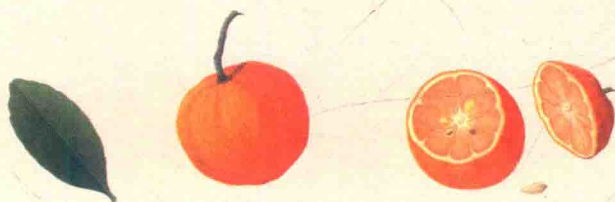
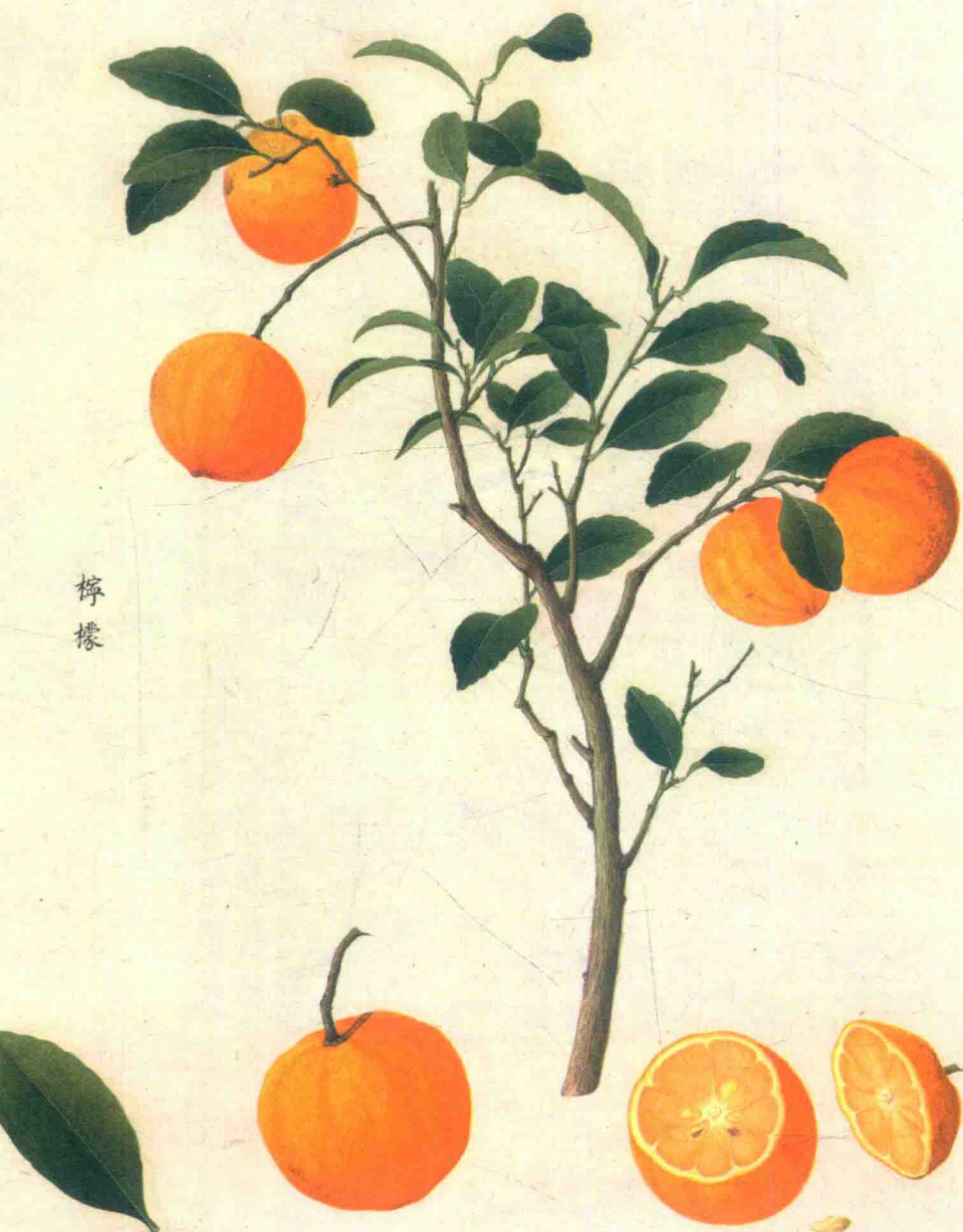


