



再悟红楼

刘洪伟 著

《红楼梦》道出世人亘古未有之爱，《红楼梦》写出人类古今未有之情。曹雪芹用饱蘸血泪之笔为世人描绘的人间未有之爱，仙国少有之情不知醉倒了世间多少有情之人。因为他所展现之情之真之诚之切之深之惊天地之泣鬼神，实在令笔者之拙笔所难形容，笔者经常思之，若无曹公《红楼梦》问世于先，我们今天言情说爱以谁为范本呢。

吉林人民出版社

再悟红楼

刘洪伟 著

《红楼梦》道出世人亘古未有之爱，《红楼梦》写出人类古今未有之情。曹雪芹用饱蘸血泪之笔为世人描绘的世间未有之爱，仙因少有之情不知醉倒了世间多少有情之人。因为他所展现之情之真之诚之切之深之惊天地之泣鬼神，实在令笔者之拙笔所难形容。笔者经常思之，若无曹公《红楼梦》问世于先，我们今天言情说爱以谁为范本呢。

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

再悟红楼/刘洪伟著.王成禄主编—长春;

吉林人民出版社, 2014.ISBN7—206—02217—0

I.再… II.刘… III.文学艺术—中国 IV.K826

中国版本图书馆 CIP数据核对(2014)第089117号

再悟红楼

- 著 者 刘洪伟
主 编 王成禄
责任编辑 于二辉
封面设计 张 晶
出版发行 吉林人民出版社
社 址 中国·长春人民大街7548号
邮政编码 130022
印 刷 辽阳世伟印刷厂
幅面尺寸 170mm×240mm
印 张 16.67张
字 数 280千字
标准书号 ISBN7-206-02217-0/G.2014
版 次 2014年第一版
印 次 2014年11月第一次印刷
-

序《再悟红楼》

雪芹祖籍在遼陽一部
紅樓百代香曹氏三碑成
鐵證棟亭詩集軍原鄉
生前未得歸桑梓死後
英魂費老蒼今日顯學
成大道欣看洪偉寫新章

甲午年七月於靜海齋

林正義

中国红楼梦学会常务理事林正义先生为《再悟红楼》作的代序诗。

香。多。量。章。
代。原。考。新。
百。署。費。寫。
樓。集。魂。偉。
紅。詩。英。洪。
部。亭。后。看。
一。棟。死。欣。
陽，證，梓，道，
遼，鐵，桑，大，
在，成，歸，成，
籍，碑，得，學，
祖，三，未，顯，
芹，氏，前，日，
雪，曹，生，今，

傲骨如君世已奇
 嶙峋更见此支離
 醉餘奮掃如椽筆
 寫出胸中塊壘時

敬敏題芹圃畫石詩
 洪偉兄雅囑
 張慶善

中国红楼梦学会会长张庆善先生为本书作者题字。

傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支離。
 醉餘奮掃如椽筆，寫出胸中塊壘時。



2014年11月22日中国红楼梦学会召开纪念曹雪芹逝世250周年暨学术研讨会在廊坊召开，本书作者应邀出席了大会，会间本书作者（右）与辽阳市红楼梦学会秘书长夏晓宁（左）拜访了原中国红楼梦学会副会长蔡义江先生（中）。

2013年国庆节期间，中国红楼梦学会会长张庆善先生（左二）到辽阳视察。本书作者（右二）同市文联党组书记侯长力（左一）、市红楼梦学会秘书长夏晓宁（右一）在辽阳宾馆贵宾室合影。



2014年6月22日在《辽阳红学文荟》首发式后，本书作者（右），收藏家张福庆（左）与中国红楼梦学会会长张庆善（中）在福庆书屋交谈。



2013年11月22日中国红楼梦学会召开纪念曹雪芹逝世250周年暨学术研讨会，本书作者在研讨会会场。



2013年11月22日中国红楼梦学会召开纪念曹雪芹逝世250周年暨学术研讨会，会后本书作者（左二）在北京中国会同著名红学家、红楼梦版本学家杜春耕（右一），中国红楼梦学会副秘书长任晓辉（左一），中国红楼梦学会常务理事林正义（右二）共进晚餐。

