



和谐校园文化建设读本

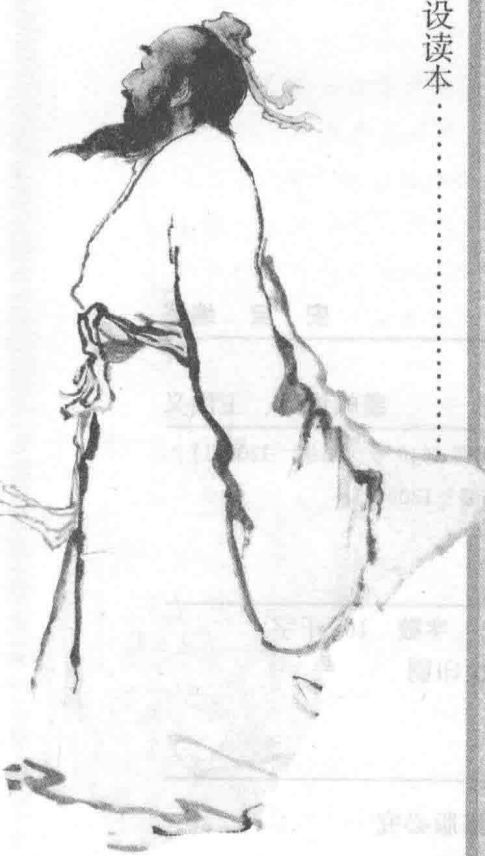
XINGTANQIANNIAN

杏坛千年

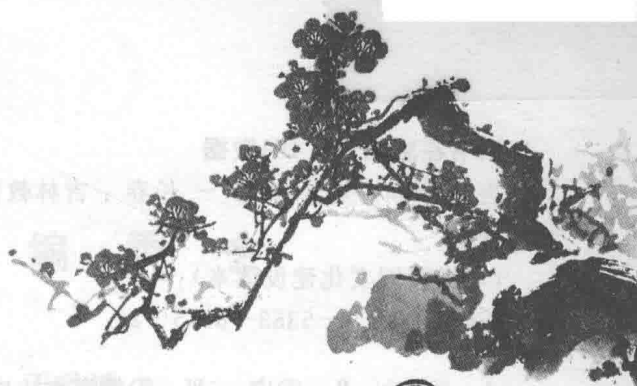
安 宝/编写

 吉林出版集团有限责任公司

 吉林教育出版社



和谐校园文化建设读本



XINGTANQIANNIAN

杏坛千年

安宝/编写



吉林出版集团有限责任公司

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

杏坛千年 / 安宝编写. — 长春 : 吉林教育出版社,

2012. 6

(和谐校园文化建设读本)

ISBN 978—7—5383—8815—2

I. ①杏… II. ①安… III. ①教育史—中国—古代—
青年读物②教育史—中国—古代—少年读物 IV.

①G529.2—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116038 号

杏坛千年

安 宝 编写

策划编辑 刘 军 潘宏竹

责任编辑 付晓霞

装帧设计 王洪义

出版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编 130021)

吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社(www.jleph.com)

印刷 北京海德伟业印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 13 印张 字数 165 千字

版次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978—7—5383—8815—2

定价 25.80 元

吉教图书 版权所有 盗版必究

目 录

口耳相传育文明

——远古教育 001

成均与庠的传说

——学校萌芽 006

至圣先师

——教育家孔子 010

兼爱劝教传天下

——教育家墨子 018

文韬武略,垂范后世

——六艺之教 020

儒家学派的积极倡导者

——教育家孟子 026

高等学府的世界之最

——稷下学宫 031

中国第一部教育学专著的作者

——教育家乐正克 035

儒学大师

——教育家荀子 040

各领风骚辩战国

——百家争鸣 043

提出“罢黜百家,独尊儒术”的古博士

——教育家董仲舒 046

博通众流百家之言的唯物主义者

——教育家王充 049

古代家训之祖

——教育家颜之推 052

以教为本大一统

——从焚书到独尊儒术 ... 055

得失千载间

——经学治世 063

盛唐隆宋各分秋色

——官学大备 070

弦歌不绝传典籍

——私学荣昌 074

世代传诵“三、百、千”

