

一代宗師

圓夢戰歌

陳荷夫
詩詞選集

中國詩書畫出版社



一代宗师

陈荷夫

1



1984年10月摄于北京天坛公园作者父（陈泉城）母（李玉兰）时年均84岁。



1948年11月28日彻离上海赴苏北解放区前合影，摄于1948年11月25日，照片是建国后马健行从上海寄来。





一代宗师

陈荷夫

2



1984年6月作者和老伴王云从同志带孙卓思游慕田峪长城



1999年11月作者与其老伴王云从同志摄于武汉黄鹤楼



2002年11月作者与其老伴王云从同志摄于北京昌蒲公园



2015年7月6日摄于作者生日



序言

目前在我国诗坛上，一般说来，有三种诗歌体式，一种是新诗体，一种是旧诗体，还有一种是民歌体。新诗体的特点是散文式，不讲平仄，不讲押韵；旧诗体除古体外，格律严格，讲平仄，讲对仗、押韵等。对于新诗体，有人也加以规范，定句、定字，也讲押韵，人们称这种新诗体为“变种新诗体”。有人写旧诗体也不完全遵守格律，人们称这种旧诗体为“解放体”。“变种新诗体”式和旧诗体式中的“解放体”，都是对新、旧诗体的创新和突破。

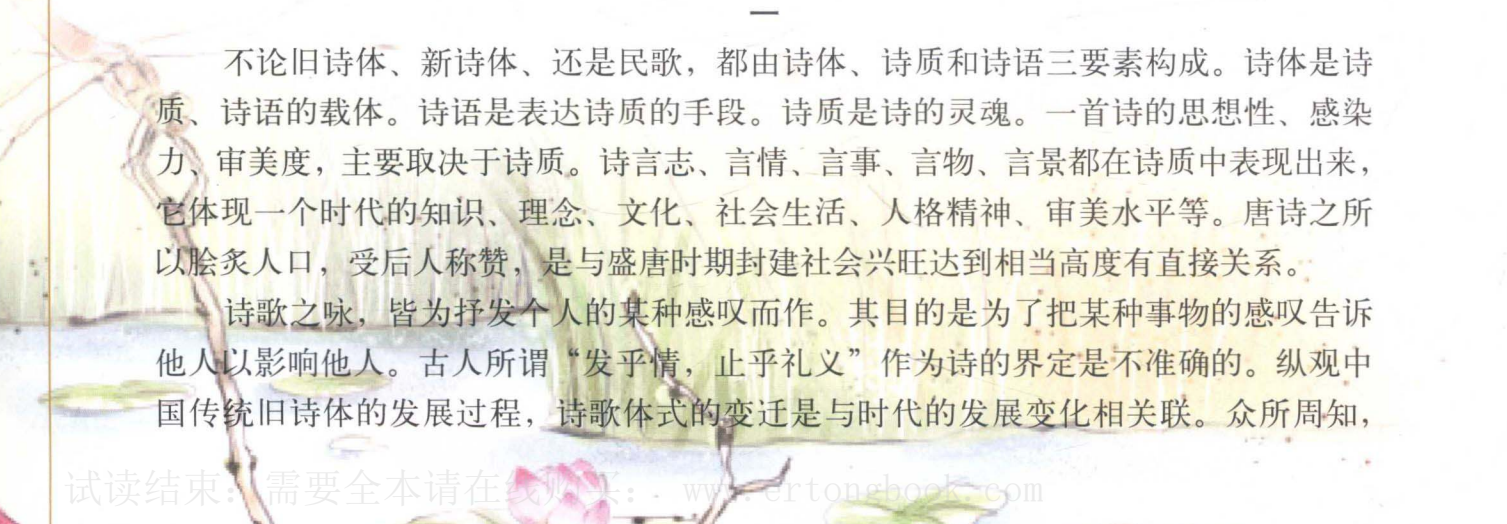
新诗体是伴随着反帝反封建的五四运动和文学革命前后传入中国的外国诗体，在以后的抗日战争年代有很大发展。新中国成立后继续有所发展，它在诗坛上起着主导作用。中国传统的格律诗也有不少人在写。此外还有一种民歌形式的诗体，影响也很广泛，尤其在抗日战争年代。新诗体、旧诗体和民歌体这三种诗歌体式三分天下，各有千秋，但它们各有其优缺点。

早在抗日战争时期，毛泽东就看出新诗体、旧诗体和民歌体的弱点和优缺点，主张互相学习，取长补短。他说：“新诗的发展要顺应时代的要求，一方面要继承传统诗歌，……另一方面要重视民歌。诗歌的形式，应该比较精炼，句子大体整齐，押大体相近的韵”。这里为新诗体的发展指明了方向。从整体上看，中国诗歌体又怎么发展呢？毛泽东说：“我看中国诗的出路恐怕是两条。第一是民歌，第二是古典。”显然，毛泽东是把上述三种诗体形式一律称为“诗歌”的。而且，他还明确指出：“新诗、格律诗、民歌会不会取长补短，发展成为中国式的真正新诗？我希望有那么一天”。毛泽东认为中国诗歌体式，一是不能离开中国传统的旧诗体；二是新旧诗体各有其可取的优点，须择优吸收，三是重视民歌的优点。四是取各种诗体之长创建一种“中间式”的诗体。

什么样的诗歌体式是“中间式”？并以这个“中间式”作为中华诗歌体式？的确，在一个具有五千年历史的泱泱大国必须有自己的诗歌体式，这是摆在中国诗坛面前的一个迫切需要解决的问题。

不论旧诗体、新诗体、还是民歌，都由诗体、诗质和诗语三要素构成。诗体是诗质、诗语的载体。诗语是表达诗质的手段。诗质是诗的灵魂。一首诗的思想性、感染力、审美度，主要取决于诗质。诗言志、言情、言事、言物、言景都在诗质中表现出来，它体现一个时代的知识、理念、文化、社会生活、人格精神、审美水平等。唐诗之所以脍炙人口，受后人称赞，是与盛唐时期封建社会兴旺达到相当高度有直接关系。

诗歌之咏，皆为抒发个人的某种感叹而作。其目的是为了把某种事物的感叹告诉他人以影响他人。古人所谓“发乎情，止乎礼义”作为诗的界定是不准确的。纵观中国传统旧诗体的发展过程，诗歌体式的变迁是与时代的发展变化相关联。众所周知，





殷代以前，诗体难考。周代诗体皆四言，战国楚骚亦诗歌体式，开拓了诗体疆域。自汉代以后，五言之诗歌体式腾涌，佳作甚多，诗家不胜枚举，其诗体以五言居多，写七言诗体的亦不少。唐代三百年诗人多于往昔，格律诗体已日趋完备，诗人大家迭出，且各有专长。旧诗体发展到唐代，可谓登峰造极。宋词的出现和发展，是对格律诗变革的产物，突破了格律诗的诸多戒律，另辟蹊径，以不同体式的长短句排列，它摆脱了格律诗的束缚进行咏唱。这无疑是一种“解放”。蒙古族进驻中原，北方人的豪迈歌唱体式与中原文化相结合产生另一种新歌体式，那就是元曲，元曲的出现和发展大大丰富了中华诗歌体式。由于元代时间短暂，作为中华诗歌体式的旧诗体（格律诗、古体诗）一直居于诗体的主导地位。直到民国以后在反帝反封建的五四运动和文学革命浪潮中新诗体传入中国，它才再度受到冲击，宣称它为旧诗体。时至今日仍有旧诗体家抱怨：“在诗歌头上套以‘旧体’之帽是胡适扫荡文言‘之罪’”。旧诗体“既然都是新时代新人的新作，为什么不能改‘旧’为‘新’呢？”。这是“新”、“旧”帽子之争。如果旧诗体不革固创新，不能吸收其他诗体的优点，进行自我改造、这顶“旧”诗体的帽子是很难摘掉的。从中国诗歌体式发展史可以看到诗歌体式的产生、使用和发展都受时代的制约并为统治阶级服务。一切诗质都具有时代特点。

