

行走田野的智慧／ ／冯骥才文化观念研究

马知遥 著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



行走田野的智慧

——冯骥才文化观念研究

马知遥 著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

行走田野的智慧:冯骥才文化观念研究 / 马知遥著
—天津:天津大学出版社,2015.12
ISBN 978-7-5618-5191-3

I. ①行… II. ①马… III. ①冯骥才 - 文化思想 - 思想评论 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 320327 号

出版发行 天津大学出版社
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm × 260mm
印 张 11.5
字 数 238 千
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次
定 价 28.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

序

向云驹

马知遥的新著《行走田野的智慧——冯骥才文化观念研究》即将出版，我很高兴能先睹为快，并在这里写下若干读后感为其作序。

记得是七八年前，我和知遥首次见面于山西介休的绵山，我们一起参加了在那里举办的清明节文化论坛。此前我隐约知道一点他的学术背景，但因从未谋面，基本上对他很是陌生。我记得他为这次论坛撰写了相关论文，而他的博士论文是做的现当代文学。做现当代文学研究的博士能对民间文化有较深入的研究和浓厚的学术兴趣，这是十分难得的。也因此，我对他这个人产生了很强的好奇心。于是在会议期间便与他有过一些接触并产生了较深的印象。

那以后没多久，冯骥才先生所在的天津大学冯骥才文学艺术研究院由于新创，需要延揽人才，我于是向冯先生推荐了马知遥。我的想法是，冯先生是一个多才多艺的学者、专家、艺术家、作家，在冯先生处学习、工作、研究最好是有中文系的底子，是博士出身，有研究的基础，还能打通文学、艺术、文化的研究界限，甚至对文学文艺创作有所爱好和成绩。而知遥除了文学研究、评论以外，还是一名诗人，对诗歌创作有长期的实践和不菲的成绩。不久，知遥就到天津大学随冯先生开始了博士后的研究。现在这本书就是知遥博士后出站的成果。

天津大学冯骥才文学艺术研究院成立以后，冯先生也盛邀我为该院的博士、硕士们讲课。我也多次向年轻的博士、硕士们谈到这个学院的研究方向一要向外，二要向内。向外是研究社会化国际性的文化、文艺、文学的问题，向内则要研究冯骥才本人的文化、文艺、文学的成就与贡献。而就近水楼台先得月的便利来看，冯先生本身就是一个巨大的学术资源，知遥有得天独厚的学术便利。我很高兴，知遥在此后若干年里，把博士后的课题锁定在对冯先生的研究上。事实上，这还是一个具有巨大挑战和面临特别考验的研究对象。冯先生在小说、散文、绘画、美术史、民间美术、文物考古、文化史研究、文化遗产保护、音乐品鉴、古画鉴赏、民俗学、民艺学、

非物质文化遗产、敦煌学、遗产学、建筑学、文艺评论、文学理论等领域都有涉猎,而且在这些领域都一一达到了顶级、一流的水平。早些年,他在文学领域冲锋陷阵,是文学界的一员骁将;近些年来,他在文化遗产保护和民间文化遗产抢救方面更是一呼百应,影响波及国际,是旗帜性的人物。要把冯先生作为研究对象,没有点自信、没有点能力、没有点水平可能会是功夫白费。这就是我们看见的学界现状:有各种各样对冯先生做出的研究文章和文字,要么只说他的小说、绘画、散文,要么只说他的文化抢救和保护。比较全面、综合打通其前后期和文学、文艺、文化成就的研究则少之又少。