——养蒙教材 078

我国最早师说专论的撰著者

——教育家韩愈 082

不恤流俗的教育改革者

——教育家王安石 086

学出山林

——书院勃兴 089

不一样的学校

——私塾 095

问渠哪得清如许

- 教育家朱熹与“朱子读书法” 102

华夏文化泽被海外

- 中外交流 106

天资聪慧的阳明先生

- 教育家王守仁 111

赚得英雄尽白头

- 科举取士 115

中国人首次看西方

- 西学东渐 123

师夷长技，自强求富

- 洋务兴学 129

西方教育的探寻者

- 教育家康有为 134

万木森森一草堂

- 维新重教 136

走出国门

- 留学教育 140

清末洋务教育的首领

- 教育家张之洞 148

学界泰斗，人世楷模

- 教育家蔡元培 151

温情脉脉的侵略

- 教会学校 155

向农民“烧心香”

- 教育家陶行知 161

我国幼儿师范教育的创始人

- 教育家陈鹤琴 165

邃密群科济世穷

- 勤工俭学 169

“平民教育”的倡导者

- 教育家晏阳初 174

第一个向国内传播马克思主义教育思想的教育理论家

- 杨贤江 179

最后的儒家

- 梁漱溟 181

天下兴亡，匹夫有责

- 爱国学运 188

夜校·冬学

- 工农教育 191

民族教育的新篇章

- 抗日小学 195

新中国教育的奠基

- 学习苏联 198

教育理论建设的新征程

- 改革深入 200

口耳相传育文明

——远古教育

中国的原始社会，分为原始人群和氏族公社两个历史时期，经历了100多万年的漫长发展。在极其艰苦的生产和生活过程中，原始人群创造出了人类最初的原始形态的教育。教育起源于人类社会生产和生活的需要。原始社会的生产水平十分低下，社会生活极其简单，它迫切需要教育为之服务。例如，怎样制造和使用工具，怎样采集和狩猎，怎样与猛兽等自然界的威胁作斗争，怎样在生产中团结互助，怎样协调集体生活，怎样进行社会事务活动等等，这些经验与能力必须传授给新生的一代人，以保证原始人的生存和发展。

由于社会生产和生活的原始和单一，发展缓慢，原始社会的教育从内容到形式都极为简单，并且是在生产和生活过程中同时进行的。教育活动的方式最初是示范模仿，以手势助教；人类语言和思维的发展，使教育手段变成以言传身教为主，教育内容也扩大到间接经验的传授。但因文字尚未出现，教育主要靠口耳相传。

古籍载：“教民熟食，养人利性，避臭去毒。”教人用火熟食，既可使人防止疾病、增强体质，又能促使人的性情变化，脱离茹毛饮血的野性。这种教育是由于火的控制和使用，社会生产和生活便有了这种需要。人类支配自然不断取得胜利，生产能力获得重大飞跃，生活方式也随之变化，并为原始教育提供了新的内容。这些活动以神话的形式流传于今，如“宓戏氏之世，天下多兽，故教民以猎”，“燧人之世，天下多水，故教民以渔”，“神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农耕”，“后稷教民稼穡，树艺五谷，五谷熟而民人育”，“嫫祖始教民育蚕，治丝茧以供衣服”，等等。

古籍中把重大发明多归于圣人之功,可能是因为人们对发明者分外崇拜,推为首领,尊之为神,但这些发明是在集体经验与智慧的基础上产生的。农牧业兴起后,天文、数学、历法及原始水利学、地质学、物候学等自然科学知识逐渐发展,其教育活动也随之产生。原始工艺技术的传授,也成为我国传统的艺徒训练的良好开端,并兼传物理学、化学等方面的知识。

原始社会的生产力极不发达,人类自身的生产则居于重要地位,生活方式的教育显得突出。它包括三方面的内容:遵守一定社会历史阶段的婚姻、家庭制度,建立与之相适应的道德观念;衣食住行等日常生活习惯的培养和生活能力的训练;进行原始民俗活动的教育等等。它孕育了原始形态的人伦道德教育,也蕴含着萌芽状态的自然科学知识的传授,推动着人类社会文明程度的提高,改变野蛮的生活方式,培育人的情感。其中民俗教育较有代表性。



