

主編 汪夢川

民國詩詞作法叢書

(11)

鳳凰出版社

汪夢川 主編

民國詩詞作法叢書
11



鳳凰出版社

第十一冊

詞式（下）（初版）林大椿編 商務印書館 一九三四年…………… 一

填詞門徑（第三版）顧憲融著 上海中央書店 一九三六年…………… 三四九

詞

初
版

式

(下)

林大椿 編

商務印書館

一九三四年

林大椿編

詞

式

下
冊

商務印書館發行

林大椿編

詞

式

下冊

商務印書館發行

詞式卷六

【秋夜月】

（源流）此調見尊前集。（宮調）柳永詞註雙調。（名解）因尹調起結，有三秋佳節及深夜窗透數條斜月句，即取以爲調名。

秋夜月

兩段八十四字，前後段各十句，五仄韻。

尹鶚

三秋佳節。罩晴空。凝碎露。茱萸千結。菊蕊和煙輕撚。酒浮金屑。微雲雨。調絲竹。此時難綴。歡極。一片艷歌聲揭。黃昏慵別。炷沈煙。熏繡被。翠帷同歇。醉並鴛鴦雙枕。暖偎春雪。語丁寧。情委曲。論心正切。深夜。窗透數條斜月。

前後段相同。

【祭天神】

（源流）此調見柳永樂章集。（宮調）柳永詞歎笑筵歌席輕拋擲一首八十四字註中呂調，憶繡衾相向輕輕語一首八十六字註歇指調。

祭天神

兩段八十四字，前後段七句，五仄韻，後段八句，三仄韻。

柳永

歎笑筵歌席輕拋。背孤城、幾舍煙村。停畫舸、更深釣叟歸來。數點殘燈火。被連綿宿酒醺醺。愁無那。寂寞擁重衾臥。又聞得、行客扁舟過。蓬窗近。蘭棹急。好夢還驚破。念生平、單棲蹤跡。多感情懷。到此厭厭向曉披衣坐。

又一

體兩段八十六字。前段七句。四仄韻後段七句。三仄韻。

柳永

憶繡衾相向輕輕語。屏山掩、紅蠟長明。金獸盛熏蘭炷。何期到此。酒態花情頓辜負。柔腸斷、還是黃昏。那更滿庭風雨。聽空塔和漏。碎聲門滴愁眉聚。算伊還共誰人。爭知此冤苦。念千里煙波。迢迢前約。舊歡慵省。一向無心緒。

柳永詞二首。各註宮調。句拍截然不同。且宋元人亦無填之者。

【鶴冲天】

（源流）此調見柳永樂章集。（宮調）柳永詞開窗漏永一首八十四字註大石調。黃金榜上一首八十八字註正宮。○此調與喜遷鶯別名鶴冲天者截然不同。

鶴冲天

兩段八十四字。前段九句。五仄韻。後段八句。五仄韻。

柳永

閒窗漏永。月冷霜華墮。悄悄下簾幙。殘燈火。再三追往事。離魂亂。愁腸鎖。無語沈吟坐。好天好景。未省展眉則個。從前早是多成破。何況經歲月。相拋譚。假使重相見。還得似。當時麼。悔恨無計那。迢迢良夜。自家只恁摧挫。

【少年遊慢】

（源流）此調見張先張子野詞。○此調與令詞少年遊戔然不同。一名解。因張詞有少年得意時節句。即取以爲調名。

少年遊慢

兩段八十四字。前後段各九句。五仄韻。

張先

春城三二月。禁柳飄綿未歇。仙籙生香。輕雲凝紫。臨層闕。歌掌明珠滑。酒臉紅霞發。華省名高。少年得意時節。畫刻三題徹。梯漢同登蟾窟。玉殿初宣。銀袍齊脫。生仙骨。花探都門曉。馬躍芳衢闊。宴罷東風。鞭梢一行飛雪。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【元令】

（源流）此調見賀鑄東山樂府。或是賀鑄所創作。

兀令

兩段八十四字·前後
段各八句·六仄韻·

賀鑄

盤馬樓前風日好。雪消塵掃樓上宮妝早。認簾箔微開。一面嬌妍笑。攜手別院重
廊。窈窕花房小。任碧羅窗曉。閒闊時多書問少。鏡驚空老。身寄吳雲杳。想轡轡
車音。幾度青門道。占得春色年年。隨處隨人到。恨不如芳草。

此詞祇有此調，無別首可校。○前後段相同。

【踏青遊】

（源流）此詞見蘇軾東坡樂府。（名解）因詞中
有踏青遊句即取以為詞名，亦賦題本意也。

踏青遊

兩段八十四字·前後
段各九句·六仄韻·

蘇軾

改火初晴。綠徧禁池芳草。門錦繡、大城馳道。踏青遊。拾翠惜、韞羅弓小。蓮步
裊腰肢。佩蘭輕妙。行過上林春好。今困天涯。何限舊情相惱。念搖落、玉京寒早。任關
心。空目斷蓬山難到。仙夢杳。良宵又還過了。樓臺萬象清曉。