二

诗歌是时代的产物，是时代的政治、经济、文化和社会的需求。人民大众的歌唱决定于时代，也影响于时代。国家的安危、人民的祸福都往往从当时的歌咏中找到答案。深刻反映现实的诗歌才是好的诗歌。没有哪种诗体、诗质和诗语会永远停滞不变。一首诗受人称赞是相对而言的。有人说：“唐诗在形式上、艺术上、已经达到极致，难以超越”。就封建社会来说的确如此。但必须看到，唐人生活的那个时代，怎能和我们生活的现代同日而语？我们生活的环境何等丰富多彩，何等多姿多彩！它给我们的诗质提供了大量素材，这是唐代诗人无法看到的；我们绝不可认为唐诗已是旧诗体发展到无法前进的“终结”，不能再前进了。旧诗体发展到今日必须革新，必须突破它的清规戒律，使之适应新时代的需要，人民的需要。一首真正的好诗还必须有适当的诗语去表现它。什么语言可以入诗成为争论的焦点之一。有的诗家以某些语言不雅为由拒绝入诗；拒绝俚语、俗语、滑稽语、技术语、专业语入诗；甚至反对成语入诗等等。有些旧诗体家喜欢用冷僻字，使读者看不懂，更听不懂。什么语言可以入诗，直接关系到诗质。如果一首诗不接触到现实问题，不涉及国内外大事和群众关心的事，不能从中得到启示，仅仅赞美“风啊、柳啊”，“爱啊”，是得不到广大读者的欢迎的。读者不喜欢诗歌政治化，但希望诗歌所表现的诗质要具有真情实感，要有思想性。

三

不论新诗体，旧诗体还是民歌体，它们存在的优缺点早已为国人所熟知。诗歌界



更加清楚。许多诗家在作品中力求纠正它们的缺点弱点，使其民族化、群众化、现代化、更好地为现实服务。

就新诗体而言，它是不讲平仄、押韵的自由体，因而不为群众所喜欢，尤其对那些散文分行式的新诗体，既无诗韵，又无诗美；有些句子冗长、晦涩难懂。有诗家对它进行规范化，如分节排列，以改变其散文式的缺点。这种分节式是以言定句，有六言一句的，有九言一句的，每句排列整齐。我喜欢写的“五七体式”，即五句组成一节，第一句五个字，第二句七个字，第三句五个字，第四句七个字，第五句七个字。不讲平仄，但押大致相同的韵，叙事抒情都很方便。这个新诗体类似民歌；句用杂言，固定句数、字数，排列相对整齐。五句为一节。一首诗歌可以写许多节，诗情诗意可以得到充分发挥，我运用这个新诗体式写了多首诗歌。我认为写新诗体，第一，要句数、字数排列固定有序；第二，要易懂易咏，避免晦涩；第三，字句含蓄、雅致，避免直白粗野；第四，诗句要有节奏并押今韵。如果新诗体式逐渐“定型”，且体式不只一种。在诗坛研究的基础上确定几种新诗体式，新诗体便不再是舶来品，而成为中国化的东西。

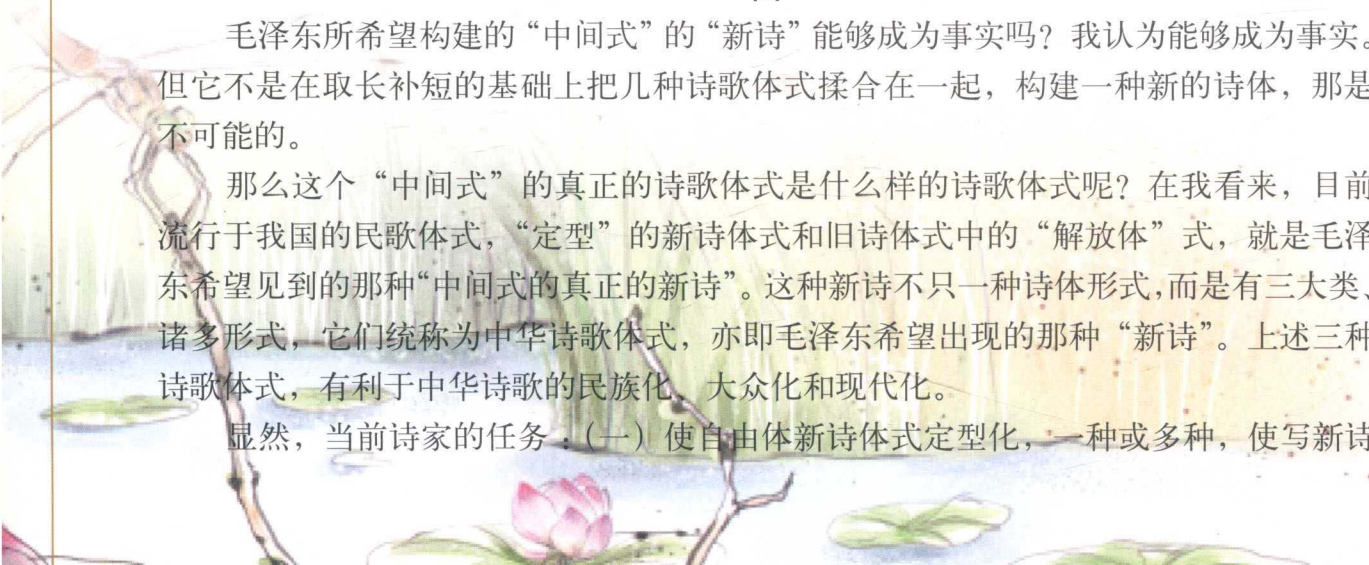
就旧诗体而言，格律诗一向被视为中国传统文化的精髓之一。如前所述，它的格律繁琐，难学难写，很不容易大众化；在诗语上如果使用文言表达，过多用典和用生僻辞语，往往看不懂、听不明，看之若嚼蜡，听之似天书，这种旧诗体很难写，也很难普及流传，对社会进步起不到应有的作用。为了改变这种情况，我国许多著名诗人便改写新诗体，抛弃旧诗体，欲在新诗体的改善上为中国诗歌的发展打开出路，有诗家为新诗体创建模式，制定新的格律；甚至有的诗家以元曲体式为基础构建另一种诗体。有的旧诗体爱好者不愿抛弃格律诗，使格律诗大众化、现代化，自认为自己写的格律诗就是新诗体，否认它是旧体诗。必须看到，目前有相当一些诗家在写格律诗的同时，并不为其约束，而是突破其格律，只要有利于抒发个人感受，可以不顾格律，突破它的束缚，继雅开新，开创旧诗体的新天地。旧诗体家称这种旧诗体为“解放体”。宋词、元曲的出现就是对唐代以来旧诗体的挑战。目前突破旧诗体出现“解放体”式是历史发展的必然。