舞蹈纹陶盆。出土于青海大通县,距今约五千年前,作为主

要装饰的舞蹈纹在内壁上部。饰有二组人物手拉手的舞蹈纹图案。

民俗活动有诸如神话、传说、故事、谚语、习俗、节日、称谓、语言风格、宗教信仰、衣饰形式等等,对儿童颇有教育意义。远古的“乐”,是器

乐、歌咏、舞蹈等相结合的综合性艺术,含有不少有益于人身心健康发展的内容。史书记载,葛天氏之民手操牛尾,踏着脚步,载歌载舞。歌有八阕,名为:《载民》《玄鸟》《遂草木》《奋五谷》《敬天常》《建帝功》《依地德》《总禽兽之极》,表明葛天氏时期已有一定的农牧业、地候学和生物学知识。儿童在观看表演的过程中,就可学到这些生产经验和操作方法,同时感受到长辈们渴望发展生产的美好心愿,培养改造自然的理想。“干舞”是表现战争的,儿童在参加氏族集体歌舞活动中,能受到形象化的军事、体育训练,培育尚武精神和健美的身心。

当男女少年进入成年阶段时,要施行一项庄严的仪式——“冠礼”,即成年礼。仪式上要对少年们的体力、智力及毅力等方面进行考验,符合条件者被吸收为氏族正式成员,享有成年人的社会权利,如参加氏族议事会等。有的氏族还要施以文身,有的氏族则有特殊的服饰,以示与少年的区别。儿童死后不葬在氏族公墓里,葬式也特殊,因为这些未成年者生前还不算是氏族成员。“冠礼”的习俗,使儿童教育与成人教育渐有区别,如以神话故事培养儿童与大自然斗争的英雄气概和勇敢无畏的精神,对成年人则加强原始的婚姻教育、政治教育和社交活动的教育,等等。

原始宗教活动在原始社会中分外重要。因为在人类发展的初级阶段,对于新发现的自然现象以及人类的创造发明,原始人都感到新奇难解,这些成果常常被赋予驱灾避邪、预卜吉凶的魔力。自然崇拜,在原始社会十分流行,所崇拜的是自然物的自然属性及其对社会生活的影响,上有日月星辰风雨雷电云虹,下有山川土地动物植物,在祭日等活动中能兼传自然常识。祖先崇拜,是为祈求祖先在天之灵的保佑,注重血缘关系和祖先的功德,有利于巩固氏族的团结统一,增强人伦道德观念。受祭祀的祖先神都德高而可尊,有创业传世之功,如“尝百草之滋味”、“一日而遇七十毒”的神农,不畏强暴、抵御大灾大难的黄帝,巡视四方、“以死勤事”的舜,为民治水、三过家门而不入的禹,等等,激励后代继承氏族的优良传统,极有教育意义。



新疆呼图壁崖画。新疆呼图壁县康家石门子岩雕刻画，是一处以生殖崇拜为主题的大型舞蹈岩面，初步断定最初凿刻的岩画约在原始社会后期父系氏族社会阶段。

在原始宗教信仰活动中，逐渐形成相应的表现技术作为虚幻的控制自然的手段，即巫术。巫师担负着原始宗教的宣传、解释和执行任务，掌握一定的宗教知识，同原始的医学、数学、历史文化有所联系。在原始氏族社会，新生儿的接生与起名、成年仪式、婚丧嫁娶等活动，都由巫师主持，讲述氏族的历史传说、图腾神话、迁徙路线等。巫术活动中的驱邪、图腾活动中的纹身都离不开必要的医药知识技术，八卦与数学、天文、地学关系甚为密切。可以说巫术一边在搞弄神驱魔的迷信活动，一边又在运用和传播文化科学知识，虽都是服务于原始宗教信仰，其活动中也含有一定的教育内容。所以有学者把巫师看作知识分子的前身，是原始文化科学知识的保存者和传播者。