此詞以此詞為正體。○前後段相同。

【夢玉人引】

（種類）此調有平韻仄韻兩體。惟押平韻者，只見呂渭老一詞，餘無別首。宋詞可校，可見并非習用之體，故本書只采仄韻一體。

夢玉人引

兩段八十四字，前段九句，四仄韻，後段八句，四仄韻。

沈會宗

舊追遊處。思前事。儼如昔。過盡鶯花。橫雨暴風初息。杏子枝頭。又自然、別是般天
色。好傍垂楊。繫畫船橋側。小歡幽會。一霎時光景也堪惜。對酒當歌。故人情分
難覓。山遠水長。不成空相憶。這歸去重來。又却是、幾時來得。

此調押仄聲韻者，始自此詞，自以此詞爲正體。○前段第六句，北宋人詞皆作八字，南宋人詞皆作九字，又前段結句，例作上一下四句法，增者宜注意之。

【蕙蘭芳引】

（源流）此調見周邦彥片玉集。（宮調）周邦彥詞註仙呂調。（名解）劉禹錫詩，窮巷秋風起，先摧蕙蘭芳。——見周邦彥片玉集註。（別名）一名蕙蘭芳，無引子。

蕙蘭芳引

兩段八十四字，前後段各八句，四仄韻。

周邦彥

寒瑩晚空。點清鏡、斷霞孤鶯。對客館深扃。霜草未衰更綠。倦遊厭旅。但夢遶、阿嬌
金屋。想故人別後。盡日空疑風竹。塞北氍毹。江南圖障。是處溫燠。更花管雲箋。

詞式 卷六

二六五

猶寫寄情舊曲。音塵迢遞。但勞遠目。今夜長。爭奈枕單人獨。

此調始自以此詞。自以此詞爲正體。宋人詞多照此填之。

【傾杯近】

（源流）此調見袁去華宣卿詞。○此調與傾杯令及傾杯、傾杯樂三體。截然不同。

傾杯近

兩段八十四字。前段七句。四仄韻。後段八句。四仄韻。

袁去華

遂館金鋪半掩。簾幙參差影。睡起槐陰轉午。鳥啼人寂靜。殘妝褪粉。鬆髻敬雲慵。不整。儘無言。手按裙帶遶花徑。酒醒時。夢回處。舊事何堪省。共載尋春。並坐調箏何時更。心情盡日。一似楊花飛無定。未黃昏。又先愁夜永。

此調祇有此詞。無別首可校。

【清波引】

（源流）姜夔自度曲。

清波引

兩段八十四字。前後段各八句。六仄韻。

姜夔

冷雲迷浦。倩誰喚、玉妃起舞。歲華如許。野梅弄眉嫵。展齒印蒼蘚。漸爲尋花來去。自隨秋雁南來。望江國、渺何處。新詩漫與。好風景、長是暗度。故人知否。抱幽恨、難語。何時共漁艇。莫負滄浪煙雨。况有清夜啼猿。怨人良苦。

此詞始於此詞。自以此詞爲正體。

【簇水】

（源流）此調見趙長卿惜香樂府。或是趙長卿所創作。

簇水

兩段八十五字。前段七句。四仄韻。後段八句。五仄韻。

趙長卿

長憶當初。是他見我心先有。一鈎纔下。便引得、魚兒開口。好事重門深院。寂寞黃昏後。廝覷著、一面兒酒。試攬就。便把我、得人意處。閨子裏、施纖手。雲情雨意。似十二巫山舊。更向枕前言約。許我長相守。歡人也、猶自眉頭皺。

此詞係僻詞。且屬謠詞。○「閨子裏」。卽西廂琵琶所云「暗地裏」。乃暗地裏之謂也。——見萬樹詞律。

【鵲橋仙】

（源流）此調慢詞始自柳永。（宮調）柳永詞註歇指調。○此調與令詞鵲橋仙不同。

鵲橋仙

兩段八十六字。前段九句。四仄韻。後段八句。七仄韻。

柳永

屈。征。途。携。書。劍。迢。迢。匹。馬。東。去。慘。懷。嗟。少。年。易。分。難。聚。佳。人。方。恁。繾。綣。便。忍。分。鴛。侶。當。媚。景。算。密。意。幽。歡。盡。成。輕。負。此。際。寸。腸。萬。緒。慘。愁。顏。斷。魂。無。語。和。淚。眼。片。時。幾。番。回。顧。傷。心。脈。脈。誰。訴。但。黯。然。凝。竚。暮。煙。寒。雨。望。秦。樓。何。處。

此調祇有此詞。無別首可校。○此詞與令詞鵲橋仙截然不同。

【受恩深】

（源流）此調見柳永樂章集。（宮調）柳永詞註大石調。（別名）一作愛恩深。

受恩深

兩段八十六字。前段八句。六仄韻。後段八句。五仄韻。

柳永

雅。致。裝。庭。宇。黃。花。開。淡。汙。細。香。明。豔。盡。天。與。助。秀。色。堪。餐。向。曉。自。有。眞。珠。露。剛。被。