

本书主编 黄小莉 王荣彭 琴



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

小学美术学科教育

社会主义

核心

价值观学科教育丛书

丛书主编 赖茵

本书主编 黄小莉 王荣彭 琴

小学美术学科教育

社会主义

核心

价值观学科教育丛书

丛书主编 赖茵



教育科学出版社
· 北京 ·

出版人 所广一
责任编辑 李红蕾
责任设计 郝晓红
责任校对 张 珍 金 霞
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

小学美术学科教育 / 黄小莉, 王荣, 彭琴主编. —
北京: 教育科学出版社, 2016. 3
(社会主义核心价值观学科教育丛书 / 赖菡主编)
ISBN 978-7-5191-0391-0

I. ①小… II. ①黄… ②王… ③彭… III. ①美术
课—教学研究—小学 IV. ①G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 064837 号

社会主义核心价值观学科教育丛书
小学美术学科教育
XIAOXUE MEISHU XUEKE JIAOYU

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号
邮 编 100101
传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009
编辑部电话 010-64989534
网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店
制 作 北京京乐瑞天打字服务部
印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
开 本 184 毫米×260 毫米 16 开
印 张 7.75
字 数 175 千

版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

社会主义核心价值观学科教育丛书

编委会主任 赖 菡

编委会副主任 郭庆俊 吴亿年

编委会成员 林伟庆 许界群 傅兴春 潘世锋

高思刚 胡胜利 杨极生 肖 鸣

叶金鏢 郑兆炯 伯海英 王如新

李日芳 郑宝珍 林才回 李 莉

邵巧治 柯艳瑜

丛书主编 赖 菡

丛书副主编 吴亿年 林伟庆 许界群

丛书执行副主编 傅兴春

丛书执行编委 伯海英 肖 鸣 叶金鏢 郑兆炯

高思刚 谢志芳

本书主编 黄小莉 王 荣

本书副主编 彭 琴

本书编写者 林庆辉 颜贻寿 梁思棋 高艺玲

郑杰才 陈敏薇

总序

把社会主义核心价值观融入中小学教育全过程，是落实立德树人根本任务、培养社会主义事业合格建设者和接班人的重要途径，是新形势下学校德育工作创新的现实要求。2013年，中共中央办公厅印发了《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》，明确提出这项教育活动要从小抓起，从学校抓起。2014年，《教育部关于培育和践行社会主义核心价值观 进一步加强中小学德育工作的意见》中强调，要增强中小学德育的时代性、规律性和实效性。习近平总书记高度重视青少年社会主义核心价值观教育问题。2014年5月4日，习近平在北京大学座谈时对青年们提出“扣好人生第一粒扣子”的殷切期望，指出广大青年树立和培育社会主义核心价值观，要在四个方面下功夫：一是要勤学，下得苦功夫，求得真学问；二是要修德，加强道德修养，注重道德实践；三是要明辨，善于明辨是非，善于决断选择；四是要笃实，扎扎实实干事，踏踏实实做人。2014年5月30日，习近平在视察北京市海淀区民族小学时强调，少年儿童培育和践行社会主义核心价值观，要适应自身年龄和特点，做到记住要求、心有榜样、从小做起、接受帮助。

福建省厦门市从2007年起，按照“课题引领、课堂为主、实践养成、着眼长效”的思路，有计划、有步骤地开展了“社会主义核心价值观体系融入中小学教育全过程”的工作。2013年6月，厦门市教育科学研究院组织了课题指导组，和300余位骨干教师开展了“构建融入社会主义核心价值观的学科教育课堂”研究，将社会主义核心价值观教育结合学科特点分解到中小学各学科教学中，逐步形成学科教育理论框架，完成并出版了《厦门市中小学社会主义核心价值观学科教育指导纲要》（以下简称《纲要》）。《纲要》为社会主义核心价值观融入中小学学科课堂教学提供了很好的指导，有力地促进了社会主义核心价值观进教材、进课堂、进头脑。

在前期研究的基础上，厦门市部分教师开展了学科教育课堂教学实践，逐步探索出社会主义核心价值观融入各学科教学的方法和策略，并形成教学案例。为进一步开展教师培训，厦门市教育局组织出版了“社会主义核心价值观学科教育丛书”（以下简称“丛书”），包括中小学各学科，共36册。

“丛书”是对学科教育的理论探索。“丛书”通过建立以社会主义核心价值观为指导的学科教育框架，解决了社会主义核心价值观教育“教什么”的问题；通过建立社会主义核心价值观教育的教学设计方法，包括形成基本理解、转化为驱动性问题和设计教学活动等，解决了社会主义核心价值观教育“怎样教”的问题。这些都为学科教育理论奠定了坚实的基础，是对社会主义核心价值观教育方法论的初步探索。