从目前的考古资料来看，汉民族在商周之前还处于教育的萌芽阶段，其内容从生存技能到专门的生产知识，从伦理道德到本族的宗教文化，涵盖了生活中的各个方面。随着国家的建立，教育对于国家的统治越发重要，教育内容也更加系统化，于是学校出现了。从此，学术理论和政治思想可以通过学校教育向社会普及，同时这些思想理论反过来又影响着学校的发展和变迁。



甲骨文。安阳出土的殷墟甲骨文，距今约 3000 年前，

上面刻有卜辞和祭祀文字。是已知中国最早的文字资料。

中国历史有两个关键的节点，第一个节点是在秦汉之初，中国建立起大一统的中央集权统治。第二个节点是晚清民国时期，帝制崩溃，中国全面接受西方的思想和制度。

据此，中国教育的沿革可分为三个时期，秦代之前为第一个时期，这一阶段是中国教育理论的形成阶段。其又可分为两个部分。春秋之前，教育以官方教育为主，主要面对贵族子弟。春秋战国时期，百家思想并举，私人教育蓬勃发展。第二个时期是晚清之前，这一阶段是教育的发展和完善阶段。也可分为两个部分，秦汉时期儒家理论逐步成为教育的主流思想。隋唐之后，教育内容逐渐被科举制所束缚。第三个时期是民国之后直到新中国建立，这一阶段是教育的转变更新阶段。教育体制全面西化，教学内容追求实效性。

我们将依据这一时间断代把中国学校的发展进程分为三个阶段，并采其重要事件和人物依次论述。

成均与庠的传说

——学校萌芽

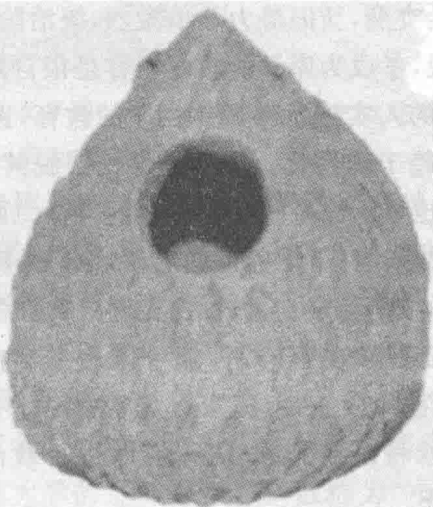
教育随人类社会的产生而出现,但学校不是从来就有的。作为在人类原始教育活动的基础上出现的一种专门教育机构,学校是人类社会发展到一定历史阶段的产物。它孕育在原始教育的母体中,随着条件的成熟,从社会生产和生活中独立出来,由萌芽而壮大。学校的产生应具备一定的历史条件:第一,生产力有较大的发展,能为社会提供相当数量的剩余生产品,使一部分人在脱离生产劳动的情况下,有可能专门从事教育和学习活动;第二,脑力劳动和体力劳动有明显的分工,社会上出现了专门从事文化活动的知识分子,其中的一部分就是学校的教师;第三,科学和文化有较大的进步,特别是文字的记载和整理达到了一定的程度,使人类的间接经验得以积累和传播;第四,阶级分化和阶级对立的形成,占支配地位的阶级迫切需要培养本阶级的继承人,并且企图通过教育的手段从精神上愚弄被支配的阶级。

我国学校是从何时产生的呢?关于这个问题,古籍中记载颇多,而且众说纷纭,但都可以追溯到五帝时期,即进入部落联盟的中国原始社会行将解体阶段。这是中国历史的传说时代,无信史可查。这些传说中有些从出土文物中得到了部分的验证,有些可以做出某种合理的推断,有些只好暂时存疑。教育史研究工作者们力求采取科学的态度,填充这一时期的历史空白。