四

毛泽东所希望构建的“中间式”的“新诗”能够成为事实吗？我认为能够成为事实。但它不是在取长补短的基础上把几种诗歌体式揉合在一起，构建一种新的诗体，那是不可能的。

那么这个“中间式”的真正的诗歌体式是什么样的诗歌体式呢？在我看来，目前流行于我国的民歌体式，“定型”的新诗体式和旧诗体式中的“解放体”式，就是毛泽东希望见到的那种“中间式的真正的新诗”。这种新诗不只一种诗体形式，而是有三大类、诸多形式，它们统称为中华诗歌体式，亦即毛泽东希望出现的那种“新诗”。上述三种诗歌体式，有利于中华诗歌的民族化、大众化和现代化。

显然，当前诗家的任务：（一）使自由体新诗体式定型化，一种或多种，使写新诗





体的人有所遵循。(二)旧诗体式要继续创新。继什么雅,创什么新,都需要进行探索,被称为“解放体”式作品的就是这种探索。(三)对民歌体式的规范化。在我看来,中华诗歌体式主要就是以上所说的这三种体式。这叫主流体式。

与此三种主流诗体并存的还有新诗体的自由体,旧诗体的格律诗和民歌体等。对于后者,如果有人愿写可以继续写下去。

这样,中华诗歌便会百花齐放、竞相生辉。这个想法,和著名诗人郭小川的构思有点相似,但也有所不同。他说:“在形式上……民歌体,新格律体、自由体、半自由体、楼梯式的以及其他各种体式只要有助于诗的民族化、群众化又有什么可怕呢?”郭氏对新诗体式采取放任态度,而我则主张新诗体也应“定型”,散文式分行的自由体不符合民族化传统。其次,他主张旧诗体要有新格律代替旧格律,我认为任何格律都可以突破,如果它碍于个人感情的抒发。创建一种新格律束缚作者我也不赞同,新格律依然有其弊端。

我这本名叫“圆梦战歌”的诗歌选集,能够成为“一代宗师”丛书系列的一本感到无比荣幸和自豪。这本小书的诗词是我从已发表和未发表过的诗词中挑选出来的,约有二百首,各种诗歌体式都有,跨度在七十年以上,从这些诗歌中可以了解我的成长过程和人生遭遇。书中的错误尚祈读者批评指正。

作者识

2015年9月20日

自传

我原籍河南省尉氏县。1921年7月6日出生在一户农民家庭。父亲是个农民,读过几年私塾,自小在家种地,是村上有名的种田能手。祖父是文盲,干过伪甲长。二祖父聋哑,终身未娶。我是独生子,无兄弟姐妹。

我七岁上学,在村上读私塾二年。后进城住校读小学初中。1937年暑期考入郑州扶轮中学。这年抗日军兴,放寒假前日寇抵达河北省中部,形势紧张。扶轮中学西迁陕西汉中。

1938年春节过后,受抗日爱国思想的影响,我参加路过县城开赴抗日前线的商震部队当二等兵。5月,部队开往鲁西南菏泽地区御敌。途中,我目睹部队团长把两个被视为“共产党”的青年教师枪杀;又看到他们与日寇遭遇便仓惶后撤,不进行抵抗。这两件事对我思想震惊极大。我决定离开部队往汉中复学。从此我便成了一个流亡学生。入学后改名陈克胥。这个名字一直用到大学毕业。踏入社会后,又更名为陈荷夫至今。

1938年暑期到汉中入学不久,日本飞机对汉中狂轰滥炸,市民死伤惨重。同班好



友陈其明罹难。学校迁至褒城乡下。这时有位名叫白路的青年从延安抗日前线来到扶中，任教务处的缮写员。经过和白路的接触，我明白了许多革命道理，此前语文教师曹龙泉先生对我的思想帮助尤大。我的思想逐渐开朗，看到了国家和自己的真正出路所在。

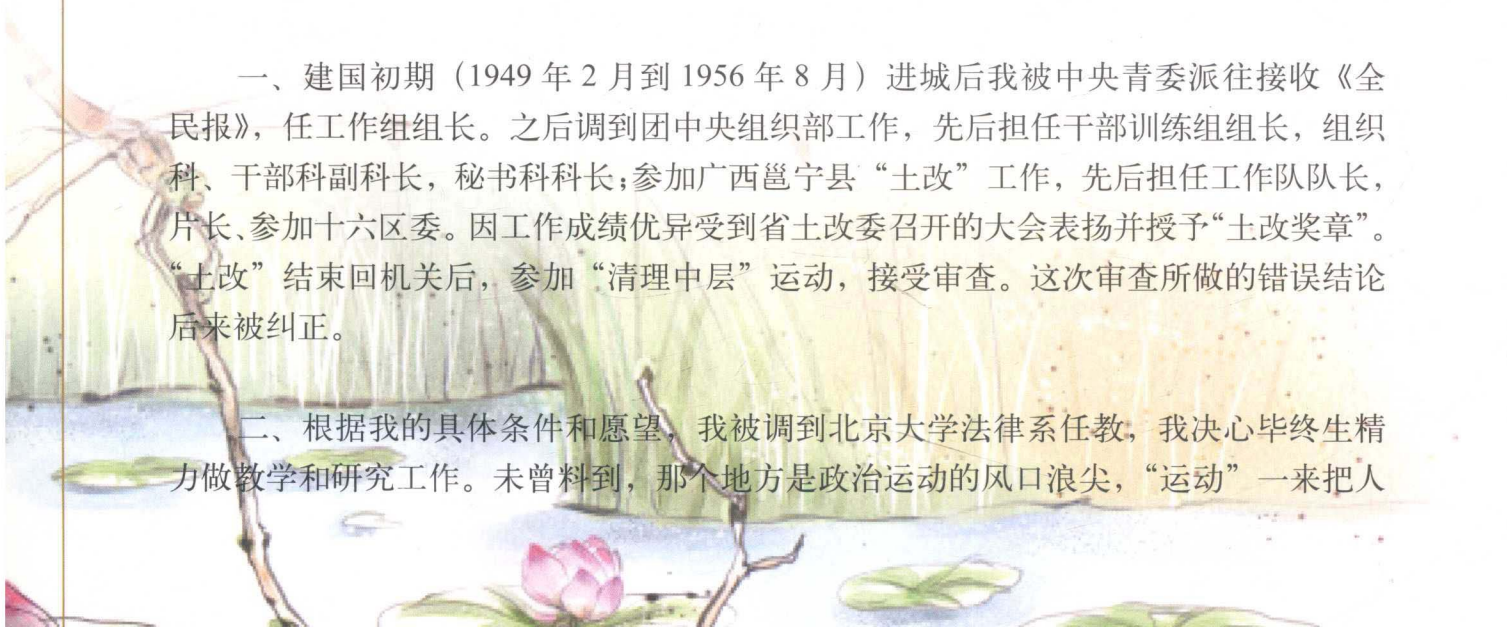
1939年8月经白路介绍，我被吸收参加褒城地区的“中华民族解放先锋队”。这年我18岁。从此我走上了革命道路，在我的一生中是个转折点。从1939年8月参加“民先”，到1948年11月撤回苏北解放区这9年多的时间里，除1946年12月到1947年3月在晋冀鲁豫太行根据地短期学习外，我都在蒋管区做革命的地下工作。主要经历是：1939年8月到1940年5月担任“民先”小组长。因跟以军事教官为首的校内反动势力作斗争，被开除；1940年6月到1941年5月，在绵阳国立六中参加党领导的“青年救国会”并担任校“核心领导”成员被反动派逮捕下狱三个月，后由校长保释出狱；1941年10月到1942年7月在重庆朝阳法学院上学，在校内组织“新民主读书会”，开展活动；1942年9月到1945年5月，转学乐山武汉大学后，组织“冰岛社”、“社会主义研究会”、不久在中共南方局青年组领导下建立党在武大的工作“据点”，为负责人；后扩大为“武大核心系列”，担任调研委员；1945年5月到1945年10月参加重庆中共南方局青年组输送革命知识青年赴中原军区参军工作；1945年10月到1946年1月在重庆郊区农村工作；1946年2月到1946年8月在重庆《国民公报》社工作；1946年10月到1947年3月奉党的指示撤回太行根据地学习并入党（皖南事变后国民党统治区暂停发展党员）；1947年7月到1947年12月打入南京伪国防部做情报工作，担任南京新民主主义工作队领导成员；1948年1月到1948年11月在上海地下“中国学联”工作，担任党组成员、组织部长。

