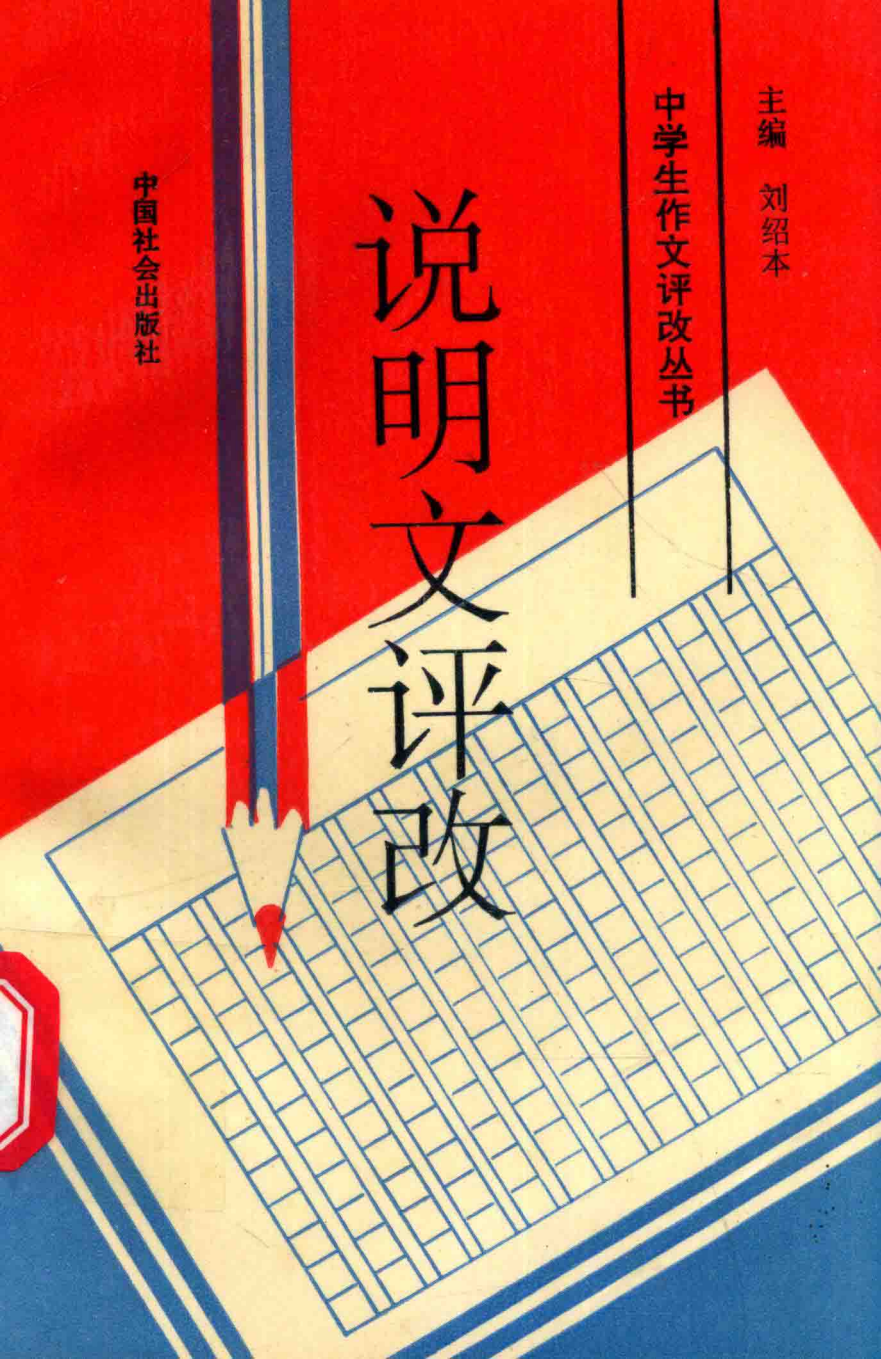


主编 刘绍本

中学生作文评改丛书

说明文评改

中国社会科学出版社



中学生作文评改丛书

说明文评改

主 编	刘绍本	
编 委	杜培坤	李随考
	张玉田	林 岩
	李素珍	

中国 社会 出版 社

(京)新登字022号

中学生作文评改丛书

说明文评改

主 编 刘绍本

责任编辑 李鸣昌

中国社会出版社出版发行

北京西黄城根南街9号 邮政编码 100032

北京昌平长城印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

*

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 6.375字数143千字

1994年1月第一版 1994年1月第一次印刷

印数: 1—5,000册 定价: 5.40元

ISBN7-80088-464-3/G·153

《中学生作文评改》丛书

丛书主编 罗 盟 孙移山

分册主编

《记叙文评改》主编 罗 盟

《议论文评改》主编 马凤藻

《说明文评改》主编 刘绍本

《说明文评改》选评人员

(依选评文章编排先后为序)