骨哨。河姆渡出土的骨哨,制造于7000年之前,系截取鸟禽类的肢骨中段制成。哨身中空而略呈弧曲,在凸弧一面几乎等距离错磨出三个椭圆形音孔。

上古时期，音乐发达。人们能依照景物的变化，即兴作词配曲，并以乐器伴奏演出，两相成趣。但是远古音乐的效用似乎是不同寻常的。相传太昊时代，人们作《立基》之曲，以表达祈盼渔猎丰收的愿望；少昊时代所作的《九渊》之曲，据说有谐和人神与上下的功力；颛顼时代的《承云》之曲，则传说能调顺阴阳、享乐上帝、朝贺群后；虞舜时代创制了大型乐舞《箭韶》，流传久远。因为文化的不发达，因为直面着广阔的大自然，原始人的直觉艺术超乎寻常地发展。考古发现证明，五帝时代已有陶埙、骨哨和陶号等吹奏乐器及敲击乐器陶钟，说明那时已有若干音阶或调式。这些必然要反映到教育之中。



陶埙。河北柏乡出土，制造于 6000 年前，泥土烧制而

成，可能是捕猎的辅助工具，是中国最古老的吹奏乐器之一。

原始教育口耳相传，注重声教。以声音感人者，莫善于音乐，因而形成了乐教的传统。“成均”相传就是五帝时以音乐教育为内容的学校，“均”是乐师调音的意思。在原始社会末期，氏族部落经常主持宗教仪式和公众集会，音乐是必不可少的，并且成为氏族显贵必须具备的文化素养和贵胄子弟的必学之术。在成均接受乐教的大概都是贵族子弟，他们已脱离直接的物质生产劳动，专门进行学习；教师是当时已经成为专职人员的乐师。这样从师与生双方面的情况分析，成均之学具有了专门化

的趋向,是我国古代学校的萌芽。

庠是有虞氏时代的学校名称。“庠”字原意为米仓,是贮藏养人之物的地方,因而就逐渐发展成为“善养人”的处所。在原始社会时期,生活条件艰苦,只是氏族长老才有资格享用美食佳肴,可以推测,庠最初是氏族部落敬老养老之处。而且在原始社会,教育新生一代的任务通常是由老年人承担的,庠到后来就演变成教育的场所。敬老和孝的教育,也就理所当然地成为庠学的重要内容。

孝的教育在当时具有十分重要的政治意义。原始社会晚期,正值“天下为公”向“家天下”转变的历史时期,部落联盟首领的选拔,由选贤任能而变成传子制度。社会突变,新旧势力斗争激烈,统治阶级渐渐形成,学校作为统治者的教化手段,孝成为庠学的教育内容是很自然的。它要以养老为号召,进而向各阶层的人实施孝悌教化。孝的教育,比之于生活过程中的敬老教育更为集中,趋于理性化。这正是学校摆脱其依附形态、具有一定独立性的表现,从中也显示出某些学校教育的特征。而且庠学中有上庠与下庠之分,上庠养氏族长老,下庠养普通老者,他们是庠学之中专门负责施教的老人。可见在学校萌芽之初,教育便显现出其阶级性。

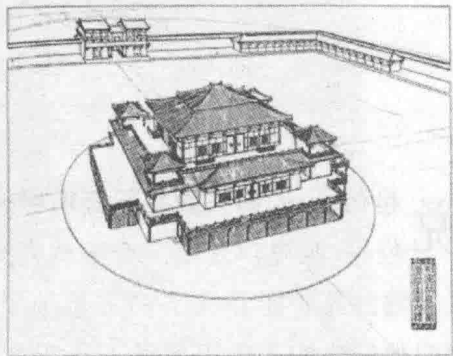
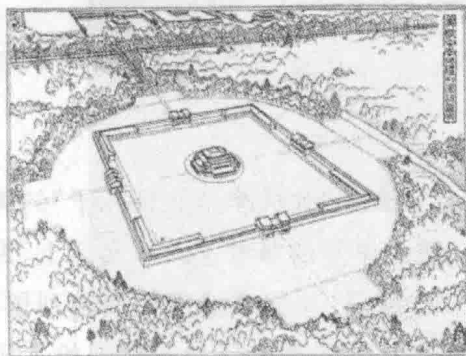
西周的教育制度是学在官府,官师一体这是学在官府的重要标志。这有两个表现,一是官师合一,由国家官员掌握学术,担任各级学校的教师;二是政教合一,学校既是施教场所,有时进行政治活动的场所,教育机构与行政机关不分。