植物学的艺术



檸檬





酸橙（左页图）

（*Citrus aurantium*）

早在被引进欧洲的许多年前，栽培的柑橘属植物就已出现在中国市场上。图中这一种在英国常常被称为塞维利亚橙子（Seville orange）。

布莱克

水彩画

约1768年

488mm×348mm

山茶（上图）

（*Camellia japonica*）

如里夫斯收藏的插画一样，约翰·布拉德利·布莱克在1767-1768年委托创作的绘画都是由当地艺术家完成的，而且这些画作中有许多物种都注明了果实或植物的中文名称。

布莱克

水彩画

约1768年

490mm×348mm



牡丹（上图）

（*Paeonia suffruticosa*）

这种植物是在18世纪末由约翰·邓肯引进英国的，首位描述它的是植物学家兼艺术家亨利·安德鲁斯。安德鲁斯的岳父是来自哈默史密斯的约翰·肯尼迪，他是当时最成功的园艺师之一。他的大型苗圃里的植物来自世界各地，其中也包括中国。

里夫斯

水彩铅笔画

约1812-1831年

320mm × 248mm

紫玉兰（右页图）

（*Yulania liliiflora*）

这种玉兰原产于中国西南部，并已在中国和日本广泛栽培数个世纪。它是从日本首次引进英国的。

里夫斯

水彩铅笔画

约1812-1831年

380mm × 285mm





山玉兰（上图）

（*Liriodendron delavayi*）

这种常绿植物原生于中国南部。它的杯状花朵芬芳、柔滑，开放于夏日。叶片朝上的一面宽阔亮泽，褐色的底面则毫无光泽，正如艺术家在图中所画的一样。

里夫斯

水彩铅笔画

约1812-1831年

372mm×490mm

莲（右页图）

（*Nelumbo nucifera*）

莲属是水生植物，它位于花朵中心的种皮形态特殊，风干后会被当作装饰品贩售。这种又称为荷花的莲花最早起源于印度，是该国国花。不过在数百年中，它们已经遍及包括中国在内的其他亚洲区域。

里夫斯

水彩铅笔画

约1812-1831年

478mm×368mm







莲（左页图）

（*Nelumbo nucifera*）

莲的所有部分都可以食用，亚洲各地的人们以许多不同的方式使用它们，从泡茶到点缀餐盘。在中国，这种植物的每个部分都有自己的名称。比如说，种子被称为“莲子”，人们将其看作是植物最重要的一部分。

里夫斯

水彩画

约1812-1831年

390mm×295mm

山茶（上图）

（*Camellia japonica*）

山茶属全都属于茶树家族，即山茶科（*Theaceae*）。尽管山茶的拉丁文种名直译的意思是“日本”，不过其大多数栽培类型都来自中国。恩格尔伯特·肯普费于1690年代访问日本，首次描述了这种植物，并在1730年代最先将它带回英国。山茶的品种丰富多样，有各种各样的色彩和花型。

里夫斯

水彩画

约1812-1831年

462mm×367mm



山茶（上图）

（*Camellia japonica*）

山茶的属名 *Camellia* 是由林奈为纪念捷克耶稣会士兼植物学家乔治·约瑟夫·卡莫而命名的，后者成年后的大部分人生都是在菲律宾度过的。中国亚热带地区的山谷与森林中生长着许多野生山茶。