当然,学术上的分工细化和术业有专攻有其合理性和必要性,可以把某一种创造类型的研究深入到鞭辟入里的程度。但是,对于一个复合型、有多种创造成就的人来说,对其研究因为这种学术分工就会显得碎片化、片面化,或者说只是盲人摸象,不能让人得其全貌。这会降低我们对研究对象的总体评价,也不能理解研究对象的丰富性及其不同创造之间的深刻关联。这样的研究虽必不可少,但终究也是有缺憾和不足的。当然,冯先生这样的研究对象极其个别,并不普遍,所以似乎也不成其为问题,也没有引起更加广泛的重视。但是如果这样的对象出现了,我们却未同步涌现出相应的研究者或创建一种新的研究观与方法论,是不是也说明我们对一种极其罕见的文化人才及其杰出的文化创造会有一种“视而不见”的历史缺陷呢?一个没有文化英雄的民族和时代是悲哀的,一个出现了文化英雄而对其无从评价的民族和时代也是可悲哀的。我觉得,就冯骥才研究而言,我们面对的正是这样一个巨大的存在。

知遥为这个课题付出了艰巨努力。他读遍了冯先生的各种文学、文字、文体的著述,由于冯先生著述极丰,出版作品多达千万余字,所以这个阅读量是非常庞大的。他还广泛涉猎文化遗产保护的各种理论,又兼及当代西方各种哲学思潮,同时全面梳理了文学界、文化界这几十年来对冯先生的大大小小的研究、评论文章,全面搜罗了各种各样的关于冯先生的新闻报道和访谈。可以说,在资料搜集、阅读材料这两个方面他是做出了必要的努力,下足了功夫的。本书附有知遥梳理的两个重要附录。一个是《冯骥才先生大事年表》,首次勾勒了冯先生的人生历程和创作写作著作的生命轨迹;一个是《冯骥才文化艺术思想研究的相关文章索引》,可见其搜罗广博,钩沉广泛。应该说这些基础性工作是做得扎实的,也为他的研究奠定

了可信而可靠的基石。

知遥这部著作名曰《行走田野的智慧——冯骥才文化观念研究》，其实内容并不只是关于冯先生的文化思想研究。他是把冯先生的文学和文化打通结合起来研究的。他把冯先生的文化思想溯源到他的文学思想、文学形象、文学动机里，从冯先生 20 世纪 80 年代以来的文学创作中发现了后来一系列文化思想的萌芽、发展、定型。事实上，冯先生的文学创作和文化思想都发生在中国社会全面转型的历史长时段的过程之中，两者都是社会转型带来的刺激、荡激、撞击、打击而引发的回应和反应，所以，两者之间存在着深刻的关联是必然的。

面对冯先生丰富多彩的文学形象和博大精深的文化思想，知遥用精练明畅的叙述进行了评述和深究。他全面评述了冯先生的各种文化思想的核心意旨，指出其中一些重要特点。他认为冯先生文化思想的特点，一是在许多广为传播的重要观点都有一个早发声先发声的特点，他往往走在时代的前面，有先知先觉的前瞻性。比如关于城市文化遗产保护、关于非物质文化遗产保护、关于传统村落保护、关于地震灾害与文化遗产保护，冯先生都是最早发声、最先发声的文化人，有些甚至提前十余年就预见到后来的必然的文化选择，或者用十余年的努力，把一种呼吁变为文化现实。二是在提出系列具有重大现实意义的文化思想后能够身体力行，具有极强的行动力。这的确是冯先生在文化界中独树一帜的风格。冯先生不仅用思想促成全国性的民间文化遗产和非物质文化遗产的抢救保护热潮，他还亲自示范，深入田野，实际抢救、保护、研究。知遥详细解剖了冯先生对中国木版年画的抢救过程、细节、成果，充分证明后者的行动力的强度、特色、品格，具有很强的说服力。三是在推出自己的文化思想方面具有强大的影响力。这也是冯先生特立独行的显著特征。他的文化思想不是为了藏之名山，也不是为了自己孤芳自赏。文化既然是大众、民俗、群众的，就文化而得出的思想就应该影响他们。事实上，冯先生的思想不仅影响了民众，他更是通过舆论影响政府、影响各级领导干部、影响政策决策、影响文化界思想界、影响社会和国际。四是在对冯先生的文化贡献上明确指出了其中众多的重要的“第一”。比如，知遥指出，是他头一次提出对中国大地上的民间文化进行盘清家底的地毯式的普查；是他提出中国的民间文化是中国传统文化的一半；是他提出为传承人进行口述史访谈并为他们立传；是他通过自己长期的田野经验提出了“民间创造，精英挑选”的保护理念；是他提出了“把书桌扎根在