凡 例

1、本书所参照的《红楼梦》文本基本上以下面三部为主：一是人民文学出版社1959年排版印行的《红楼梦》；二是文津出版社1993年重印的《脂砚斋传本石头记》；三是华夏出版社1995年排版印行的《红楼梦》。

2、在对《红楼梦》原本的文字引用中为保持作品原貌，在今天看来明显是错误用字的亦不予更正。如在《红楼梦》原著中代表女性的“她”字，均写作“他”；酒盅的“盅”字又写作“钟”；纨绔的“绔”字又写作“裤”；恩赐的“赐”字又写作“锡”字等等，在本书中均不做改动。

3、本书对清代、民国、现代、当代学者的诗、词、歌、赋以及评价与论述引用时，考虑到在不同的章节、段落的不同作用有时进行了重复引用。

4、由于《红楼梦》的包罗万象、博大精深、奥妙神奇，又由于版本的复杂性与续书的众多，更由于研究者学识、思想、立场、观念、感情的不同，对于书中所涉及的一切问题几乎没有一个为公众所共同接受与认可，鉴于此本书所采用的红学观点一是为多数学者所认同的观点；一是作者自认为比较正确的观点。

5、鉴于本书中对《红楼梦》文本以及古今学者的著述引用较多的实际，为醒读者之日本书中的引用部分均改用仿宋体，以区别于正文叙述的宋体，所以引用部分未用引号。

6、为阐述作者的观点及对人物的评价，在本书的内容后附录了作者《品味红楼（一）》和《品味红楼（二）》的部分篇章。

目 录

第一章 《红楼梦》是一部什么样的书	1
一、《红楼梦》中的管理变革与今天的改革开放雷同 ...	4
二、《红楼梦》中官吏的腐败及其演变过程	8
三、《红楼梦》中入木三分地写到了司法腐败	16
四、从王熙凤的敛财看贪腐的具体实施	19
五、《红楼梦》中对饮食的描写	21
六、《红楼梦》中为我们展示了切实的文备众体	29
1、诗	29
2、词	29
3、歌	29
4、赋	30
5、曲	30
6、赞	31
7、偈	31
8、匾额	31
9、对联	32
10、诔文	32
11、歌谣	33
12、射覆	33
13、书启	33
14、酒令	34
15、灯谜	34
16、讖语	35

	17、骈文	35
	18、批	36
	19、行	36
	20、铭文	37
	七、从《好了歌》看《红楼梦》语言的高度凝炼	39
第二章	《红楼梦》的写作手法	41
	一、《红楼梦》中至少用了十二种写作手法	41
	1、谐音法	41
	2、分身法既分写法	43
	3、拆字法	43
	二、采用如此隐晦写作手法的家庭背景和社会背景	45
	1、曹雪芹的家庭背景	45
	2、《红楼梦》诞生时代的社会背景	49
	3、让《红楼梦》去“毒害洋人”	52
	4、“一声也而两歌 一手也而二牍”	55
	5、鸳鸯骂的是谁	58
第三章	《红楼梦》在中国文坛上的地位	63
	一、传神文笔足千秋	63
	二、慈禧迷上了《红楼梦》	64
	三、财政部里的“红学所”	70
	四、胡适迷上了《红楼梦》	71
	五、鲁迅迷上了《红楼梦》	75
	六、毛泽东迷上了《红楼梦》	82
	七、周恩来挚爱《红楼梦》	89
	八、一部《红楼梦》多少姊妹篇	91
第四章	《红楼梦》在世界文坛上的地位	93
	一、“让世界走向《红楼梦》”	93
	二、《红楼梦》走向世界的最早记录	94
	三、林黛玉成了“放荡的女人”	99
	四、吴组缃的感叹道出了中西文化的差异	101