在漫长的革命地下斗争生涯中，虽屡遭艰险，但我坚定地跟着党走，我坚信党的、人民的事业必胜。从18岁起，我就是毛泽东思想的执著追求者，深感我是共产党用自己的乳汁哺育长大的，所以我感谢党，奋不顾身地为党工作。1948年秋当国民党反动派对地下“中国学联”主要领导成员通缉、追捕的严重关头，我无所畏惧地坚持斗争。

新中国成立后，1949年2月到1989年12月约41年内，我的主要经历大致分为四个阶段。

一、建国初期（1949年2月到1956年8月）进城后我被中央青委派往接收《全民报》，任工作组组长。之后调到团中央组织部工作，先后担任干部训练组组长，组织科、干部科副科长，秘书科科长；参加广西邕宁县“土改”工作，先后担任工作队队长，片长、参加十六区委。因工作成绩优异受到省土改委召开的大会表扬并授予“土改奖章”。“土改”结束回机关后，参加“清理中层”运动，接受审查。这次审查所做的错误结论后来被纠正。

二、根据我的具体条件和愿望，我被调到北京大学法律系任教，我决心毕终生精力做教学和研究工作。未曾料到，那个地方是政治运动的风口浪尖，“运动”一来把人





往极端“整”，什么学问也做不成。我的大部分时间为参加运动、下乡劳动和写思想检查所取代。那时的错误批判和结论在粉碎“四人帮”后得到纠正。

三、粉碎“四人帮”后，于1978年秋我被调到中国社会科学院工作。这年我已57岁，为了把丢失的时间抢回来，我以百倍昂扬的斗志全力投入工作，一天干两天的事。先在科研局做党务工作，继而担任局级学术秘书，做科研管理工作。晚上和节假日也不休息，进行法学、政治学专题研究、写政治论文，相继出版了《中国宪法类编》、《选举漫语》和《农民与土地》等专著。不久我担任中国大百科全书《政治学》常务副主任，主持《政治学》卷的编辑工作；同时，还受聘担任北京市人民政府专家顾问团顾问；北京市“社会经济发展研究所”兼职研究员；中国社会科学院政治学所特约研究员、学术委员会委员；还担任全国法学、政治学规划小组成员；中国政治学会理事、中国法学会，中国老教授协会、中国学学会会员；享受国务院特殊津贴。1989年12月底院人事局把“离休证书”送到我的手里。我明白；我的人生道路将跨入另一个阶段。回聘二年后下岗。

四、离休后我不愿“颐养天年”，而是一如既往地写文章，写诗词和做专题研究。我担任大百科全书《政治学》修订版的顾问；参加院的“秋韵诗社”、画班；出版《论中国民主政治》专著；出版《政法辞书》、《中华百年爱国英杰辞典》、《张友渔回忆录》和《张友渔文选》等。此外，还和武汉大学几位老校友共同编辑出版《北京珞珈》会刊，我担任主编，并在其基础上编辑出版了《武汉大学学运史略》和《珞珈岁月》二书。

2004年6月，83岁时还第二次被评为院“优秀共产党员”，感到莫大光荣。在这以后，我陆续出版了《陈荷夫诗文集》、《垂虹六记》、《晨钟集》和《暮鼓集》等。我还喜欢画画，画山水画，多次在院部画展中获奖。我也爱好写诗，新体诗和旧体诗都写，主要写旧体诗，我写的旧体诗不少属于人们称之为“解放体”的那种突破某种格律的旧体诗，这种诗体形式颇受读者欢迎，在全国诗词大赛中多次获奖。在“诗书画出版社”主持下，在有关部门、协会等团体参与下，我被评为“中国艺圣”。在94岁高龄时获此荣誉称号实在难能可贵。明年我就进入95岁了，我还要继续吟唱，要为我们伟大祖国的美好前景唱到最后一刻。

往事种种，无怨无悔，唯一的遗憾是为党和国家做事太少。人们常说：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。在我有生之年我将继续发挥余热，为党和国家多做点贡献。

陈荷夫

二〇一五年十月于北京



一、抗日救亡怒涛涌 追求进步关牢笼

救我中华

(一九四〇年)

倭寇入侵当何如？万民涂炭无樵苏。^①

热血儿男当奋起，救我中华一枯骨。

①樵苏指柴草，泛指日常生计。

十六字令·入狱^①

(一九四一年十月)

一
囹，千钧四壁压囚体，挥拳头，捅破
纸虎皮。

二
囹，墙高百丈岩石立，腾虎身，群山
踩脚底。

三
囹，半卧槛中怒不息，猛登腿，万物
皆霹雳。

① 1939年8月，我在陕西褒城扶轮中学读书时加入党领导的“中华民族解放先锋队”，因与校内军事教官和反动势力对抗被迫离校转学到四川绵阳国立六中读书，后参加校内党领导的“青年救国会”并担任校“核心领导”成员。“皖南事变”后，于1941年5月被反动派逮捕入狱，后由校长保释出狱。狱中作诗抒怀。

刀光剑影^①

(一九四三年八月)

刀光剑影遍嘉州，人哭豺嚎悲声啾。

牛魔肚内三把火，敢教岷江水倒流。

① 1942年10月我由朝阳法学院转学

到乐山武汉大学学习。不久和中共南方局青年组取得联系，在其领导下建立党在武大的工作“据点”。

采桑子·雨打梧桐^①

(一九四五年五月)