田野”，提出对中国民间美术进行分类、建立国家文化遗产日、春节假期提前到大年三十以符合民俗规制、清明节放假等；是他提出遗产名录数字不能表明非遗工作的根本成绩，要建立非遗红黄牌制度，要及时将“申遗”变为“审遗”。知遥这些梳理对读者深入理解冯先生的文化思想具有引导作用。五是在描述和总结冯先生的文化思想情怀特征时，知遥个性化地使用了“圣人情怀”来表述他的认知。这是一个大胆的表述。但是我认为这是知遥最有创见的认识。以我自己长期的、多年的、贴近的、深入的对冯先生的了解、理解、认知、认识，我认为冯先生当得起“圣人情怀”这四个字，而且我认为在我的内心评价里，冯先生就是一个超凡脱俗、有真知灼见、敢担当有胸襟、深怀终极理想、具有使命意识和文化先觉的当代“圣人”。没有私欲、不计名利，心有大爱、眼界高深，目标坚定、无论得失。这些都是圣人般的情怀和人格。知遥的研究和评价，于我心有戚戚焉。这本著作还有很多可圈可点的研究特色，这里不再一一赘述。

尽管这本书可以说是目前第一部比较全面系统地研究冯骥才的专著，其中也集中呈现了冯先生的一系列重要文化思想，取得了值得肯定的成果，但是其中不足或者说不能完全令人满意的情况也存在。冯先生思想的博大丰赡、生动丰富的高度并没有得到十分匹配的具有深刻性的揭示，知遥在更多的地方显得囿于他人的文化观点和哲学思想来比附冯先生的思想。当然，我这些要求也有苛求之嫌，我总希望对冯先生的全面研究应该尽快有深度地展开，而这一工作似乎刚刚开始。但是，无论如何，知遥这本著作有开创之功。我们要感谢和祝贺知遥的努力及其取得的成果。

是为序。

2015年7月1日

目 录

绪论	1
第一章 转型期的中国文化与社会	16
第一节 转型期的中国文化问题	16
一、转型期中国文化的历史回顾	16
二、转型期社会文化的新特点	22
第二节 转型期的中国社会问题	25
一、转型期中国社会分工更加明确	25
二、市场经济带来众多社会问题	28
三、市场经济带来整体性的文化变化	30
第三节 中国知识分子的责任是对精神迷失的矫正	32
第二章 社会转型期冯骥才的人文观	39
第一节 从历史反思中重建人文精神	39
一、歧路上的生存探索	39
二、扭曲灵魂的社会悲歌	41
三、苦难生命的自我修复	45
第二节 从传统文化中寻找文化之根	48
一、辫子里藏着传统文化的变与不变	48
二、小脚写满的国民痛史	51
三、一阴一阳变换着文化的传奇本质	57
第三章 从田野和大文化视野寻找文化的现代关怀	63
第一节 圣人情怀和国家责任	63
一、国家荣典制度的设想	63
二、文化不能产业化	67
三、城市不能千城一面	70

