

遥望时光深处

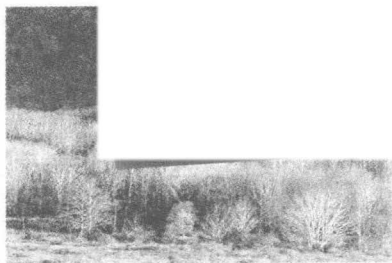
王笃坤 著



学林出版社
www.xuelinpress.com

遥望时光深处

王笃坤 著



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

遥望时光深处 / 王笃坤著. —上海:学林出版社,
2015.5

ISBN 978-7-5486-0885-1

I. ①遥… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 105576 号

遥望时光深处



作 者——王笃坤

责任编辑——曹坚平

封面设计——鲁继德

出 版——上海世纪出版股份有限公司学林出版社

地址:上海市钦州南路 81 号

电话/传真:021-64515005

网址:www.xuelinpress.com

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址:上海市福建中路 193 号

网址:www.ewen.co

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——890×1240 1/32

印 张——7.5

字 数——14 万

版 次——2015 年 5 月第 1 版

印 次——2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0885-1/I · 109

定 价——25.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

石头上的文字

——笃坤诗集序言

鲁枢元

我秘密的庭院
香樟树醒了,在黄昏
忧郁的叶子深情地幻想
破碎的影子沉醉地舞蹈
这是夜的情绪

笃坤在《今夜如述》中写下的这些诗句,却使我心头突然泛起千年前大诗人苏东坡《记承天寺夜游》中的意境:“元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行……步于中庭。庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。”

遥望时光深处,月亮还是那个月亮,古代诗人与当代诗人的灵慧之心总是相通的。

诗人,无论是男性的诗人还是女性的诗人,总是拥有两个世界,一个是白天,一个是黑夜。老子《道德经》第二十八章中所

说的那句至理名言“知其白，守其黑，为天下式”，更适用于诗人。尤其是“守其黑”，那几乎就是诗人们专司的职守。诗人们千年之前的夜游与千年之后的夜游，无外乎此。一位真正的诗人，总是会将朗朗乾坤下的喧闹、浮华、骚动、纷杂幻化为沉沉暗夜里的虔诚、凝重、丰盈、洁净。诗人守护着黑夜，守护着自己的内心，也是守护着天地间那些不可言传的奥秘。一如笃坤诗中写下的：

午夜，我醒来
不，是灵魂醒来
面朝午夜
被污染的灵魂
浸润在干净丰盈的音乐里
.....
于是，在这个灵魂倾听天籁
亦或天籁抚慰灵魂的午夜
在遥远留守的荒村木屋里
在静默旷远的黎明到来之前
虔诚地呼唤，祈祷并啜泣
为回归，为复活

从这个意义上说，诗人们是可以“通灵”的，可以穿越滚滚红尘，抵达那个梵天圣境，那个虚无而又真切的琉璃世界。那也

是一种“复活”，一种经由“回归”之路后的复活。

诗人们在这个世界逍遥畅游，无所凭靠，凭靠的仅仅是文字和言说。古人云：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓三不朽。”“立功”与“立德”，是英雄豪杰与正人君子的专属；文人们唯一可与那些自称“建立大帝国”、“创造新社会”的伟大人物一较功力的，只是手中的文字。“月落、乌啼、渔火、江枫、钟声、客船”，几个散落的字汇，历经千年风霜而弥新。千年春秋演替中，多少王朝的大厦都已经呼啦啦地倾颓、坍塌！

笃坤似乎于朦胧中觉察到了文字的这一隐秘，他在这部诗集中说，有一种“岩石上的史记”：

岩石上的史记

描述着篝火酒歌的夜晚

古人的许多贤人、贵人以及现在一些自封的贤人贵人，为了不朽，喜欢把自己的行径与事迹刻在石头上，即所谓的“碑”和“碣”。在唐代，“碑”和“碣”的用法也是有区别的，高干，五品以上的用碑；一般干部，五品以下的用碣，等级分明，不容混淆。但这样的做法并不完全牢靠，因为除了在石头上“立碑”，还有挡不住的老百姓的“口碑”，“石碑”往往挺不过“口碑”，千古功罪，自有公众评说。