西周学校建制分大学与小学。

小学在王宫旁边,王宫侍卫官师氏、保氏为小学师长。贵族子弟8岁始离家人入小学,小学教育包括德、行、艺、仪,尤重孝亲父母、友尊贤良、顺事师长一类德行的修养,为造就有德行的未来统治者打下基础。

大学设在郊外,天子的大学四周环水叫辟雍,诸侯的大学半周环水叫泮宫,表现出等级性。大学教育更为贵族子弟所享有,极个别平民中的优秀者经严格的考核选拔方能进入。大学入学年龄通常始于15岁,九年完成学业。大学的择址和设施是出于射、御的教学和演练的需要。大学的目标在于大艺、履大节,培养有德有仪、能征善战的统治者。祭祀要

学礼乐,军事需练射御,大学实行分科教学,以礼乐为重,射御次之,书数又次之。大学的课程与教学已有明确的计划性并有专门的场地与专门的官员施教。



辟雍。汉代辟雍格式草图,辟雍为方形院落,中心建筑为明堂,四周设有四门和围墙。墙外有水和草木环绕。

西周地方学校统称为乡学。文献记载西周在地方行政组织的基础上相应设立乡校、州序、党庠、家塾,分别由各级地方官员负责,又由中央政府负责民政的司徒总领导。乡学教育以德、行、艺为内容而与国家联系,并实行定期选拔,将优秀者送之国学深造。

西周特别重视道德教育,以明人伦为核心。教学内容包括德、行、艺、仪四个方面,而以礼、乐、射、御、书、数六艺为基本内容,其中诗、书、礼、乐称为“大艺”,是大学的主要课程,书、数称为“小艺”,是小学的主要课程。礼是西周大学最重要的课程,包括所有的宗法等级世袭制度、道德规范和仪节。这种礼乐教育在西周时期确实对于改变风俗习惯,安定社会秩序,加强各诸侯国之间的联系起巨大作用。

西周社会等级结构表现为金字塔的形态,教育资源完全集中在塔尖部位,学校的作用仅仅是为了把贵族子弟培育成为国家未来的统治人才。

从成均与庠学之中,我们隐约可以看到后世官办学校的影子。社会政治、经济和文化的发展,推动着教育的步伐。学校萌芽,标志着中国历史已经走到了文明时代的门槛前。

至圣先师

——教育家孔子

说起孔子，人们大约要想起旧时家家供奉的“大成至圣先师孔子”的牌位来，脑里浮现出一个不苟言笑、道貌岸然的尊者圣人。实际上，海人不倦的孔子能让席下的三千弟子颌首诚服，并拥戴追随他周游列国，说明他的影响和作用远远不止于此。我们应该拿掉历代帝王加给孔子的光圈，回到历史上去看一看真实的孔子。

孔子名丘，这个名字的由来有很多说法。一种说法是，其父为了得到一个健康的儿子，曾在尼丘山求拜，后果然得一健壮之子，故取名丘。另外一种说法来自《史记·孔子世家》，书中认为，孔子“生而首上圩顶，故因名曰丘云。”即孔子头顶中部有凹陷。钱穆在《孔子传略》中也持此说。据传孔子的祖先是商朝的宗室，到周朝时被封于宋国（今河南商丘），之后其祖又迁居到鲁国。孔子3岁丧父，17岁丧母，孔子少年孤苦，并没有受到家族的荫庇。他生长在文化中心的鲁国，自幼受到周礼的熏陶。六岁玩游戏时，就喜好摆弄祭祀器物，模仿礼仪规范；15岁时，他确立了坚定的学习志向。他研习鲁国所保存的中国古代文化，从中寻求治国教人之道。由此决定了他一生的道路，也形成了儒家的思想特点。

孔子在仕途上，一生都郁郁不得志。年轻时做过小吏。从50岁到54岁，虽然官运亨通，由国都长官的中都宰，升迁为管理生产的司空，最后荣升大司寇，司法并兼理宰相之职，但他的政治抱负却始终不能在鲁国实现。又因为与执政大夫季桓子的矛盾激化，很快下野，遂离开鲁国到各国游说，宣传其政治主张。