第二节 艺术家的责任和角色担当 73

 一、知识分子要先知先觉 73

 二、知识分子要用行动做表率 76

 三、艺术家的追求和思想不能进入市场 78

第三节 走遍世界的文化视野和忧患 80

 一、行动散文的记录 80

 二、我们应该有怎样的文化和艺术精神 83

 三、如何保护我们的文化遗产 87

第四章 文化遗产保护中的文化先觉 93

 第一节 知识分子的先觉性 93

 第二节 非物质文化遗产的前瞻性思想 101

 一、非遗保护精神的源头 101

 二、老城保护的前瞻眼光 105

 三、木版年画抢救的示范性及学术追求 110

 四、思想力带来的影响力 118

 第三节 “非遗后时代”与传统村落保护 124

 一、“非遗后时代”的发现和阐释 124

 二、“传统村落保护”和“另一种遗产”的提出 131

参考文献 137

附录 143

 冯骥才先生大事年表(2013 年上半年以前) 143

 冯骥才文化艺术思想研究的相关文章索引 152

后记 174

绪论

转型期冯骥才文化观念研究的意义和价值

转型期的中国,其内涵为:随着经济社会的发展,在历史的三大元素中,经济作为执导性因素处于历史发展的核心时,社会随之变化。这样的变化肯定会因为经济为中心而带来文化和政治格局的变动或者调适。而在这样的社会转型期,经济带动的社会整体前进并不因为物质的极大丰富而使文明随之更为进步,复杂的社会变动让物质丰富的同时也并没有因此令作为主体的人的素质获得整体提高。经济的发展能够促进社会的变化,但其发展趋势则为知识分子担忧。

在经济为中心的社会发展中,文化成为经济的附庸,“文化搭台,经济唱戏”曾一度成为各地发展经济的重要策略。然而迄自 20 世纪 90 年代的经济热潮并未停滞,追求国内生产总值(gross domestic product,简称 GDP)增长成为官员考核的主要标准,同时受到全球化经济浪潮的影响,全国性质的老城改造以及新农村建设已成为一种潮流在全国进行。对此,知识分子的先觉让冯骥才首先挺身而出,出于对传统文化的热爱,出于对中国民间文化的深厚情感,他意识到:随着经济步伐的加快,所有的民间文化都将在市场经济的推动下变质或者消失。20 世纪 90 年代初,天津老城拆迁,为抢救天津老城文化遗迹,冯骥才组织了文化专家进行抢救和保护,请来学者、摄影家百余人勘访、考察、拍照,编辑出版了大型历史文化图册《天津老房子·旧城遗韵》,从而有力地保护了老城遗迹。也是从那时候起冯骥才不断地在报刊上发表关于保护文化遗产的文章,目的是唤起更多人的觉醒,和他一道进行文化遗产的抢救和保护。从 2002 年他倡导的中国民间文化遗产抢救工程获得国家支持,到后来他积极参与和推动中国政府的非物质文化遗产保护工作的深入展开,他提出了一系列关于文化遗产保护的政协提案。冯骥才的文化遗产保护观点和理念已经影响到一个国家的文化政策,而且有力地推动了中国政府对文化遗产保护的

工作进程。十余年的不懈努力成就了今天中国民间文化遗产保护工作的成果。回顾和总结中国十多年的文化遗产保护,我们不能不对冯骥才先生个人的文化观念和进行回顾总结和研究。可以说,中国文化遗产保护的标志性人物非他莫属,而其做出的贡献有目共睹。

冯骥才在转型期的文化观念至少有以下三方面的表现。

一、前瞻性

1994—2000 年关于冯骥才文化遗产保护的报道见下表^①。

序号	题目	类型	报刊名称
1	高占祥昨晚细心参观热情称赞大树画馆是民间博物馆 冯骥才呼吁保护城市历史风貌建筑	报道	《今晚报》,1994-5-26
2	冯骥才等一批作家艺术家呼吁保护城市的历史文化风貌	报道	《文学报》,1994-9-22
3	冯骥才主编画册《天津老房子》系列图书	报道	《今晚报》,1995-1-28
4	冯骥才岁末踏访旧城厢	报道	《今晚报》,1995-2-11
5	《天津老房子·旧城遗韵》编成 冯骥才为画册撰写序言	报道	《今晚报》,1995-7-31
6	进行“留下老城文化”采风	报道	《今晚报》,1995-8-3
7	冯骥才为天津老城建“档案”	报道	《郑州晚报》,1995-8-3
8	大树对根的情意——大冯与老城文化	报道	杜仲华,《今晚报》,1995-8-9
9	把老城留在画页中——大冯与老城文化	报道	杜仲华,《今晚报》,1995-8-10
10	文化不是“失去的天堂”	报道	《深圳商报》,1995-9-17
11	冯骥才:“留下老城文化”	报道	《深圳商报》,1995-9-17
12	《天津老房子·旧城遗韵》发行	报道	《今晚报》,1996-2-6
13	《天津老房子·旧城遗韵》昨首发	报道	《天津日报》,1996-2-6
14	天津卫人争购《天津老房子·旧城遗韵》 冯骥才张仲 11 日共同签名售书	报道	《今晚报》,1996-2-9
15	留下值得回忆的瞬间 《天津老房子·旧城遗韵》出版前后	报道	《天津工人报》,1996-2-10