石兰香	李随考	张玉田	石玉泉
韩恩恕	刘铁乱	杜培坤	林 岩
郝瑞贞	佟明科	刘 真	刘 青
李素珍	王 琴	荆爱珍	张寿明

写在前面的话

多年来，为了提高中学生作文水平，各种各样的作文指导之类的书刊，发行甚丰，其中多是选优文，树样板，从而借它去获得一定的思路、感情、材料、语言和技法，以提高写作能力。这确不失为是一条可行的途径，学习他人之长，以补自己之短。

《中学生作文评改》不同于传统地选用优文的作法。它采用中等作文，进行精细修改，并尽力补上一、二妙笔，使其上登一、两步台阶，达到较优秀水平；但又不能使原文的间架、脉络、内情、立意诸方面毁伤过重，或去另起炉灶，否则，原文与改稿之间便失去可比性，它会破坏了应有的启发力。

中学生作文评改，主要是在原文和改稿间，尽力显示出修改的笔墨，供读者去思考、分析“改”与“被改”的优劣，同时，更希望能引起读者新的修改想法。

中等程度的作文代表面大。优秀的和低差的是少数情况，往往呈“枣核型”，中间大，两头小。在指导作文上，面对这个层次，意义颇大。中等程度的作文，其优点是与大多数作者靠近，学习起来亲切，好上攀；其存在的问题，也与多数人的毛病类似，因此，纠正起来也直接。中等作文有两方面的作用：从正、反两面上去分析指导作文，比单从优上引导为好。肯定优点，旨在指出方向；分析缺点，意在练习改进。同时，从这两方面指导，均忌笼统地评说其成败，力求深入地发掘其

好，好在哪里？为什么好？其差，差在哪里？为什么差？使读者在这个过程中能去联系自己实际，提高作文能力。

提高写作水平，主要是提高立意的能力，选组材料的能力，结构布局的能力，语言表达的能力等等。对于这些，也宜从实际作文过程中去认识它、实践它、把握它，使说理、状物、抒情等等在笔下达到得体的程度。《中学生作文评改》主要就是从上述方面做些引路。

加强阅读，深化造诣；观察社会，练达人情，这些也是提高写作能力的主要途径。“读书破万卷，下笔如有神”，“洞明世事皆学问，练达人情即文章”。否则，只在表述、技巧、方法上去探讨，这条路恐不全对。广泛阅读，体察人情与训练相结合，是重要的成功经验。

中等水平的作文者，如能被领进门去，其进步也将会是迅速的。

《中学生作文评改》不仅对中学生写作有较强的指导作用，同时，对中学语文教师评改学生作文也有一定的参考价值。

本丛书对初、高中六个年级的文章均做一些选入。其编排方法：把原文与改稿并列对照，后面再附一重点评析材料。无论是作文入选还是评改简析，仍可能存有不足之处，还望广大读者提出批评指正。

序 言

许多中学生不时地抱怨说：说明文不好写。它不能像议论文那样有感而发，也不能像记叙文那样形象描绘，加上自己的脑袋里没装上多少“货”，所以写起来常是“说不清，道不明”的，为此而发怵。

写作说明文真是那么难吗？其实，经过认真钻研，把握规律特点，不断练习实践，注意充实提高，这种文章体裁的写作“关”还是好过的。说起写文章，不管说明文还是议论文、记叙文，都是客观事物的反映；只不过说明文有着一些自身的特点：它是以说明为主要表达方式，用来解说事物，阐明事理，给人以知识的文章。古代的法律、礼制、天文、历法等，大都属于说明文，成为中华文化遗产的一个重要部分，如今说明文的范围更加广泛，科技书刊、商品知识、经验总结、规章制度、人物简介、剧情概说、内容提要、解说词语……大都属于说明文。这种文体通过对实体事物的解说，或对抽象事理的阐释，使人们对事物的形态、构造、种类、成因、功能、关系，以及对事理的概念、特点、来源、演变、异同等有所认识，从而获得知识。说明文不能让人读了胡涂，它是以传播知识为目的的，真要达到写作目的，作者便要通过“说”使得读者能够“明”。对实体事物要注意说明“是什么”，对抽象事理要注意说明“为什么”，这样才能使人有所知晓。