五、“在欧洲难以找到一部作品可以与之媲美”	102
六、读不完《红楼梦》前四十回高中不能毕业	103
七、《红楼梦》的价值“等于整个欧洲”	104
第五章 《红楼梦》的研究流派	105
一、《红楼梦》中写了多少人物	107
二、《红楼梦》有多少书名	110
三、《红楼梦》的主线是什么	112
四、谁拥有《红楼梦》的著作权	115
五、《红楼梦》的八个研究流派	120
1、评点派	120
2、题咏派	121
3、杂文派	124
4、索隐派	124
5、批评派	132
6、自传派	133
7、评论派	137
8、实证考察派	139
第六章 附：《品味红楼》部分篇章	141
无“红”不成书	141
是螃蟹咏还是咏螃蟹	149
宝玉被打与四个女人	161
贞女乎 淫女乎	181
《情僧录》有何不妥	197
滑稽的外表 聪慧的老妪——六论刘姥姥	205
从对贾珍的刻画看曹雪芹对人性的挖掘	230
后记	250
作者小传	252
主要参考书目	253

第一章 《红楼梦》是一部什么样的书

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰际遇、荣辱沉浮为线索，以清王朝的康、雍、乾之际的所谓盛世为背景，以宝、黛、钗的爱情纠葛为主线，以其既宏大又缜密，既复杂又清晰，既跌宕起伏又惊心动魄的故事情节，预示了封建社会必然灭亡的历史规律。如果我们概括说的话，正如有些人说的那样《红楼梦》绝对堪称为一部反映中国封建社会的百科全书，是一部有史以来的旷世奇书，是一部走上了世界文学巅峰的文学巨著。

《红楼梦》融古今世态于一部、凝二十四史于一书，正如红学家吴世昌先生所说“红楼一世界，世界一红楼”。《红楼梦》是一部令世人至今也没有完全解开的千古之谜。曹雪芹是位伟大的天才作家，他在《红楼梦》中写遍了封建社会的角角落落、事事人人。

《红楼梦》之包罗万象绝非我们今天才始有认识，早在清代就有人对其进行了概括，如护花主人（王希廉，字雪香，清嘉庆时学者）在《红楼梦总评》中说：

一部书中，翰墨则诗词歌赋、制艺尺牍、爰（yuan 原）书戏曲，以及对联扁额、酒令灯谜、说书笑话，无不精善；技艺则琴棋书画、医卜星相，及匠作构造、栽种花果、畜养禽鱼、针黹烹调，巨细无遗；人物则方正阴邪、贞淫顽善、节烈豪侠、刚强懦弱，及前代女将、外洋诗女、仙佛鬼怪、尼僧女道、娼妓优伶、黠（xia 霞，狡猾聪慧）奴豪仆、盗贼邪魔、醉汉无赖，色色俱

有；事迹则繁华筵宴、奢纵宣淫、操守贪廉、官闱仪制、庆吊盛衰、判狱靖寇，以及讽经设坛、贸易钻营，事事皆全；甚至寿终夭折、暴病亡故、丹戕药误，及自刎被杀、投河跳井、悬梁受逼、吞金服药、撞阶脱精等事，亦件件俱有。可谓包罗万象，囊括无遗，岂别部小说所能望见项背。

这是对《红楼梦》的内容做比较全面的概括。比如就人物而言他说：

人物则方正阴邪、贞淫顽善、节烈豪侠、刚强懦弱，及前代女将、外洋诗女、仙佛鬼怪、尼僧女道、娼妓优伶、黠奴豪仆、盗贼邪魔、醉汉无赖，色色俱有。

《红楼梦》果然将人物写的如此全面吗？

为更直观一些，我们不妨将人物略做如下罗列：

- 1、皇帝。他写到了最高统治者。
- 2、皇室。太上皇、皇太后、太妃、吴贵妃、贾元春（凤藻宫尚书、加封贤德妃）周贵人。
- 3、皇亲国戚。吴天佑、永昌驸马。
- 4、文武官吏。严老爷、甄老爷、甄老太太、南安郡王、义忠亲王老千岁、西宁郡王、东平郡王、长安守备、贾雨村等。
- 5、公子。宝玉、秦钟等。
- 6、小姐。金陵十二钗等。
- 7、太监。戴权、夏守忠、周太监、随侍太监、执拂太监、礼仪太监。
- 8、宫女。昭容、彩嫔。
- 9、官衙差役。应天府门子、应天府门子之妻。
- 10、皇粮庄头。乌庄头、张华之祖、张华之父、张华。
- 11、城乡财主。冯渊之父、冯渊、张施主（长安大财主）。
- 12、城市居民。石呆子、王奶奶（卜世仁之妻曾说要向她借钱）。
- 13、农家妇女。二丫头。
- 14、贾府义学学生。香怜、玉爱、贾兰、秦钟。