① 注:该表格由天津大学冯骥才文学艺术研究院冯骥才文学工作室提供,孙玉芳编辑整理。

续表

序号	题目	类型	报刊名称
16	市民怀着浓浓乡情排队购买《天津老房子·旧城遗韵》 应读者要求14日再次签名售书	报道	《今晚报》,1996-2-12
17	追寻和再塑天津文化性格——《天津老房子·旧城遗韵》座谈会纪实	报道	《今晚报》,1996-2-14
18	一次抢救历史文化遗存的行动——记大型珍贵历史文化图册《天津老房子·旧城遗韵》的出版过程	报道	《文艺报》,1996-2-16
19	天津人挚爱乡土情切切 冯骥才张仲第二次签名售书场面更火爆	报道	《今晚报》,1996-2-16
20	旧城遗韵长留心中——记天津一次大规模文化行为	报道	《人民日报》,1996-3-20
21	虽名文物 谁来保护	报道	《人民政协报》,1996-4-6
22	诀别老城:一次抢救历史文化遗存的行动	报道	《光明日报》,1996-4-24
23	《天津老房子·小洋楼风情》开始运作	报道	《天津日报》,1996-10-29
24	图册《小洋楼风情》开编	报道	《今晚报》,1996-10-29
25	小洋楼文化采风收获甚丰	报道	《今晚报》,1996-11-21
26	城市,请留住历史——天津保护历史文化名城扫描	报道	《人民日报》,1997-1-11
27	津沽年文化摄影采风今开始 《天津老房子·东西北》开编	报道	《今晚报》,1997-1-16
28	——珍惜城市的魅力	报道	《今晚报》,1997-1-18
29	冯骥才寻找天津地域文化之根	报道	《今晚报》,1997-3-18
30	古槐树激发冯骥才创作灵感	报道	《文学报》,1997-4-10
31	挽住旧城遗韵 展现历史风采	报道	《人民政协报》,1997-4-12
32	冯骥才谈城市的“根”与“魂”	报道	《文学报》,1997-7-24
33	不让历史留下遗憾	报道	《今晚报》,1997-10-4
34	大直沽文化堆积内涵丰富	报道	《今晚报》,1998-1-13
35	大直沽中台遗址考古有新发现	报道	《天津日报》,1998-1-14
36	冯骥才关注人类大文化	报道	《文学报》,1998-1-15
37	《天津老房子》采编全部告竣	报道	《今晚报》,1998-1-26
38	天津文化人采编《老房子》 抢救城市文化	报道	《人民日报》,1998-3-27
39	天津并存“三个历史文化空间”	报道	《今晚报》,1998-12-20

