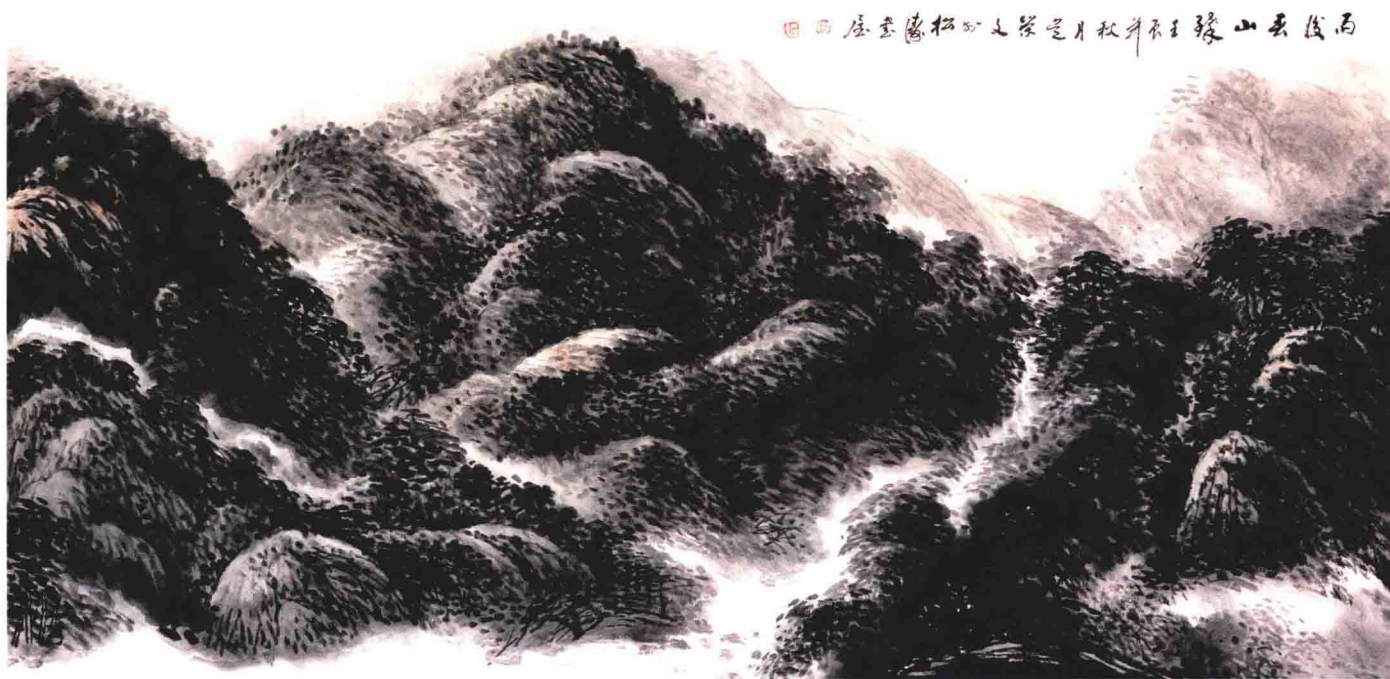
苍山郁茂 68cm×136cm



山谷晨曦 69cm×138cm



林岭春烟图
247cm×125cm



雨后春山醉 68cm×136cm

砚边心得

传承与创新是中国画发展的方向。笔墨是中国画传统的核心，中国画是我们祖先遗留下来的艺术瑰宝，它有着的一套完整的法规，这些法规是一代又一代画者不断加以完善而形成的，并不是静止的，故我们对中国画现状进行创新，不断丰富其创作方法是中国画发展的必然趋势，但不能背离中国画的核心。“澄怀观道”也。