雨打梧桐声淅沥，疾如坠玃，声似飞蹄，山城战友呼唤急。女儿情肠且休提，国事千钧，私情灯芯，万众一心才无敌。

①中共南方局青年组通知我“火速来渝”。离校前，我和王云从同学约会在青年会院内梧桐树下见面，有一桩心事欲和她沟通，因时间紧迫只好作罢。

二、苦战三载驱腐恶 虎口拔牙献忠心

西江月·东征^①

(一九四五年八月)

大江横天浪涌，战友此去匆匆。何日才能罢围剿，国人共享太平。忽报日寇投降，街头巷尾欢庆。若非中原炮声急，何须壮士东征。

① 1945年夏秋大批大后方革命知识青年赴中原解放区参军参战；8月15日日本侵略者投降后，人民盼国内和平。但国民党反动派却调兵遣将向解放区进攻。我参加“输送工作组”。

使徒之歌^①

(一九四六年十二月)

五体投地朝圣洁，“麦加”^②雪城多奇说。

使徒古今诚智勇，信士中外臂颅折。

漫漫险途无反顾，闪闪刀光斩妖孽。



待到鸟语花香时，著文东窗育英杰。

① 1946年6月内战全面爆发。中共南方局青年组朱语今同志通知我离渝回解放区，途中有感。

② “麦加”这里指解放区。

浪淘沙·定情^①

定情珞珈山，意切志坚，长征路上共艰险。生死祸福难预见，唯有向前。战火遍地燃，处处狼烟，深入敌巢斗敌顽，赴汤蹈火何所惧，天上人间？

① 1947年3月奉党派遣重返白区工作。路过武汉时与云从会面，定情结盟。

浪淘沙·和大江对话^①

(一九四七年六月)

大江从天落，问话成波：“饿殍遍野万民怨，战火满地照天河，何日止戈？”“征衣尘土遮，好事多磨，抗战八载驱倭寇，再打几年捉恶魔，君意如何？”

① 1947年6月我由武汉去南京，云从避难和我一道乘江轮东下。我后打入伪国防部做情报工作。

狂飙颂^①

(一九四八年九月)

万里狂飙葱岭东，千堆乱云逐风行。阳光普照熔雪野，暖气扑身心更红。独裁专制民必反，千夫所指将自崩。天下一统归大众，国强民富遍歌声。

① 1948年下半年大革命的高潮已经到来，中国人民在全国范围内的胜利已指日可待。此时，我在上海工作为“中国学联”党组成员、组织部长。

三、蒋家王朝逐波去 人民大众迎新春

北平和平解放^①

(一九四九年二月)

春到人间万物苏，枯树几株舍外伫。风卷黄沙扑颊面，雨落长街淌泥污。野狗乱窜觅遗矢，战士巡逻雄风舞。街头饥民悲啼嗷，巷尾残灯哭萧疏。

① 1949年2月北平和平解放，进入北平城所见。

长相思·风和雨^①

(一九五五年七月)

东来风，西来风，风雨交加心不惊，坦然听雷声。

雨成血，泪成血，恶煞冷对何所惧，得闲读马列。

① 因胡风案停职审查，历时半载有余。

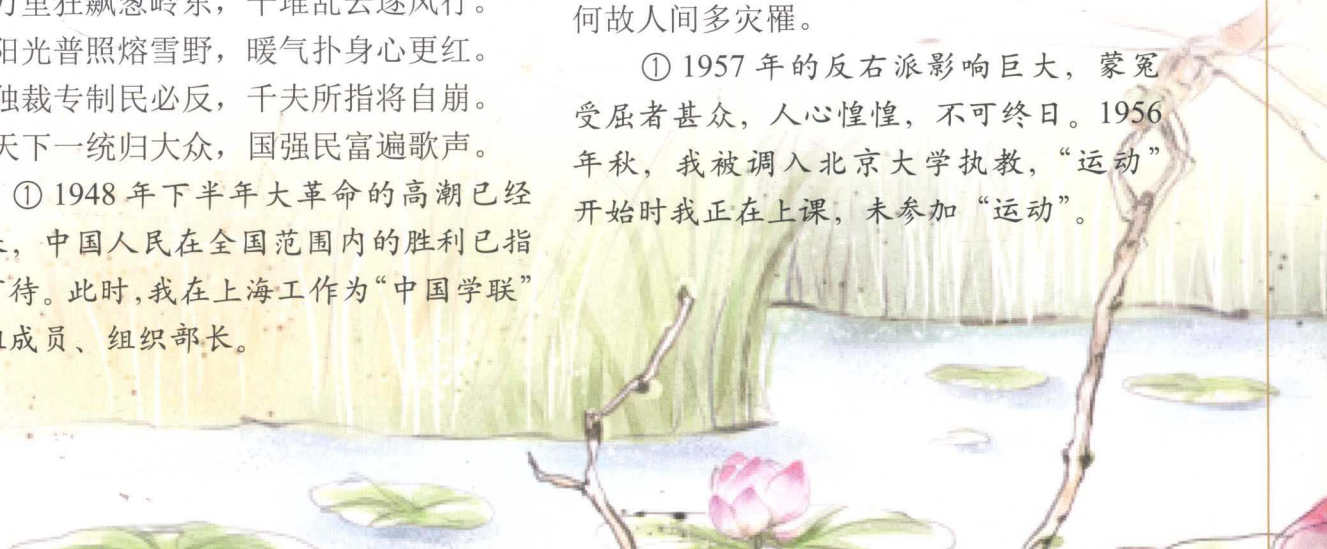
浣溪沙·灾罹^①

(一九五七年十二月)

百花凋谢狂飙急，万树枯萎烟雾迷，莫非苍穹下狡狴。

空穴来风难阻挡，庶黎无奈暗啜泣，何故人间多灾罹。

① 1957年的反右派影响巨大，蒙冤受屈者甚众，人心惶惶，不可终日。1956年秋，我被调入北京大学执教，“运动”开始时我正在上课，未参加“运动”。



浪淘沙·“杞人”叹^①

(一九五八年九月)

大祸临黄炎。鬼话连篇：“深翻耕地一丈五，亩产三万三千三，”下欺上瞒。“共产曙光现”，“一平二调，吃饭穿衣不要钱”，“独此一家君莫笑，我为人先。”

① 1958年在“大跃进”中出现许多奇谈怪论，立此存照。

捞鱼

(一九五九年五月)

公社来捞鱼，
队长愤慨顶回去。
群众一旁说：
“馋猫想吃也不给”。
“一平二调”众人气。

公社夜宵

(一九五九年七月)

夜半公社行，
炉边瞎聊无正经。
“为何不睡觉？”
“子时未到耐心等，
干部夜宵甚丰盛。”

酆门见闻^①

(一九六〇年十月)

昨晚一梦进酆门，满城冤鬼动地吟。
小魑趋前微声语：“问君何故也沉沦？
即便有得昭雪日，牛年马月才成人。
我开后门放汝走，勿做阴曹汨罗魂。”

① 酆门即酆都县城。传说它为鬼城。夜梦入此城内。醒来我把所见所闻说给云从听，她一笑置之。

问^①

(一九六〇年十月)

怕看绯雨落苔痕，闻鸟啼鸣自销魂，
百事无成徒凄然，难解红门与白门。

① 批余“白专道路”，百思不得其解，乃问阿云。

自惭^①

(一九六四年九月)