还有一种刻有文字的石头，或刻在石头上的文字，那是我们

在青藏高原上常常看到的“玛尼石”。藏传佛教认为万物有灵，而历经千难万劫不改初衷的石头又是其中出类拔萃者。“玛尼”，来自梵文佛经“六字真言”“唵嘛呢叭咪吽”的发声，在灵石之上刻上梵界的真言，“玛尼石”便成了人间精神空间里的神圣。据说，“玛尼石”还是一种“原始的路标”，为苍穹之下、荒原之上的芸芸众生指点迷津、引渡慈航；它又是一种旁通秘响的召唤，为受苦受难的生灵万物祈祷诸神、降福完愿。在那个莽苍高原，遍布山野的“玛尼石”伴随着沉甸甸的“诵经声”，使得天域雪国成为一片人人心向往之的圣地！

诗歌，应该就是铭刻在灵石上的文字，或镌刻有真言的石头！它为诗人自己、也为生灵万物送上诚挚的慰藉与护佑。铭刻上文字的石头，便具备了生命与灵性。那是精神的生命。它就像一种扎根于大地、摇曳于天空的奇异的生物，在社会历史的间隙中赓续、绵延，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”，岁月更迭而诗情不衰。

精神的生灵也总是选地而生、择时而长，是一个地域、某段时光的造物。早年，笃坤随着父辈从山东来到关东，在大兴安岭的丛林里扎下根。笃坤的这部诗集，既积聚着齐鲁文化的情愫，又飞扬着塞北边地的情怀。正是加格达奇的松，敖鲁古雅的雪，嘎仙洞的岁月回响，胭脂沟的历史悲情，额尔古纳河右岸的朝云暮雨，呼玛河畔的白桦林、鞑子香……孕育了他诗歌的文字与境界。

我与笃坤的交往，始于20世纪末我在海南岛编辑《精神生

态通讯》的初期,或许正是出于对现代社会日益严峻的生态危机的忧虑,出于对旷野与大地的钟情,使我们之间的友谊一直延续到如今。笃坤是一位内心极为丰富的诗人,这有他自己选编的这部诗集中的文字为证,无需我再多说。笃坤是幸运的,他有幸将真言铭刻在灵石上展现给他深爱的土地和人们。

这使我想起唐代那位山野诗人、用现在的话说该是生态诗人——寒山。据说,这位自由自在游荡于浙南天台山中的异类诗人,总是将心中流淌的诗行随意地写在草木岩石上:“吾家好隐沦,居处绝嚣尘。践草成三径,瞻云作四邻”,“重岩我卜居,鸟道绝人迹。庭际何所有,白云抱幽石”。笃坤的诗,实际上也是大兴安岭的溪流、草木、石头、白云、飞鸟、走兽赋予他的,其中蕴含着天地万物的灵性。

因此,笃坤的这部诗集,也应该是一块“灵石”,一块镌刻了文字的石头。

乙未年仲春,写于江河之间

心灵的歌唱

——《遥望时光深处》代序

雪 村

经历了千沟万壑，旅行者的心底自会沉淀着无言大美。经历了滚滚红尘的淘洗，贤德之人自会拥有一方圣境，是凡俗所不可涉足。

“望着苍穹从空旷到空旷

望着树枝青了又黄

望望鸟儿飞来又飞去

就燃起一只烟来

成灰的是梦

弥漫的是回忆……”

时间对于自然来说，永远会迎来繁荣的再度喜庆，而于人却是时光渐远中的空自感慨。弥漫在回忆里的时光，印证着诗人心灵的轨迹，其中，我们听到的一定是诗句背后的那份倔强。在大兴安岭起伏的山峦之间，在呼玛河汨汨流淌的岸边，在野百合寂寞绽放的村落，在夜半如豆的灯火书案，倔强的灵魂搏击着时

光之流的一次次湮没,不肯就范,不肯沉沦。诗人要在这个世界上不枉来此一遭,他要留下自己的声音,像星火闪烁于黑暗。躯壳可以老去,但灵魂必将不朽。

“诱人的红尘
布满了平凡的时日
持续的疲惫里
心,该到哪里靠岸……”

在这质疑声中,我似乎看到了林涛阵阵之中,那个孤独而徘徊中的身影。“了然于心的动与静,有谁能够游刃有余?”茫然的心灵,倔强的心灵,此刻,还有一份自省。欲要清楚地明白,自己身处何处,该往何处去。人生的痛苦和欢乐经历过后,这一声质疑其实是人类共同的质疑……

“永远无法回到从前
低下头来
脚步放慢
轻轻地濯洗剩下的日子
默默地蒸煮好最后的晚餐”

诗人写到此处,似乎在无奈中有了答案。生命个体的无所适从,由此而得到改变,不再是手足无措,不再是一味地彷徨,而是难得的一方沉静,如海波激荡回旋之中的“海底坐垫”,任狂风巨浪搅动大海,任虎啸龙吟激流涌动,那一方沉静永远不会被打破,他的心灵就是这样拥有了这一片海底坐垫,怎能不值得人恭贺?

