

庆祝建国六十周年

Celebration of the 60th Anniversary of the Founding of PRC

中國驕傲

庆祝建国六十周年

Celebration of the 60th Anniversary of the Founding of PRC

中国骄傲



艺术刊

图书在版编目（CIP）数据

慶祝建國六十周年·中國驕傲·藝術刊 / 張子杰主編.-北京:
中國文聯出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5059-5537-1

I.慶… II.張… III.美術-藝術刊-中國-當代 IV.J265

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第168986號

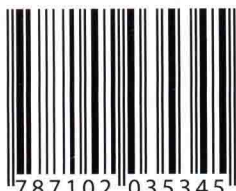
慶祝建國六十周年

中國驕傲 藝術刊

主 辦	中國民主促進會中央委員會
主 編	張子杰
副 主 編	張 杰
責任編輯	徐 華
書籍裝幀	水 凡
責任校對	李鵬飛
制 作	李 洋 何 鐵
出版發行	中國文联出版社
地 址	北京市朝陽區農展館南路10號 100026
排 版	北京盛世文化藝術中心
制版印刷	北京印益佳印刷集團
開 本	889×1194 1/16 22.5印張
出版日期	二〇〇九年九月第一版 第一次印刷
印 數	3000冊
書 號	ISBN 978-7-5059-5537-1
定 價	人民幣398元

著作權所有 翻印必究

ISBN 978-7-5059-5537-1



9 787102 035345



目 | CONTENT

録

(排名不分先後, 按年齡排序)

郭公达.....	1
李碧霞.....	11
李仲元.....	21
张立辰.....	31
郭子绪.....	41
王 涛.....	51
赵振川.....	61
张登堂.....	71
萧 瀚.....	81
胡永凯.....	91
龙 瑞.....	101
程振国.....	111
范 扬.....	121
周逢俊.....	131
耿玉轩.....	141
魏广君.....	151
魏云飞.....	161



郭公达，1931年生于安徽省萧县，1961年毕业于浙江美术学院中国画系，同年9月任教于安徽艺术学院（现为安徽大学艺术学院），1987年被评为教授（一级美术师），现为中国美术家协会会员，任安徽美术家协会副主席、安徽省政协书画社常务副社长、黄山画会副会长等职。

郭公达长期从事中国画的研究、教学和创作，尤以山水画见长。其作品风格浑厚洒脱、沉雄苍劲。所作小品，疏密有致，简约有神。他曾在合肥、南京、上海、厦门、深圳、北京等地举办过个展和联展。他的作品多次参加全国美展，有些还选送日本、美国、意大利、德国等国展出，博得国内外广大观众的好评，并被一些美术馆和博物馆收藏。1986年江苏美术出版社出版了《郭公达山水画集》，1990年安徽美术出版社出版了《郭公达画集》，1992年北京中国画报出版社出版了《郭公达画集》，并编入中国当代艺术家画库。《中国现代美术全集》中国画山水部分、《中国三峡百景图》、《中国年鉴书画选》、《世界华人美术名家年鉴》等都收编了他的作品。另外，中南海、毛主席纪念馆、全国政协礼堂都收藏和陈列了他的山水画，传略被编入多部名人大辞典。

评郭公达的画

文/程大利

郭公达先生是我敬重的乡贤。

我在江苏工作时就与郭公达先生有交往并深爱着他的艺术，上个世纪八十年代曾编辑出版过他的山水画集。那本十二开的画集有些影响，帮助过一代有志于山水画艺术的青年画家。

山水画是时间打磨出的艺术。山水画的成功需要漫长的过程，路途遥远且无坦途。古人为我们留下了浩如烟海的作品，但真正优秀的还是那些大师的手笔。那是才份加上意志，加上知识积累，加上人格修为，再加上苍给予的寿命，这些因素综合起来，才能把中国艺术哲学（不是西方艺术哲学）弄个透明白，在这个基础上才能产生最优秀的作品。所以，山水画艺术与其他门类的学术一样，登上巅峰的总是少而又少的人。