燕园八载凋朱颜，不待君嘲我自惭。
唯有赤心报黎民，尚能舞剑五十年。

① 我在北京大学任教八载，毫无成就，愧疚不已。

无奈^①

(一九六一年十月)

无奈两鬓如霜草，既不茫然亦不老。
躬耕北山大可为，只是买犊悔不早。

① 我在北京大学任教时，“因思想右倾”迭遭批判，陷入困境。

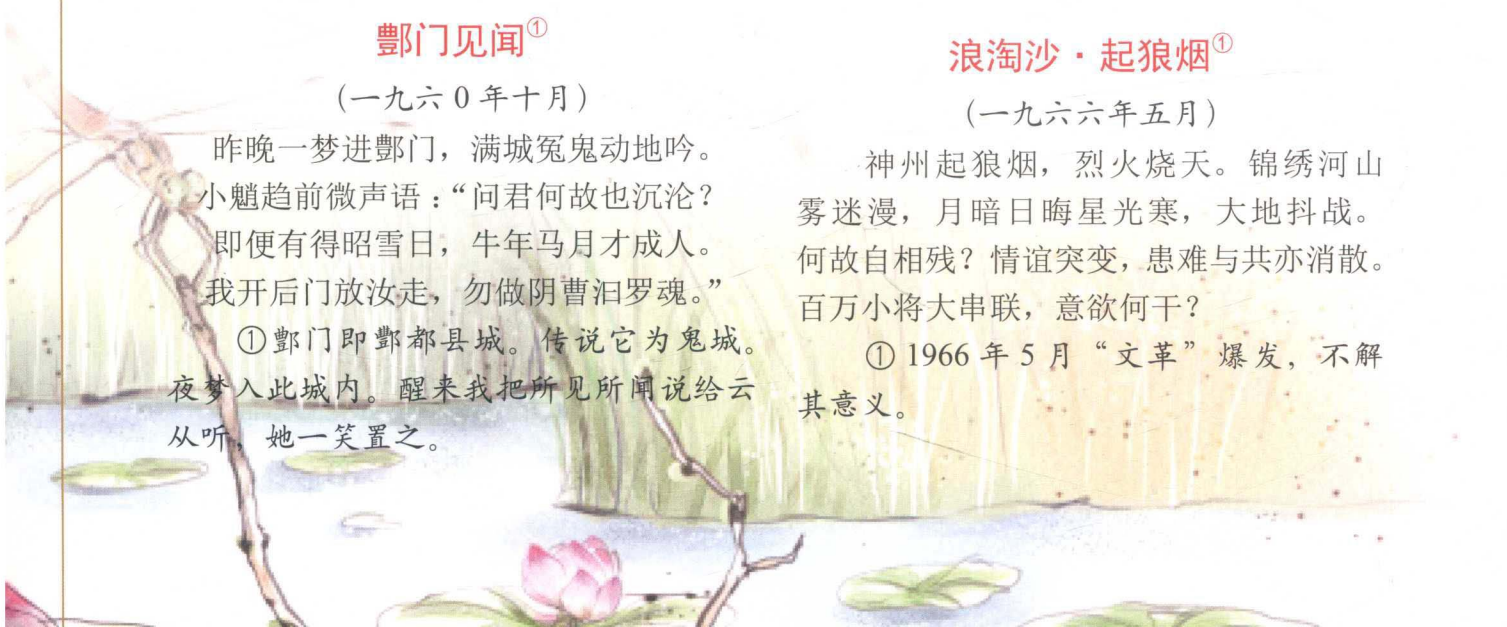
四、“文革”运动不理解 十年遭批老“右倾”

浪淘沙·起狼烟^①

(一九六六年五月)

神州起狼烟，烈火烧天。锦绣河山雾迷漫，月暗日晦星光寒，大地抖战。
何故自相残？情谊突变，患难与共亦消散。
百万小将大串联，意欲何干？

① 1966年5月“文革”爆发，不解其意义。





下放锻炼

万木萧索倍凄惨，别时无泪泪已干。
此去鄱阳三千里，归来未知几多年。
治长无罪逐南野，华胥有国在西天。
欲寻郎君何所之？斑竹一支泪潸潸。

① 1968年10月初，学校部分教师下放江西“五七干校”劳动，户口同时迁往。我在其内。

拨乱反正^①

(一九七六年十月)

祸国殃民终有期，拨乱反正须彻底。
十年弄潮必自戕，黎明欢唱解放曲。

① 1976年10月“四人帮”被粉碎，举国欢腾。十年“文革”结束。

浣溪沙·逐渐解冻^①

(一九七九年五月)

劝君莫要叹沉沦，同是罹难落魄人，
听罢卓见倍温馨。

南风劲吹正解冻，大鬼小鬼已消魂，
百花探头望新春。

①与几位好友交换对时局的看法后抒怀。

五、风风雨雨坎坷过 劫后余生患重病

家居好·养痾^①

(一九八〇年三月)

家居聊籟养重病，练气功，吞丸药，
山川美景全抛割，心烦苛。想得开，
睡得着。婆婆娑娑战癌魔，坦荡胸怀阔，
壮志未酬，不能西天拜弥陀，岂奈我何？

① 1979年11月查出我得了前列腺癌，手术后居家养病。

养痾吟^①

(一九八〇年四月)

沉痾初愈喜心盈，案头生香展豪情。
秃笔挥染千山翠，墨海翻浪万重峰。
燕披朝露入华屋，鹤踏白云下阶楹。
百鸟衔泥共彩绘，艳花落地轻无声。

①我患前列腺癌手术后在家养病，绘画自娱。

虞美人·幸存者^①

(一九八二年五月)