续表

序号	题目	类型	报刊名称
40	《天津老房子》图集首发	报道	《今晚报》，1999-2-3
41	外国友人谈《天津老房子》	报道	《天津日报》，1999-2-4
42	《天津老房子》抢手	报道	《今晚报》，1999-2-11
43	系列图集《天津老房子》大功告成	报道	《文艺报》，1999-2-23
44	天津文化人的老房子情结	报道	孙志民，“中新社”，1999-2-26
45	世纪的“定格”——冯骥才与《天津老房子》	报道	《今晚报》，1999-3-21，3-22
46	我们眼中的城市	报道	宋安娜，《天津日报》，1999-3-31
47	冯骥才：道不尽的“老城情结”	报道	《南开报》，1999-7-15
48	百年豪华建筑临灭顶之灾	报道	《今晚报》，1999-12-10
49	天津六百余年老街即将拆除 专家学者呼吁抢救文化遗产	报道	《光明日报》，2000-1-28
50	冯骥才疾呼保护文物 爱护城市	报道	《天津广播电视报》，2000-2-17
51	关注艺术更关注社会	报道	《人民政协报》，2000-3-5
52	李岚清看望教育界文艺界委员并听取意见	报道	《中国文化报》，2000-3-6
53	用战略眼光考虑文化发展	报道	《今晚报》，2000-3-9
54	把老街“留住”——冯骥才抢救天津估衣街纪实	报道	《文学报》，2000-3-9
55	“估衣街”改建将延续传统特色	报道	《新民晚报》，2000-5-12
56	“老城博物馆”今建立	报道	《今晚报》，2000-8-28
57	历史由百姓共同留住	报道	《今晚报》，2000-8-28
58	爱家乡 去捐赠	报道	《今晚报》，2000-8-29
59	天津呼唤邮政博物馆——冯骥才参观天津邮政文史馆侧记	报道	《天津邮报》，2000-8-30
60	老城博物馆今挂牌	报道	《今晚报》，2000-9-28
61	天津建立老城博物馆	报道	孙志民，“中新社”，2000-9-28
62	老城博物馆挂牌后反响强烈 各界人士踊跃捐献	报道	《今晚报》，“中新社”，2000-9-29
63	老城博物馆成立 文物捐赠式揭幕	报道	《天津日报》，2000-9-29
64	冯骥才哭老街	报道	《中国青年报》，2001-9-26
65	冯骥才哭老街	报道	《作家文摘》，2001-10-30
66	我市建筑文物民俗专家座谈呼吁：保护天津历史文化风貌	访谈	《今晚报》，1994-5-20

续表

序号	题目	类型	报刊名称
67	在大树画馆做客——与冯骥才一席谈	访谈	《宁波日报》,1995-6-5
68	冯骥才:文化,是一种历史责任	访谈	《经济日报》,1996-4-14
69	冯骥才论城市文化与现代化	访谈	《天津青年报》,1996-4-15
70	冯骥才珍藏《天津老房子》	访谈	《中国财经报》,1999-3-16
71	《估衣街珍存》引出的话题——访著名作家冯骥才	访谈	《天津邮报》,2000-2-29
72	增强老百姓的乡土情感——近访冯骥才	访谈	《今晚报》,2000-5-13
73	保护历史文化空间——冯骥才、李仁臣对话录	访谈	《今晚报》,2000-9-18
74	文化民风天津卫	访谈	《今晚报》,2000-12-25
75	冯骥才情有独钟	消息	《人民政协报》,1995-3-16
76	“留下老城文化”采风活动昨开始	报道	《天津日报》,1995-8-4
77	《天津老房子·旧城遗韵》发行	报道	《天津文艺界》,1996-2-12
78	《天津老房子·旧城遗韵》出版	报道	《人民日报》,1996-3-4
79	小洋楼风情摄影在津启动	报道	《中国摄影报》,1996-11-15
80	保护大直沽地域文化	报道	《今晚报》,1997-9-24
81	保护大直沽地域文化研讨会昨举行	报道	《天津日报》,1997-9-24
82	我市城市文化发展探源达共识	报道	《今晚报》,1998-1-14
83	《天津老房子》第二季度面世	报道	《文学报》,1998-2-19
84	国际友人盛赞天津文化人抢救历史文化《天津老房子》OK!	报道	《今晚报》,1999-2-4
85	《天津老房子》出版	报道	《天津日报》,1999-2-4
86	冯骥才等周日签售《老房子》	报道	《天津日报》,1999-2-5
87	冯骥才明签售《天津老房子》	报道	《今晚报》,1999-2-6
88	天津发现“五四”遗址 冯骥才等呼吁加强保护	报道	《中国艺术报》,1999-5-7
89	清代完好民居在津发现	报道	《天津日报》,1999-7-8
90	冯骥才与老房子	评介	《中国文化报》,1995-4-28
91	《旧城遗韵》津味足	评介	《天津日报》,1996-2-28
92	老城——世纪末的价值——冯骥才《旧城遗韵》观感	评介	《天津日报》,1996-3-13
93	天津老城和文化考古	评介	《文汇报》,1996-4-28