我之所以敬重郭先生，是因为他对艺术虔诚，心不旁骛地研究山水画艺术已有半个多世纪，他的信念始终没有动摇过。

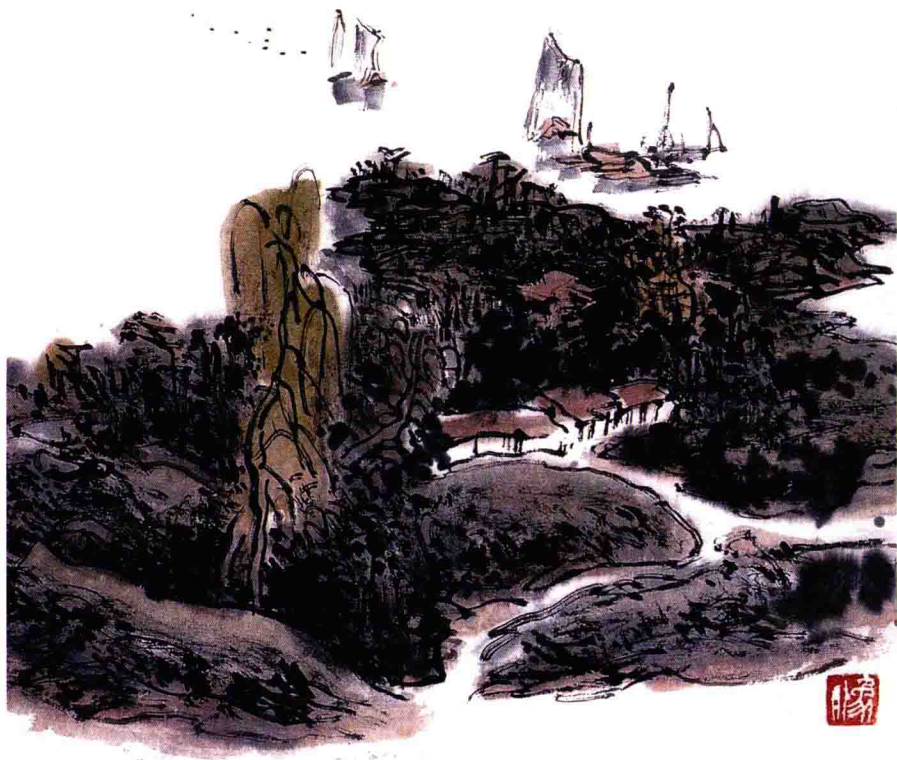
他是沿着传统大山之路拾级攀登，受黄宾虹的影响更大些。因从院校出来，对造型元素更看重些，与更老一辈的画家拉开了距离。他深知笔墨的意义和价值。用笔追求老拙深厚，重骨法。“生死刚正谓之骨”，郭公达先生用笔刚正畅达，有时柔中见刚，很得黄宾虹老人用笔“秘诀”。黄宾虹提出“平、圆、留、重、变”五字诀，是体现中国画审美规律的总结。平、圆、留、重加在一起就是“金刚杵”的用笔效果。刀和枪伤人都有锐器留下的创口，而金刚杵作兵器，皮肤无损，骨折脏器碎裂。王蒙就追求这个效果。王原祁夸赞他是“叔明笔力能扛鼎，五百年来无此君”。这个能扛鼎的金刚杵笔法便是中国画用笔的最高境界。郭先生是深得其间三味的。

中国画用笔不事装饰，不尚浮华，历来以力度美为第一位。形式感也好，新意也好，都要服从于笔的力度美。否则则是无本之木，作品留不下来。绚烂至极，复归平淡，平淡之中的内美正是笔墨的魅力。笔力最难在厚拙中见空灵，平淡处显奇崛，这就是修养，而且要舍得下几十载功夫。郭公达先生为人敦厚随和，不设机巧，与世无争，于名利一途淡而视之，任其自然。从容不迫，是从事中国书画艺术的基础。心态从容，筑基才能牢靠，又如爬山，体力和登山的技巧远比激情重要，爬山不能跑，要一步一步来，画画不能求脱太早，也要一步一步“爬山”。郭公达于中国文化本质体悟深刻，以一颗平常心领会人与自然、人与社会、人与自我的关系，把艺术当作养心和养性，行云流水，地久天长。这与西方美学的把艺术作为燃烧生命的烛火、释放激情的手段是不一样的。中国历来的大师是把百炼钢化作绕指柔，把激情变成长流水，终生鲜活，并因此“迎静心、释燥气、以为祛病增寿的良药”（董其昌语），于是才产生了诸如黄公望、王叔明、董其昌、沈石田、文征明、八大、黄宾虹、齐白石等等一批高寿的大师。

状态，是我们考量一个中国书画家能走多远的一句，这也是中国古典艺术的微妙之处，是以中国传统哲学为依据的。公达先生状态很好，人品也佳。无论学生、友人和与之相处过的画家，均对其有甚深的好印象。中国画强调人成艺成，人画如一。郭先生也正因为此而动人。

白石老人衰年变法，可染先生“白发学童”，历来大家愈臻老境，生命的光彩愈强烈。郭先生早已过古稀之年，但精力旺盛。数十年的勤苦研究，使他眼界殊高，不懈地学习和行路，使他积累丰厚，加之注重修行，谦和而敦厚。他的中国画艺术还会有更好的风景展示给后人。