“河畔的村庄
袅袅的炊烟
飘逝在远山的暮霭里
倏然回首间
敖鲁古雅的雪
覆盖了山林的渴望”

画中有诗，诗中有画，意境之美的深处，肃穆庄严的灵魂在寂寥的群山之中，振响了翅膀。这使我们的灵魂也在冻土冰层下有了一次惊蛰，被这诗句召唤与引领，去往那座神秘的森林，期待伐木人的开门声，倾听咯吱咯吱的雪地脚步声。去瞄瞄松鼠划过枝头的痕迹，看一看开满了山坡的靛子香……诗人笔下那个生机勃勃的世界，想一想，都让人甜蜜到心坎。

那个曾是倔强彷徨沉静的心灵，此刻正在为我们嘹亮地歌唱，歌唱自然的壮美，歌唱人生的瑰丽，歌唱真挚的爱情……在这辽远而又迫近的歌声中，他的灵魂借助诗的语言绽放出夺目的光彩，语言也为这样的心灵摒弃了华丽的伪装，回归质朴。

最后请允许我以莎士比亚的诗句，为匆匆拙笔做结：

“请归来吧，健忘的谬斯
立刻用婉转清丽的旋律赎回虚度的光阴
唱给尊重你并把雄辩的力量
和技巧同赐给你文笔的人听”

2015年3月31日于湖北黄石

第一辑



目 录

第 一 辑

独处空房.....	2
心祭.....	8
浮生.....	9
今夜如述	11
若有所思	13
藤	14
傍晚	15
仲秋	17
自画像	18
一绝	20
一悟	21
心伤	23
我曾经来过这里	25
孤旅	28
弥留之际	30
我的残疾	32

走在春天的中央大街上	34
------------------	----

第 二 辑

苦情者	38
锋芒	40
顿悟	43
离殇	45
且珍且行	47
回首苍茫	49
一种注释	51
平常日子	52
坚持	54
烙印	55
偶感	56
在春天的阴翳里	57
传统的知心话	59
三月	61
自己	63
向春天告别	65
隐患	67
悔过	69
月夜	71
解脱	73
泔水悠然	74

第 三 辑

敖鲁古雅的雪	78
老卡	80
四月的家园	82
秋日湖水	84
最爱青花瓷	86
加格达奇	88
鞑子香	90
五味子	93
唤归	95
鹰笛	97
黑木耳	99
怀念梵高.....	101
这个落雪的夜晚很温暖.....	103
倾听.....	105
遥望时光深处.....	107
继续.....	113

第 四 辑

回忆.....	116
寒月.....	118
守望着边缘.....	119
巢.....	121
40 的素描	123

午后·····	125
挣扎·····	127
重新开始·····	129
致野合·····	131
狗又叫起来·····	133
好想在这里种棵树·····	135
伤感·····	137
融化的冬天·····	138
难过的时候我想这样说·····	140
告别·····	142
忠告·····	144
心事·····	145
梦游·····	149
出轨·····	151
捍卫·····	153
蕊·····	154
玫瑰·····	157
等待天亮·····	159
惦念·····	161
秋别·····	163
静夜无痕·····	165
矿工·····	169
车夫·····	174
沉溺·····	175
寻觅·····	177

窃窃私语·····	179
凝望·····	181
傻子·····	183
午夜私语·····	185
你让我说什么·····	187
为何·····	189
我指尖的小溪·····	191
乌镇的月亮·····	193
活该·····	195
我不想关灯·····	196
倦了,我的睡眼·····	197
今夜你在哪里·····	198
相伴归途·····	199
对面的渡口叫丽豪·····	201
磨叨·····	203
夜饮·····	204
自修·····	206
梵音·····	208
十九年前的今天·····	210
那一天·····	212
乙亥年己丑月庚戌日·····	214
怪·····	216
誓言·····	218
我想我该沉默下来·····	219
双合村·····	221