续表

序号	题目	类型	报刊名称
94	把“小洋楼”留住——由《小洋楼风情》引发的“风情”	评介	《团结报》，2000-10-5
95	大冯问题	评介	《今晚报》，2000-10-13
96	由谦祥益想起大直沽	评介	《天津工人报》，2000-12-12
97	《抢救老街》	评介	《中国文物报》，2001-11-23
98	遴选年文化摄影作品	摄影、新闻	《今晚报》，1997-3-9
99	无题	摄影、新闻	《新华每日电讯》，1998-3-7
100	冯骥才委员呼吁保护历史文物	摄影、新闻	《今晚报》，1998-3-7
101	“两会”文艺界代表委员积极参政议政	摄影、新闻	《文艺报》，1998-3-12
102	冯骥才：珍视历史文化遗存	摄影、新闻	《文论报》，2000-2-1
103	天津老房子图集 尽显文化人情结	报道	《大公报》，1999-3-11
104	估衣街珍存明信片 冯骥才主编立创意	报道	《大公报》，2000-3

由上表可以发现,早在 1994 年,冯骥才就发起了天津的老城保护运动。因为当时的政府还没有形成文化遗产保护的自觉,在经济大潮中旧城成批地被拆毁,作为知识分子如果没有对文化的前瞻性认识,他会对周围的世界视而不见。作为当时早已经成名于文坛的冯骥才,他完全可以继续他的散文和小说创作,仍旧会一如既往地文学道路上继续收获他的精彩。但他走出书斋,走到了大地上,他注意到了社会的变化尤其是城市的变化。如果没有人挺身而出为城市说话,很可能一夜间天津老城就成为一片废墟。是他最早吹响了保护老城的号角,在他的积极努力下,在媒体和广大市民的参与下,天津老城部分地方得到了保护。

二、行动力

有了前瞻性的思想却没有任何行动是不够的。中国知识界的惰性常常体现在,习惯于从书斋中寻找文献却从来不愿意对周围的世界多一些关切的眼光。于是我们经常性地看到一些专家的主张仅仅是说说而已,并不能付诸实践。冯骥才另一个最大的特点就是他的行动力。他提出了就要亲力亲为。他必须让自己的想法在实践中得到检验或者实现。从历史的脉络中我们能看到 20 年前的场面,他用

自己的稿费雇请学者、专业摄影师百人之众对天津老城进行了彻底的拍照和记录。他甚至为了保护某处拆迁的老街到街头演讲,发动市民们一起保护自己的历史。他编辑出版了《天津老房子·旧城遗韵》《天津老房子·小洋楼风情》《天津老房子·东西南北》。让思想在行动中实现,冯骥才用自己的行动证明了这一点。随之而来的是他对中国民间文化遗产保护的呼吁,以及从2002年开始到2011年结束的近十年的中国木版年画抢救工程。作为中国民间文化遗产抢救工程的龙头,中国木版年画抢救工程做了一个很好的样本,为中国非物质文化遗产保护工作开路。十年的历程,其中的艰难和辛酸只有冯骥才自己知道。在最困难的时候,他通过卖画继续他热爱的事业。一个思想一个行动持续十多年的不肯更改,让他的文化遗产保护终于获得了更广泛的支持和帮助。行动支持了他的理想。从承担起民间文化遗产抢救工程的那天起,他就一直在马不停蹄地工作,奔走呼喊。他从过去的单枪匹马到如今,民间文化遗产抢救工程队伍逐渐壮大,行动是最好的证明,他用行动说服了那些冷眼旁观者,也带动了一批一批的民间文化遗产保护队伍。