要想写好说明文，就要把握这种体裁的特性。说明文具有

鲜明的客观性、科学性、明确性等特征，只有充分地认识它，才能更好地驾驭它。不错，记叙文在人物言行和事件经过的描述中，字里行间常常流露出作者的思想感情倾向；议论文也要旗帜高扬地提出自己的见解和主张，同样具有强烈的主观性。而说明文一般只是客观地、冷静地、如实地说明事实 and 事理，文中的议论与抒情成分决不可影响作者客观地介绍事物。同时，由于说明文必须真实地反映客观事物的内在规律，所以它的材料取舍，顺序安排，方法选用，词语斟酌等，必须做到准确恰当，清楚分明，可以说科学性乃是说明文的生命，失去了它，说明文也就失去了自身存在的价值，有谁稀罕毫无意义的胡乱语言？此外，说明事物时不仅要说得正确，而且必须说得明确，有一是一，有二是二，不能模棱两可、似是而非，让人读了仍然疑惑不解，有如“丈二和尚——摸不着头脑”，那样的说明性文章干脆什么也说明不了，怎能“以己昏昏”而“使人昭昭”呢？

如果再细致考察，说明文中也是可以分出若干类别的，对于多种多样的说明文分别留意地加以揣摩，也将有助于这种文体的写作。一般来讲，根据说明内容和说明对象的不同，常分成以下五类：第一，实物说明文，即介绍实体事物的，中学语文课本上的《蜘蛛》、《我国古代的车马》等，便属于这一类。第二，概念说明文，即介绍较为抽象事理的，中学语文课本上的《统筹方法》、《想象的作用》等，便是代表之作。第三，程序说明文，阐释过程方法的，中学语文课本上的《景泰蓝的制作》、《读书四法》等便是。第四，空间说明文，即介绍设置方法与陈列安排的，中学语文课本上的《凡尔赛宫》、《故宫博物院》等可视为范文。第五，科普说明文，形象生动地介绍普及科学知识的，中学语文课本上的《一个好树种——泡

桐》、《大自然的语言》等堪称样板。当然，说明文的内容涵盖极广，其表现形式也各种各样，从不同的角度可有不同的分类，我们只有深入地进行剖析，才能领悟到说明文体的“个中三昧”。

为了研究文章是如何说明事物与事理的，不妨多加分析说明的方法。常见的说明方法有许多种，钻研这些说明方法的特点，充分发挥各自的作用，无疑会提高整体说明文写作能力。已经总结出来的行之有效的说明方法，大致有：下定义，作诠释，分类别，相比较，举例子，引资料，打比方，列数字，用图表，等等。这些都是为了说得清楚，应该很好讲究的，总起来讲都不难掌握，但是要运用得纯熟、自如，便要很好地下番功夫了。

可以说，说明文应该是作者对说明对象进行认真观察和细致分析之后概括、综合而写成的。练习写作说明文，不仅是解决日常生活、学习和工作问题的需要，而且可以增加知识，开拓视野，丰富生活，提高能力。经过对这种文体的学习，将在多方面受益，即把各种知识融会贯通，奠定学业大厦的基础，增强驾驭生活的本领，锻炼逻辑思维的能力，不断提高自身的素质，把自己培养成为明白之人、聪明之人。

在这里，《说明文评改》一书奉献给大家将近50篇说明文章，经过原文与改稿对照展示，并附文加以评论点拨，力求对广大中学生读者在写作说明文方面有所启示和帮助。既然都认为说明文那么重要，又有值得钻研的学问，让我们一道熟悉它，理解它，把握它！

编 者

1992年10月

目 录

写在前面的话	(1)
序言	(3)

•实物说明文•

我的圆珠笔	高一李 莉 (1)
温度计	高一吴爱静 (4)
一本集邮册	高一杜玉红 (8)
蜡烛	初三王 萍 (12)
烤羊肉串	高一贾 昕 (15)
猫	高一李 杰 (19)
鸡	高一陈莉莎 (22)
蝉	高一邵 强 (26)
牛	高一孟 娜 (30)
手	高一李艳梅 (43)
雕梅	高一林 云 (38)
绿豆汤	高一冯 云 (42)

•概念说明文•

知识	高二王香菊 (46)
时间	高一董宪荣 (50)
四季	高一许双印 (54)
记忆	高一刘 艳 (59)
家庭	高二李泽锋 (63)

围棋及其发展	高二陈宜新 (67)
什么是普通话	高一王爱芬 (71)
生态平衡浅谈	高二左德玲 (75)
话说奥林匹克	高二许楷柠 (79)