里夫斯

水彩画

约1812-1824年

463mm×373mm

莲（右页图）

（*Nelumbo nucifera*）

中国艺术作品中描绘最多的花就是莲花。它象征了佛教的一些品质，尤其是纯净。我们可以在最早的佛教插画中找到这种花。另外，它在中医药方面也有许多用途。

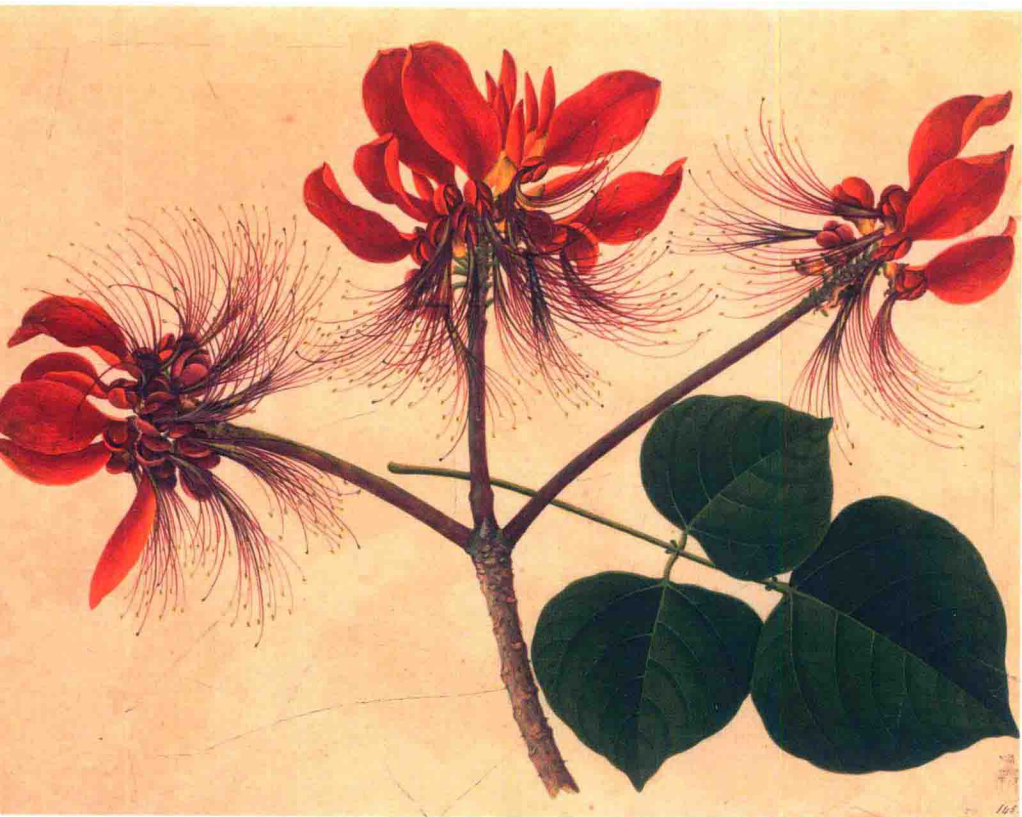
里夫斯

水彩画

约1812-1831年

405mm×375mm





刺桐（上图）

(*Erythrina variegata*)

这种树木可以生长到大约二十米的高度，开出灿烂的满树红花。它原产于印度和马来西亚的海岸边，如今已遍布热带低地，并拥有用途多样的各种栽培类型。比如说，人们会在咖啡与可可种植园中将它栽作遮荫树，或是将它当作棚架树，供黑胡椒、香草和山药攀爬。

里夫斯

不透明水彩画

约1812-1824年

378mm × 482mm

栀子（右页图）

(*Gardenia jasminoides*)

栀子是一种花香甜美的常绿灌木。这一属的所有种类都原生於热带及亚热带地区，而中国的森林中有许多种野生栀子。图中的栀子属这一属中开白色花的种类，它原产于南中国和日本。

里夫斯

水彩画

约1812-1824年

437mm × 374mm







朱槿（左页图）

（*Hibiscus rosa-sinensis*）

里夫斯收藏的画作是重要的科学图例，鉴于它们往往是该动物或植物的唯一信息来源，这些画作就显得更加重要。因为许多相应的物种从未能成功地被运抵英国。

里夫斯

水彩画

约1812-1831年

457mm×355mm

黄葵（上图）

（*Abelmoschus moschatus*）

黄葵是印度的一种天然植物，与可食用的咖啡黄葵（*Abelmoschus esculentus*）有亲属关系，不过前者的果实干而多刺。人们将它气味芳香的种子用作麝香的代替品，并运用于传统医药。