- 15、医生。张友士、胡君荣、鲍太医。
- 16、艺人。蒋玉菡、女先儿甲、女先儿乙。
- 17、园林设计。山子野（老明公）。
- 18、花匠。方椿。
- 19、商贩。冷子兴、王短腿（马贩子）周瑞之女。
- 20、奴仆。霍启（甄费家人）、杏奴（柳湘莲小厮）。
- 21、媒婆。朱大娘。
- 22、清客。詹光、单聘仁、卜固修、胡思来。
- 23、风水先生。阴阳生、天文生、时觉。
- 24、泼皮。倪二、倪二娘子。
- 25、拐子。拐子（拐甄英莲的人）。
- 26、妓女。云儿。
- 27、僧人。葫芦庙和尚、智通寺老僧、色空。
- 28、尼姑。智能、净虚、智善、智通（以上为水月庵人）、妙玉师傅（牟尼院姑子）、园心（地藏庵姑子）。
- 29、道士。张真人、张法官、清虚观小道士、王道士（王一贴）。
- 30、巫婆。马道婆。
- 31、外国人。真真国女儿、通事官（翻译）。
- 32、神人仙子。茫茫大士、渺渺真人、空空道人、绛珠仙子、神瑛侍者、警幻仙子、痴梦仙姑、钟情大士、引愁金女、度恨菩提、木居士、灰侍者。

这是就人物的粗略概括而言，就事件而言更是无所不容。

有人说《红楼梦》是封建社会的百科全书。

事实上说《红楼梦》是部写尽了封建社会的百科全书，我们细细地品味起来似乎这么说也不严密，当我们认真地解读《红楼梦》时，会发现她几乎写尽了我们不同社会的每一个角落。当我自己品味到这里时不禁仰天长叹：天才作家曹雪芹在三百年前（在这里我只是概括的说）就以他那无所不及的笔锋写尽了人间的喜乐悲欢、酸甜苦辣、人间冷暖、世态炎凉，也以他那似乎洞穿时空的目光瞭望了我们各个历史时期社会的忠、奸、善、恶、

美；生、旦、净、末、丑。

这么说绝不是玄而又玄，事实确实就是如此。

在这里我们不妨拿出以下七个事例与大家共品。

一、《红楼梦》中的管理变革与今天的改革开放雷同

中国的改革开放所取得的成果令世界瞩目，尤其是改革开放的破冰之作——农村土地的联产承包，似一缕春风吹进了神州大地九亿农民的心田，从此他们告别了贫穷而走向了富裕。进而全国各行各业的改革以农村的联产承包责任制为引领便全面启动。可以说我们今天改革开放取得的辉煌成就令世界人民刮目相看。为此，邓小平同志被当之无愧的称为中国改革开放的总设计师，是继伟人毛泽东之后的又一位伟人。但类似于今天这样的改革意识三百年前的曹雪芹已经在《红楼梦》中涉及到了，他为我们作了先期探索。

《红楼梦》第五十六回“敏探春兴利除宿弊，贤宝钗小惠全大体”中，选中探春暂代“总理”之职，于是探春便走马上任登上了“议事厅”。探春一上任，首先是取消了宝玉、贾环、贾兰三人上学的点心，纸笔的月钱，接着就蠲免了姑娘们每月重支的脂粉头油费，这可称之为节流。在宝钗的参与下，她又提出了新的管理大观园方案：令服役的婆子媳妇们承包园中的动植物生产，用现在的话说，就是在大观园中实行联产承包岗位责任制。探春的这一改革书中介绍是她在贾府的奴仆赖尚荣家学来的。