• 程序说明文 •

怎样查《新华字典》	初二陈锐 (83)
解剖青蛙	初二邹莉 (87)
西红柿酱的制作	初一智颖杰 (90)
怎样制作酱小菜	初二王岩 (94)
怎样作西瓜酱	高一张化可 (97)
蛋壳不倒翁的制作	初二蒋云 (100)
一枚精美的叶脉书签	初二汪冰 (104)
腊叶标本的制作	初二孙楠楠 (107)
制贺卡	高三马淑雁 (110)
怎样制作布娃娃	高三杨毅 (113)
扎染工艺	高三樊志锋 (117)

• 空间说明文 •

我的小屋	初三龚磊 (121)
我们的教室	高一李莉 (124)
我校的教学楼	初三王岩 (128)
隆兴寺	初三胡铁英 (132)
热河行宫的宫殿	初三武刚 (136)
肃穆的华北烈士陵园	初三李炜 (143)
北京车站	初三张丽 (150)
天安门广场	初三刘丽 (154)

• 科普说明文 •

话说蜜蜂	初二吕佳晗 (159)
猫儿的话	高一刘银泽 (164)
人类益友猫头鹰	高三李其媛 (168)
这就是蟹爪兰	高一杨 玉 (172)
浑身是宝的高粱	高一宋玉捷 (175)
核桃自述	高一司剑华 (179)
可爱的蓖麻	高一段秋环 (183)
石油宝藏	高二南华星 (186)

· 实物说明文 ·

我的圆珠笔

高一·李 莉

【原文】

我有一支非常精美别致，小巧玲珑的圆珠笔，并且是自动装置的。

圆珠笔的颜色说不清到底是天蓝还是墨绿。笔杆上面镀了金色的花纹，表层镀了钢，发出蓝幽幽，金灿灿的光彩，笔很细长，像一个苗条的少女。

笔帽和笔身吻合的很紧。整个笔身全长13.5厘米，笔身占 $\frac{3}{5}$ ，笔帽占 $\frac{2}{5}$ 。顶端活动的小枢纽能自由伸出或缩进，长约0.7厘米，笔挂约长3.9厘米。

【改稿】

我有一支非常精美别致，小巧玲珑的圆珠笔，并且是自动装置的。

从外观上看，圆珠笔笔身的质地是一种硬塑胶。表层镀了一层金属，底色介于天蓝和墨绿之间，其间有金色花纹，发出蓝幽幽，金灿灿的光。它看上去很细，像一个苗条少女，全长13.5厘米。它由三部分组成：一是握笔的笔杆，二是笔帽，三是活动小枢纽。笔杆占笔身的 $\frac{3}{5}$ ，下端有个圆孔，笔尖就从圆孔里伸出来。笔杆的

在笔筒的下端有一行细小得难以辨认的英文字母 HERO，这是笔的牌名：英雄牌。

笔的结构分内外两层，外层已说明。里层是白色的硬胶制成的。笔帽中有一小弹簧，弹簧下面套着笔芯，按一下笔帽顶端，吧嗒一声笔芯的尖端像个舌头，伸出笔身，供书写之用。用后再按一下，又是吧嗒一声，舌头又缩了进去。

我这支笔，虽然没有钢笔、毛笔那样的用途，但它文雅别致，轻巧便于携带，肚子里的墨水多，可以用几个月，使用起来又快又方便，不用时，按一下它的头，笔尖就会乖乖地躲进笔身里，不会弄脏衣服。

这支笔我用了三年，还和

下处有一行细小的难以辨认的英文字：“HERO”，意为英雄牌；笔帽占笔身的 $\frac{2}{5}$ ，上端安有3.9厘米长的挂勾，可以别在衣物上，携带方便；活动小枢纽在笔帽的上端，长约0.7厘米，可以按下按上，制约着笔尖的进出。

把笔拆开看里面，笔杆的内表层是银白色的。笔筒里装有一根细长的圆珠笔芯，芯是白塑料的，内里装有圆珠笔油，芯的端点安有黄笔尖，笔尖从笔杆的圆孔里伸出来。笔芯外套有一个小弹簧，小弹簧连着笔帽里的活动小枢纽，小枢纽按上按下，弹簧一张一弛，带动着笔尖一伸一缩。

我的这支圆珠笔，虽然没有钢笔、毛笔那样的用途，但轻巧方便，肚子里的“墨水”多，可用几个月。不用时笔尖可缩进去，不会弄脏衣服。

这支笔我用了三年，还和

刚买的一样，没有一点细小裂痕。现在又出现了新的品种繁多的新颖别致的笔。如能计时的电子圆珠笔。但我仍然喜欢这我支小巧玲珑的圆珠笔。它使我增加了不少知识。

刚买来时一样，虽然没有以前那么光亮，但也不显旧，连一点细小裂痕都没有。现在市场上出现了许多新颖别致的圆珠笔，如能计时的电子圆珠笔等，但我还是喜欢我这支小巧玲珑的圆珠笔，它帮我增加了不少知识。