情义莫如战友深，海澳怎比伦？同是罹难幸存者，相见激情满怀、泪湿襟。
回首当年涪水滨，立志献终身。劫后余生何所往？惜乎垂暮待招魂、不甘心。

①好友刘晴波半生坎坷，几经折磨。平反后来京编修《辞源》，约会于商务印书馆宿舍，见面时皆落泪。

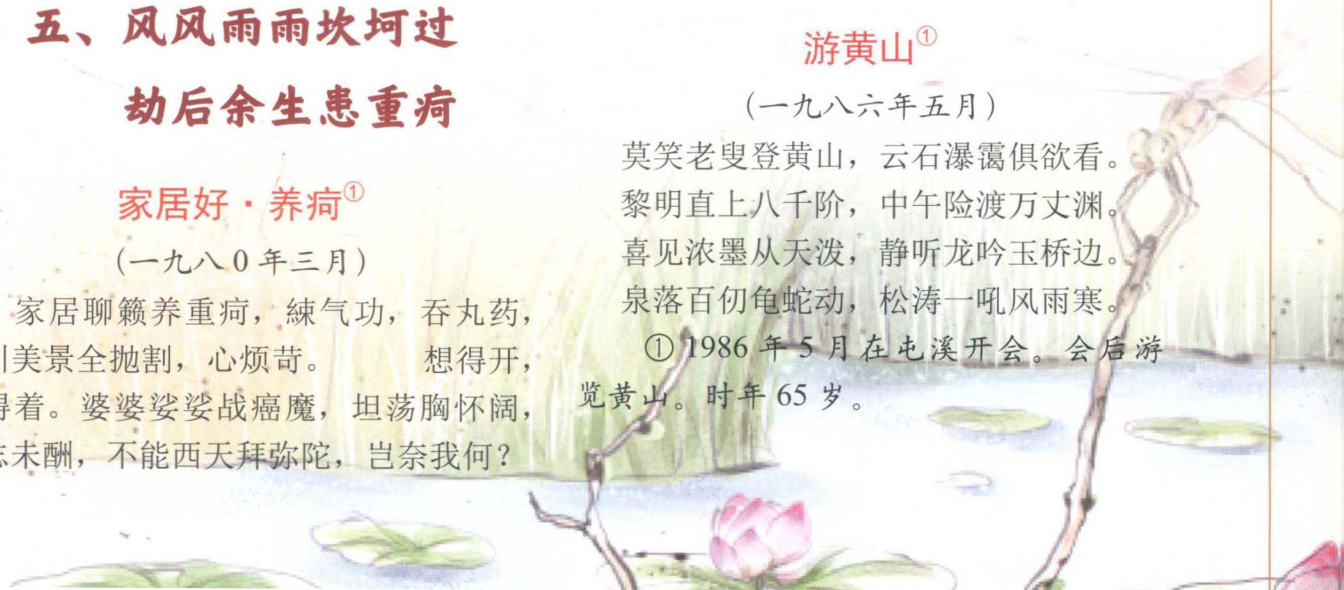
六、改革开放气象新 市场繁荣众人欣

游黄山^①

(一九八六年五月)

莫笑老叟登黄山，云石瀑霭俱欲看。
黎明直上八千阶，中午险渡万丈渊。
喜见浓墨从天泼，静听龙吟玉桥边。
泉落百仞龟蛇动，松涛一吼风雨寒。

① 1986年5月在屯溪开会。会后游览黄山。时年65岁。



鹧鸪天·赴成都社会调查

(一九八七年九月)

探亲访友天府游，井肆繁华人烟稠。红柳树摇三更雨，叶声脆爽咏鸿猷。赞改革，颂开放，家家箫鼓女儿喉。只须拼搏五十载，国强民富有何愁？

如梦令·离休^①

(一九八九年十二月)

常惜时光如油，发奋弥补失流，年年有丰收。

忽然令我下岗，岂休？岂休？更上一层楼高楼。

① 1989年12月底，领导通知我下岗，心怆然。时年已逾68岁。同时告我“回聘两年”。俟《政治学》出版后下岗。实际上我两年后于1991年底始离开工作岗位，时年70岁。

七、基本路线走得稳

防左拒右有保证

乐山开会^①

(一九九二年四月)

起始清流复归清，耆耄西行悲喜涌。回首大渡河边月，立志报国众友情。几经风雨跌倒地，钢骨铁筋俱伤疼。时光虚度数十载，有何颜面见苏公。

① 1945年夏我毕业于武汉大学法律系，校址在乐山城內。

游乌尤寺^②

(一九九二年四月)

社会调查京城来，青年悬梁老大回。

慷慨报国多艰险，寺下流水为我悲。纵有治平献身志，怎奈鬓灰已暮垂。乌龙岩头仰天啸，青衣江畔夕阳晖。

① 1992年3月赴川做社会调查。在自贡市搭便车赴乐山，住城外乌尤寺。抗日战争时期，武汉大学迁至乐山。

参观郭沫若旧居^①

(一九九二年五月)

沙湾匆匆行，久闻郭宅名，花园几排树，庭院四五重。“贞寿之门”匾，高悬大门顶，伟哉大文豪，人杰地亦灵。

红军碑^①

(一九九二年五月)

松黄壮美红军碑，依峦耸立形势伟，气贯山河长征路，英烈流芳千古垂。

① 松潘至黄龙途径红军碑，此处为当年一、四方面军会师地，立碑纪念。

望江南·海湖叹^①

(一九九二年五月)

剑竹海，剑竹花枯萎，熊猫无食去未回，谁知它们去何地，境遇太凄悲！

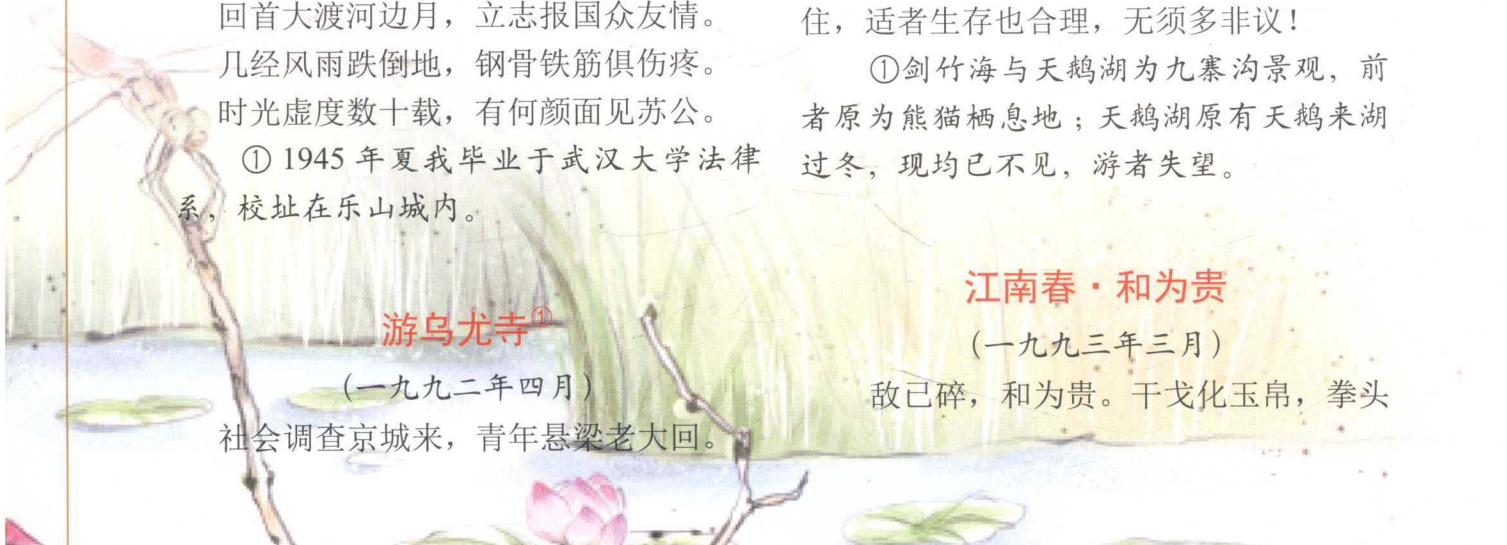
天鹅湖，天鹅已远飞，野鸭悄悄来居住，适者生存也合理，无须多非议！

① 剑竹海与天鹅湖为九寨沟景观，前者原为熊猫栖息地；天鹅湖原有天鹅来湖过冬，现均已不见，游者失望。

江南春·和为贵

(一九九三年三月)

敌已碎，和为贵。干戈化玉帛，拳头



换成喙。江山永固说不倒，万马齐喑才可悲。

满庭芳·寿妻

(一九九三年十一月)