孔子毕生致力于教育，在“三十而立”之年，创办私学，以“学而不厌，

诲人不倦”的精神，终身从事教育，做官之时也未停止教育教学活动，周游到各国时则带领弟子同去。



孔子授业图

孔子的办学方针是“有教无类”，就是在招收学生时，无分贵族与平民，不论华夏族与华夷诸族，均可入学。孔子的学生，大部分是同他一样贫贱的人，如居于陋巷的颜渊，百里负米以养母的子路，帮助母亲种瓜、织布的曾参，身穿芦衣为父推车的闵子骞，有过牢狱之灾的公冶长，等等。

孔子的教育，把这些“鄙人”造就成为显士。他有弟子三千余人，为人称道而身通六艺者有七十二贤才。有人讥笑孔门芜杂，子贡反驳说：“君子正身勤学以待学生，来者不拒，去者不止。有道是‘良医之门多病人，櫟括（矫正邪曲的器物）之侧多枉木’，杂得有理。”因孔子重礼，要求学生以十条干肉作执见礼，方可及门受教，称为：“行束脩”。

孔子同学生之间的感情非常深厚。游学到郑国时，他与弟子互相失散，有人告诉子贡：“东门那儿有个人，脑门儿长得像尧，脖子像皋陶，肩膀又像子产，但是自腰以下却不及禹三寸，累累若丧家之狗。不知那是不是你的老师？”子贡找到孔子之后，并没有避讳，以实相告，孔子欣然笑道：“那人描述的形状虽不尽然，但是说我如丧家之狗，真是太像了！太像了！”

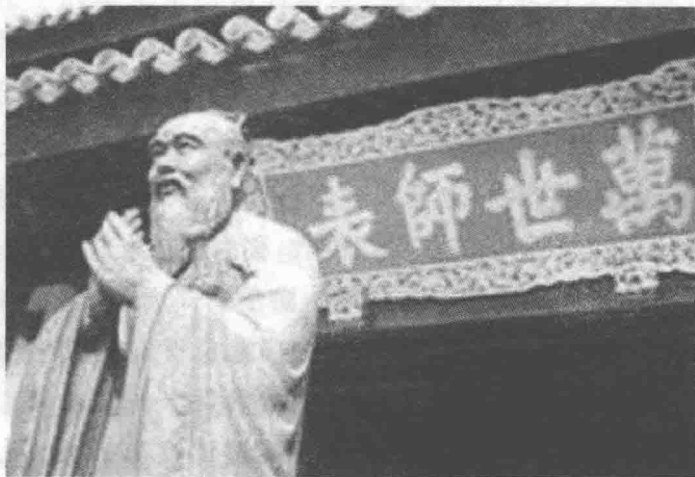
孔子对学生施行四种教育：历代文献、社会生活实践、待人的忠心和交往的信实。其中道德修养的比重大大超出知识教育，“行有余力，则以学文”。

孔子的教育内容是“六经”、“六艺”，继承中国古代文化。孔子“删诗书、定礼乐、修春秋”，整理发展了殷周以来的文化典籍，成为《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部著作。这些被刻在二尺四寸长的竹简上，尊称为“经”；孔丘和其他儒生解释经义的文字，写在较短的竹简或木版上，叫做“传”。儒家经传决定了其后整个封建社会的教学内容。



吴道子绘孔子像

孔子一生热爱学生，忠于教职。他说：“爱之，能勿劳乎？忠焉，能勿诲乎？”学而不厌，诲人不倦，这是优秀教师必备的品质。有的学生曾怀疑孔子隐其学而不教，并背地里考察他的儿子鲤，孔子知道后向学生表白自己的一片赤心：“你们以为我有所隐瞒吗？我尽知而教，无有所藏，这才是我孔丘的为人。”学生后来也认识到，孔子没有把学问看成是家庭财产而独厚其子，他的学生要比儿子的学业闻名，这是孔子的一种高尚师德。



孔府中的孔子像和万世师表匾额

身教胜于言教。孔子在教育学生中，严以责己，以身作则，“躬自厚