重点评析

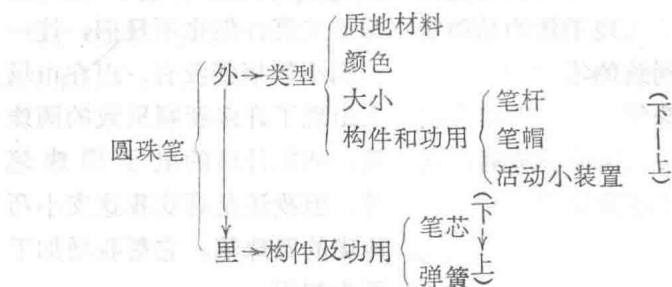
这是一篇介绍圆珠笔的结构和功用的说明文。内容较充实，结构上采用了“总——分——总”的形式，说明的语言也较平实而通畅。然而不足的是说明的顺序欠条理，应重新安排材料，调整说明的顺序。

比如在第二、三自然段里，有这样的介绍：“像个苗条少女”，“全长13.5厘米”，下端有“一行细小的难以辨认的英文字”，这些话都是说笔身的，应放在一起，集中起来，然而作者却把它分开了，这就给读者以零乱的感觉。

说明文的顺序大体上可分为三类，一是以时间为顺序，二是以空间为顺序，三是以逻辑为顺序。这篇文章从被说明的对象来看，自然是以圆珠笔构成的空间为顺序。

这篇说明文使用的材料较多，有圆珠笔的质地材料，有构造装置，有优点缺点，有品类发展，还有圆珠笔的大小、粗细、长短、光泽、功用等等，如何将这众多的材料按顺序有条不紊地排列起来，那就要进行过细的工作。可以按圆珠笔的构成特征，从外观到内里的装置，由外向里介绍；在介绍外部特征时又分不同类型分别加以介绍；在构件及其功用类又自下而

上的顺序介绍。用图式法表示，就是：



(石兰香)

温 度 计

高一·吴爱静

【原文】

我们的生活中，有许多不可缺少的工具，其中温度是很重要的量具。

温度计是根据液体热胀冷缩的原理制成的。温度计的种类很多，有水银温度计、酒精温度计、煤油温度计等等。我们日常生活中一般使用水银温度计。

【改稿】

在我们的生活中，有许多不可缺少的量具，其中温度计就是一种能准确测量温度的量具。

常用的温度计是根据液体热胀冷缩的性质制成的。根据用途不同，可分为气温计、水温计、体温计、地温计以及干湿球温度计；根据温度单位不同，可分为摄氏温度计和华氏温度计；根据液体性质不同有

水银温度计、酒精温度计、煤油温度计。我们日常生活中一般使用的是水银温度计。

我们常用的水银温度计是由一根很细的玻璃管和一个玻璃小球构成的。在玻璃管和玻璃泡里装有水银，在玻璃管外面刻有相应的刻度。当温度上升时，管内水银热胀，水银面的位置也相继上升；当温度下降时，管里的水银冷缩，水银面的位置也随即下降。所以，我们从水银面到达的位置就可以读出温度的刻度。

我们生活中常用的温度计的刻度划分，是把冰水混合物的温度规定为摄氏0度，把1标准大气压下的沸水温度规定为摄氏100度。在0摄氏度和100摄氏度之间分成100等份，每一等份就是1摄氏度。这种分度法还可以扩大到0摄氏度以下和100摄氏度以上。指示摄氏温度度的温度计叫摄氏温度计。另外，还有华氏温度计。在使用温度计时，应特别注意不能超过它的测量范围。

水银温度计是由一根内径很细的玻璃管和一个玻璃泡构成。在玻璃管和玻璃泡里装有适量的水银，玻璃管外面有相应的刻度。当温度上升时，管内及泡内的水银热胀，水银面的位置相继上升；当温度下降时，水银冷缩，水银面的位置也随即下降。我们从水银面到达的位置就可以从玻璃管上的刻度读出相应的数据来。

温度单位有摄氏和华氏之分。摄氏温度单位的确定是：把冰水混合物的温度规定为摄氏0度，把1标准大气压下的沸水温度规定为摄氏100度。在0摄氏度和100摄氏度之间，分成100等份，每等份就是1摄氏度。这种分度法还可以扩大到0摄氏度以下和100摄氏度以上。华氏的分度法是：规定在1大气压下水的冰点为32度，沸点为212度，中间分为180个等份，每等份为1华氏度。无