新夏之南墨位于五月初五日



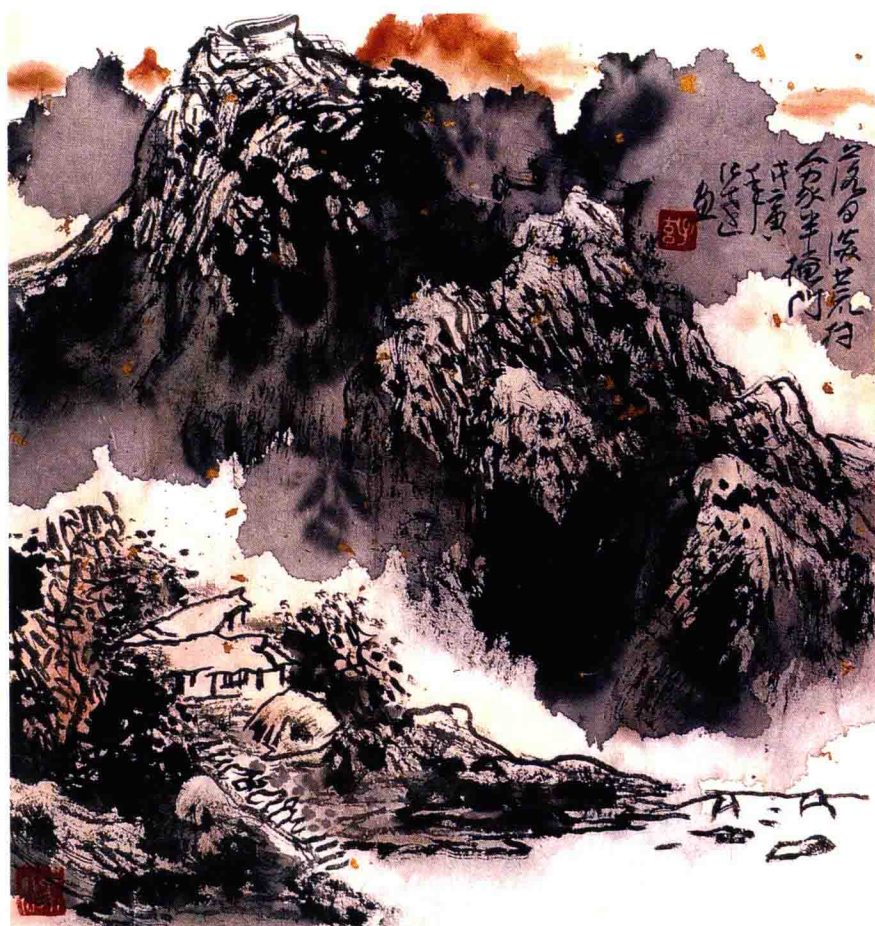
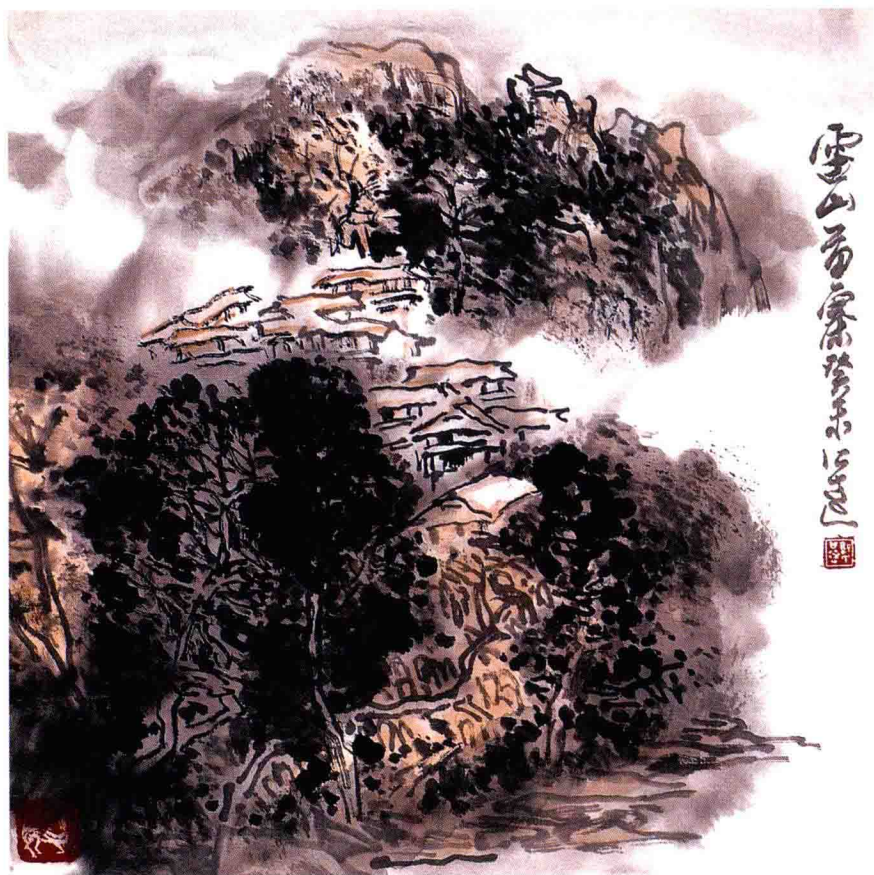
江南春浓似酒