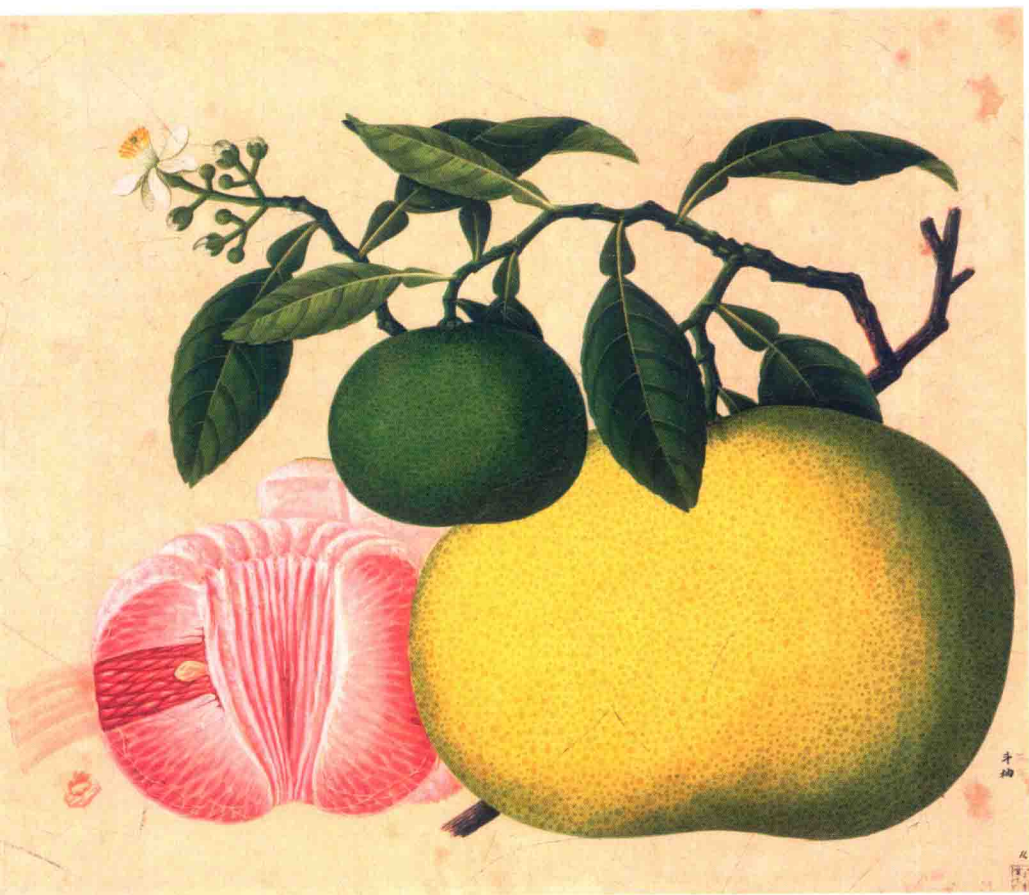
里夫斯

水彩画

约1812-1831年

412mm×345mm





感应草（左页图）

（*Biophytum sensitivum*）

这种植物就像一株微型棕榈树，它的叶子能对触碰产生感应。本图画出了植物的根系，这很不寻常，因为植物学图例或园艺画作中很少绘出植物的根部。不少文化体系认为这种植物有药用价值。

里夫斯

水彩画

约1812-1831年

344mm × 209mm

柚（上图）

（*Citrus maxima*）

柚原产于中国。葡萄柚是一种杂交作物，我们已不清楚它的来源，不过它很可能是于18世纪晚期出现在加勒比海地区的。人们相信葡萄柚的亲本之一就是柚。

里夫斯

水彩画

约1812年

405mm × 479mm