阿云今日，恰满七十。小我两岁有余。多少叹息，皆为我忧戚。数十年共风雨，伊鬓灰，玉容渐癯。历浩劫，身体尚健，击水有乐趣。

如今，心舒喜，风采依旧，潇洒飘逸。回想那时，颠倒是非，幸有伊伴随，更靠那信念不移。时光迫，竭尽全力，为国添瓦砾。

游云岗石窟

(一九九四年六月)

伟哉云岗武周山，凿石勒像五万三。巧夺天工三十载，风光一千七百年。金身脱落信士怨，多次重修俱欢颜。近期仿请建佛阁，遮风避雨更壮观。

游五台山

(一九九四年六月)

繁峙西进万重山，峰回路转三百旋。释域中心台怀镇，平顶五指若绽莲。霞光普照周边道，引来信士拜佛梵。“极乐世界”乃梦幻，何胜“大同”幸福天。

游九寨沟

(一九九四年九月)

芸芸众生人欲流，净土唯余九寨沟。苍茫林海皆原始，粪土名利才自由。沟内美景连成片，海外叠嶂不胜收。远眺雪山彩云绕，瀑布声轻也温柔。

游狮子山

(一九九四年九月)

贺帅跃马狮子头，群山环抱形势遒。叠峰翻滚若海浪，沟壑纵横似龙虬。更有天兵奋战勇，多次围剿皆败朽。壮丽画廊五十里，莫忘英烈碧血流。

祝酒歌^①

(一九九六年七月)

莫道人生若流星，瞬间陨落化泥尘。勿叹世事如云烟，缥缈飞逝杳无痕。千万志士慷而慨，岁月潇洒多缤纷。歌乐山下郭雨笑^②，阿里河畔繁森吟。智者谋公宏道义，勇者舍身睨走鸢。专门利他曰仁者，三贤大德造乾坤。人欲自立先敬德，志期平治须修身。胸无理想难度日，信念不贞怎自存？崇爱马列气浩然，无私奉献最温欣。坎坷百度无所怨，开门一笑万事新。禹闻善言则揖拜，我得主义求其真。战友满座祝我寿，豪情塞室意甚殷。倒计时日二十载，尤赖病躯续耕耘。若有卷牍缀旧衣，指评得失待后人。

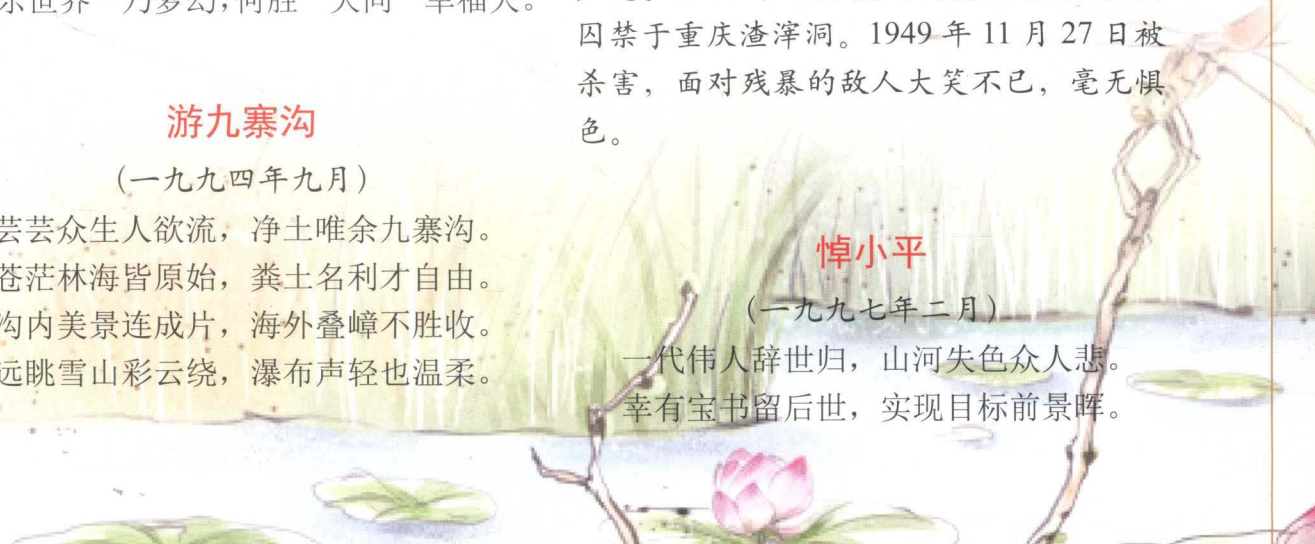
①余生日，亲友至我家祝贺，设便宴款待。唱《祝酒歌》助兴。

②郭雨原名郭重学，四川宜宾县人。南京中央大学毕业后，在上海加入中国共产党。1948年7月被国民党反动派逮捕，囚禁于重庆渣滓洞。1949年11月27日被杀害，面对残暴的敌人哈哈大笑，毫无惧色。

悼小平

(一九九七年二月)

一代伟人辞世归，山河失色众人悲。幸有宝书留后世，实现目标前景晖。



一二三三精于计^①，梦想成真万木葳。
千里之行始足下，小平理论导大逵。

①一、二指一个中心，二个基本点。三、三指我国社会发展分为三步走：温饱、小康、富裕三个目标。此皆小平之谋筹也。

游都江堰

(一九九九年五月)

岷江出山遇斜坡，鱼嘴滚雪浪成窝，
蛟龙腾飞入瓶口，彩凤扑花落沙河。
云烟迷蒙天边近，索道萦回连高阁，
李冰父子千秋业，一水掉头良田多。

儿女欢·还乡曲^①

(一九九七年七月)

千花万花撒广场，金山银山呼香江。
清廷腐朽失宝屿，百年历劫今还乡。
“一国两制”成现实，缘由祖国得富强。
紫荆花前歌舞罢，莫望腥风飘零洋。

① 1997年7月1日我国政府恢复对香港行使主权，举国欢庆。

歌声脆·澳门回归^①

(一九九九年十二月)

今日歌声脆，荷花飘香使人醉。又逢
大庆年，举国欢跳银河坠，织女牛郎笑出
泪。

① 1999年12月26日澳门回归祖国，
今年又是建国50周年，双喜临门，颂之。

中华世纪坛之歌^①

(二00一年一月)

我踞千禧巔，

纵观中华五千年。
多少悲喜事，
兄弟阋墙自相残。
时过境迁俱欢颜。

二

我立千禧嶂，
横览疆域数千里。
泱泱乎华夏，
人物双优世无比。
只是近代才遭履。

三

我唱千禧飞，
振奋精神莫自卑。
头个一千载，
长城、印刷、火药威，
中原文化越四垂。

四

我叹千禧辱，
潜然泪下忆昔蹙。
洋人凭锐器，
杀人略地血遍布。
百年国耻终雪除。

五

我咏千禧赞，
中华儿女冲天干。
改革开放好，
人富国强歌声漫。
民族复兴指日现。

六

我发千禧思，
红旗漫卷五洲时。
刀枪化铁水，
四大文明展雄姿，
人间歌舞升平世。

①“中华世纪坛”建筑在北京复兴门