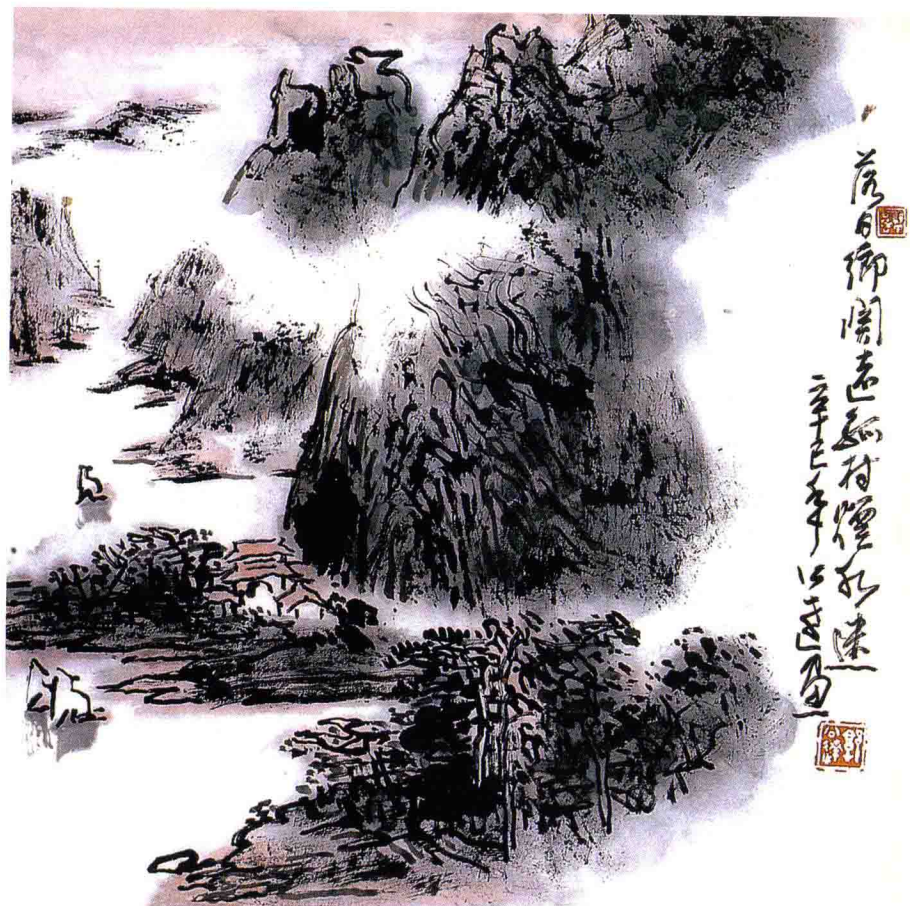
江南春浓似酒



郭公达作品——雷山苗寨
68cm x 68cm 2003年作
落日人家
68cm x 68cm 1998年作









郭公达作品——天山果子沟 68cm×68cm 2000年作 / 幽林清溪 34cm×34cm 1988年作









李碧霞，女，1930年生，江苏徐州人。1950年毕业于徐州师范学校，曾任职文化馆、群艺馆。1960年考入江苏省国画院学习。

1977年调入安徽艺术学校任花鸟画老师，创作大量作品，经常在国内外国展出发表。曾出版个人画册及参与全国性画集共五十多部。1994年《春情》入选“第八届全国美展”；2002年创作《瑞雀呈祥》作品参加“2002年全国中国画展”被评为优秀奖。2003年《花季》入选“第二届全国中国画展”。2006年《月光曲》入选全国“第六届工笔画大展”获铜奖。名字被编入《中国现代美术家大辞典》、美国《世界名人录》等。现为中国美术家协会会员、中国书画研究院院士、安徽省文史馆特邀画师、安徽大学艺术学院副教授等职。