如果给冯骥才的十年做一个大事年表,我们将充分认识到他十年的风雨,十年的奔波和艰辛。书中会有表述,在此不赘述。

三、非遗思想的影响力

一个人的影响力来自日积月累的过程。影响力不是明星的流星效应,一闪而过,它代表一种持续的人格魅力。冯骥才是作家,在广大读者中有巨大的影响力,而他之所以比一般作家的影响力要大得多,有很多原因。一个原因是他有三十余篇作品被选入了中外中小学教科书。中国一代一代的中小学生们在读书期间大多读过他的作品。这是一个作家值得骄傲的事情,也因此会对广大读者产生深远的影响。此外,冯骥才作为作家投入到民间文化遗产保护中,一干就是十多年,他唤起全民对文化遗产的尊重和保护意识,这也是他产生影响的一个原因。但问题是,很多比冯骥才资历更深的专家学者他们也在从事着民间文化遗产的保护,但在公众中并不能产生影响,原因恐怕与冯先生长期以来扎根田野不问名利的气节有关。同时他还充分利用媒体不断传递自己的思想,传递自己的声音。在一个网络媒体的时代,在知识分子普遍躲进小楼成一统的时代,必须将自己的前沿思想通过更广泛的渠道传播,让更多人意识到你所从事事业的重要性。冯骥才用他的文字、用他

的演讲、用媒体采访将他的理念传播。

当更多人意识到他所从事事业的高尚及艰巨,意识到文化遗产保护工作的必要和重要性后,冯骥才的影响力不是在缩小而是在不断扩大。

当一个名人有了公众号召力,并且持续不断地发挥个人影响的时候,他的影响力就产生了。而有了影响力就有了话语权,有了话语权就有了更大规模的传播能力。思想的传播成为这个时代最为可贵和艰难的行为。冯骥才一直在坚持。

冯骥才文化思想对当代中国文化政策和文化遗产保护工作的贡献是巨大的。是他头一次提出对中国大地上的民间文化进行盘清家底的地毯式的普查;是他提出中国的民间文化是中国传统文化的一半;是他提出为传承人进行口述史访谈并为他们立传;是他通过自己长期的田野经验提出了“民间创造,精英挑选”的保护理念;是他提出了“把书桌扎根在田野”,提出对中国民间美术进行分类、建立国家文化遗产日、春节假期提前到大年三十、清明节放假等倡议。不要以为这仅仅是一些建议,而要让这些宝贵的惠民建议成为国家法定需要不断的努力。冯骥才已经前瞻性地意识到,当传统的节日得到保护的同时其中蕴含的传统文化的内容也会因此得到保护。当国家非物质文化遗产保护形成了四级保护体系、国家名录中的国家非遗项目达到近 1300 项、各级名录非遗项目达到 7000 多项时,冯骥才又清醒地认识到:数字不能表明非遗工作的成绩。因为大量的严峻现实表明了某些官员的不良政绩观以及非遗的产业化意识影响着很多地方官员,甚至一些文化保护工作者自身也对非物质文化遗产保护工作没有形成共识。一些虚假的非遗项目开始出现,一些得到非遗项目称号后完全背离传统成为适应市场的变异产品的非遗项目也开始出现,所以他提出建立非遗红黄牌制度,对不合格的项目进行摘牌处理。他在 2011 年的全国政协会议上又提出暂停非遗项目的审批,将“申遗”改为“审遗”,为的是保持国家非遗的纯正性。

研究转型期冯骥才文化观念就显得尤为必要。

目前学界的研究现状

从中国知网(China national knowledge internet,简称 CNKI)调查的数据表明:关于冯骥才文化观念研究的学术论文主要集中在他的文学成就,其文化观念研究则