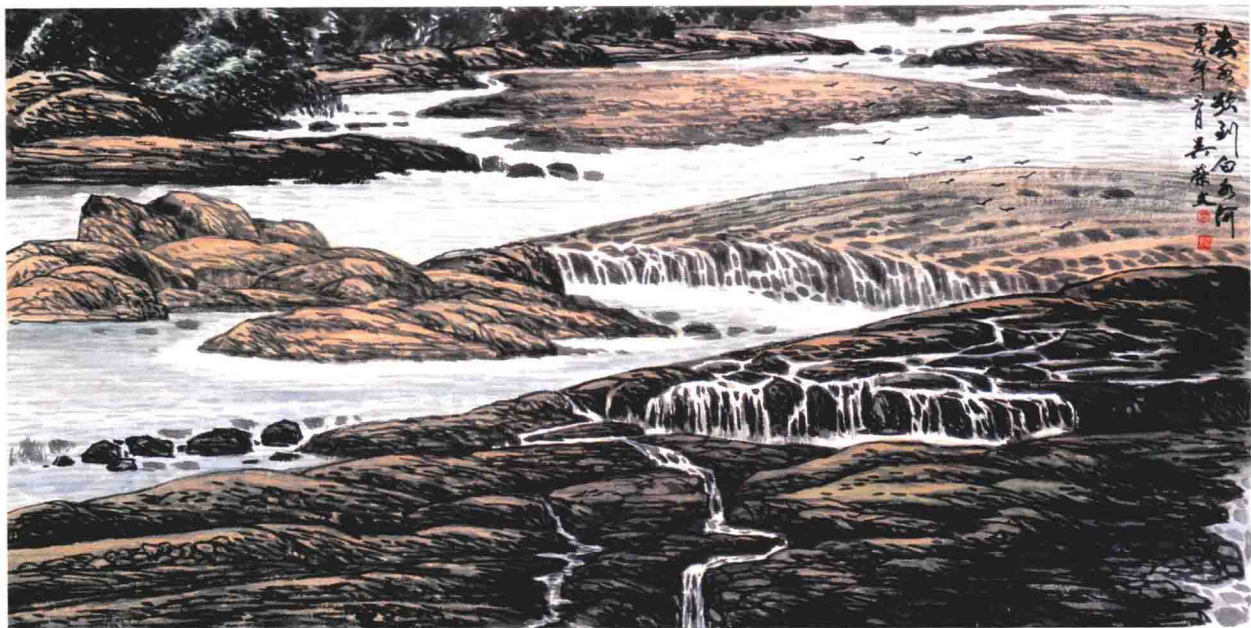
——吴荣文



扇面 33cm×33cm



扇面 33cm×33cm



春水欲到白水河

68cm X 136cm



瑶寨新居

68cm X 68cm

湘橋烟雨 壬辰年庚子日 文筆記 雲



湘橋烟雨 68cm×68cm

山中一夜雨 树梢百重泉 此作文荣 庚子年卯月 泉重百指 树而夜 一 中山

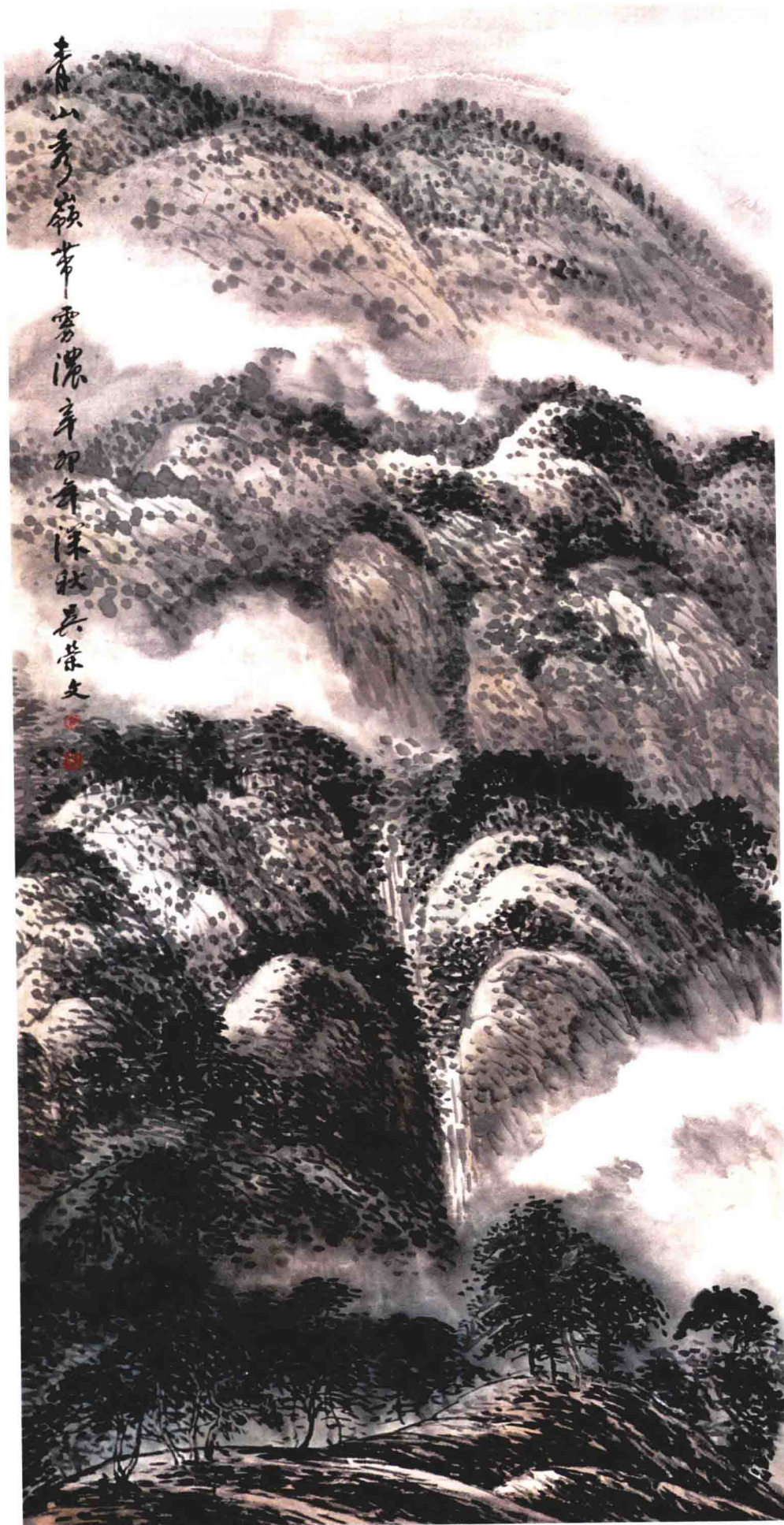


山中一夜雨 树梢百重泉 68cm×100cm

砚边心得

作品要张扬个性，没有个性就没有百花齐放的局面。在张扬个性的同时，不断总结正反的经验。认定切入点，努力学习和超越自己，寻找最适合自己的表现方法，构筑自己的创作套路，完善个人艺术风格。

——吴荣文



青山秀岭带雾浓

136cm X 68cm