探春之所以实施这样的“改革”，正如她自己所说主要有以下四个方面的功利：

一则园子有专定之人修理花木，自然一年好似一年了，也不用临时乱忙。

二则也不致作践，自辜负了东西。

三则老妈妈也可借此小补，不枉成年在园中辛苦。

四则也可省了些花匠、山子匠并打扫人等的工费。

请看如果按照探春设计的“改革”方案实施确实有以上四个方面的好处。一举而四利，何乐而不为呢？

接着书中就写到她的“新政”也得到了妈妈与婆子们的广泛响应。当她们（探春、李纨、宝钗。笔者注）将婆子们“一齐传来”，“大概告诉”她们后，“众人听了，无不愿意”。这个说：“那片竹子单交给我，一年工夫明年又是一片。除了家里吃的笋，一年还可交些钱粮”。那个说“那片稻地交给我，一年这些玩的大小雀鸟的粮食不必动宫中钱补，我还可以交钱粮。”其摩拳擦掌、跃跃欲试之态由此可见一斑。这充分说明探春的“新政”得到了“人民群众”的广泛拥护，同时也是行之有效的。

这些举措果然奏效，每年能为荣国府增加“四百多两银子”的收入。当然这四百多两银子对于“烈火烹油”、“钟鸣鼎食”的贾府来说，自然是微不足道的，真可谓是杯水车薪，但它的实际意义远不止于这几百两银子，而在于在此之外的“开源节流”意识。毫无疑问这显然是与我们今天农村联产承包责任制形式十分相似，甚至可以说是雏形。

笔者的这一观点在1996“辽阳曹雪芹文化艺术节”期间，与著名红学家，北京语言大学教授周思源先生进行了交流，周思源先生给予充分肯定，并在他的专著《周思源看红楼》中予以引用。

台湾著名学者、红学家蒋勋在2011年出版的《蒋勋说红楼梦》中同样肯定了这一观点。他在该书的第八部中的一个标题就是“探春改革的魄力”，他又在该书中说：

其实探春才是真正意义上的改革者，她有勇气冲破所有人际间的含蓄和所谓的教养，能直截了当表达对问题的态度。

所以说《红楼梦》中实实在在的写到了联产承包这一改革开放的破冰之作。

如果上面说到的是曹雪芹写到了农村的联产承包改革的话，那么我们从《红楼梦》的第十三回“秦可卿死封龙禁尉，王熙凤协理宁国府”中便能看到曹雪芹对今天城市改革的初探。

秦可卿“暴病”去世后，在贾珍的恳请下通过邢、王两夫人的同意王熙凤到宁国府走马上任开始“协理”宁国府了。

贾珍之所以恳请王熙凤帮忙料理宁国府，那是因为那时的宁

国府“着实不成个体统”了，对这样的乱摊子进行整治而使其面目一新秩序井然必须要有铁腕人物才行，那独具慧眼的宝玉就为他的哥哥贾珍选中了王熙凤。要整顿必须要做到知己知彼心中有数，王熙凤上任后便开始剖析宁国府之所以“着实不成个体统”的根源之所在。经过她的归纳总结出了宁国府那时之所以混乱不堪的病根主要有以下五个方面：

- 一是“人口混杂，遗失东西”。
- 二是“事无专执，临期推委”。
- 三是“需用过费，滥支冒领”。
- 四是“任无大小，苦乐不均”。
- 五是“家人豪纵”，“不服约束”。

面对这样“忒不像了”的局面，王熙凤要好好的“整治整治”了。她首先令“彩明钉造簿册”，“点了一点数目单册”，又向来升媳妇了解了一下情况做到了知己知彼心中有数。现在她开始就职演讲了，她将众人传了来开始训话：

既托了我，我就说不得要讨你们嫌了。我可比不得你们奶奶好性儿，由着你们去，再不要说你们“这府里原是这样”的话，如今可要依着我行。错我半点儿，管不得谁是有脸的，谁是没脸的，一例现清白处治。

这是就职演讲，可谓约法三章。在讲述这段话时王熙凤可不是平日的“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”了，那“威”是赫然写在脸上，“笑”却悄然的退到了后台。

接着王熙凤开始分配工作：

这二十个分作两班，一班十个，每日在里头单管人客来往倒茶，别的事不用你们管。这二十个也分作两班，每日单管本家亲戚茶饭，别的事也不用他们管。这四十个也分作两班，单在灵前上香添油，挂幔守灵，供饭供茶，随起举哀，别的事也不与他们相干。这四个人单在内茶房收管杯碟茶器，若少一件，便叫他四个描赔。这四个单管酒饭器皿，少一件，也是他四个描赔。这八个单管监收祭礼。这八个单管各处灯油、蜡烛、纸札，我总支了来，