“丛书”也是一线教师进行学科教育的操作手册。书中案例根据不同学段学生的特点，

从实际出发，因势利导，灵活施教，求真、求变、求渗透，力求切实增强中小学社会主义核心价值观教育的有效性。

一是求“真”，从学生的真实生活出发。教师在课堂教学中不是抽象地阐释社会主义核心价值观的内涵，而是根据不同的教学内容，从学生的真实生活出发，解决学生生活中的实际问题，并针对现实社会中的一些问题进行分析，使学生在生活中学习，在学习中考索，在思考中反省，在反省中作出选择与判断，并不断地修正自己的价值观念和行为习惯。

二是求“变”，使学生变传统的被动接受为主动建构。教师在课堂教学中不是填鸭式地将社会主义核心价值观直接灌输给学生，而是注重学生的评价思维训练，通过暗示、询问、激励等手段，帮助学生学会分析、评价，从而作出合理的选择。

三是求“渗透”，渗透于教与学的全过程。教师在课堂教学中不是将教材中蕴含的教育因素单独提取出来进行专门的讲解，而是找准渗透点，选择教学中某一环节、某一知识点或训练点作为突破口，适当、适时、适量地进行社会主义核心价值观教育，并渗透于课堂讲授、课堂训练和课外活动之中。

立德树人、课程育人，以人为本，从学科特点出发，构建融入社会主义核心价值观的学科教育理论，将社会主义核心价值观教育融入课堂教学，培养符合未来社会需要的人才，是当代教师的职责所在。

“丛书”的出版，意义重大，它将同教师们一起探讨学科的内涵，寻找社会主义核心价值观教育的真谛。虽然我们的探索还显粗浅，但我们期待抛出的“砖”能引出更多社会主义核心价值观教育的“玉”。

福建省厦门市委教育工委书记、厦门市教育局局长 赖鑫
2016年3月

前言

培育和践行社会主义核心价值观需要从小抓起、从学校教育开始。立足课堂，创新方法，推动社会主义核心价值观教育进教材、进课堂。课堂是社会主义核心价值观教育的主渠道，在课堂教学活动中有机渗透社会主义核心价值观，是每位教育工作者的使命和责任。《义务教育美术课程标准（2011年版）》中提出：“美术课程以社会主义核心价值观体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求；以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。”

“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”这24个字是社会主义核心价值观的基本内容。如何将社会主义核心价值观融入小学美术学科教学中，是课题组研究的中心所在。我们深入挖掘了学科教育教材中有关社会主义核心价值观教育的内容，依据学科特色和学生年龄特点，撰写了社会主义核心价值观融入学科教学的教学设计、教学实录、教学案例，收集了教学素材。本丛书的编写主要围绕社会主义核心价值观基本内容，结合美术学科教材特点和地方美术课程资源，依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》要求，从国家层面的价值目标、社会层面的价值取向、个人层面的价值准则，寻找社会主义核心价值观教育的渗透点，编写了社会主义核心价值观与学科审美教育、社会主义核心价值观与学科人文精神、社会主义核心价值观与学科创新意识、社会主义核心价值观与学科美术素养、社会主义核心价值观与学科课程资源五个章节。每个章节均以理论为基础，结合大量的教学设计、教育案例进行翔实分析，采用多种方法将社会主义核心价值观的教育内容融入学科教学之中。

在小学美术学科教学中融入社会主义核心价值观需要教师认真钻研课程标准、教材，充分挖掘其中的教育要素，构建目标明确、内容科学、结构合理、学段衔接紧密、循序渐进的学科教育目标体系，挖掘美术课程蕴含的社会主义核心价值观的教育资源，把社会主义核心价值观教育渗透到学科教学当中，本丛书在这些方面做了探索性的研究，希望可以为一线教师教学中开展相关工作提供帮助和指导。

编者
2016年3月

第一节 艺术态度的养成 / 16

第二节 创作能力的培养 / 49

第三节 审美情趣的形成 / 101

第一章 社会主义核心价值观与学科审美教育

目 录

第一章 社会主义核心价值观与学科审美教育 1

第一节 感知培养审美 / 2

第二节 理解提高审美 / 28

第三节 创造强化审美 / 35

第二章 社会主义核心价值观与学科人文精神 41

第一节 建立民族文化的自信 / 41

第二节 情感意识的培养 / 49

第三节 健康人格的塑造 / 67

第三章 社会主义核心价值观与学科创新意识 78

第一节 绘画课——体现情感创意 / 78

第二节 手工课——启发思维创意 / 87

第三节 设计课——开发潜能创意 / 93

第四章 社会主义核心价值观与学科美术素养 96

第一节 艺术态度的养成 / 96

第二节 创作能力的培养 / 99

第三节 审美情趣的形成 / 101

第五章 社会主义核心价值观与学科课程资源 106

第一节 地方美术资源的核心价值 / 106

第二节 地方美术资源的课程转化 / 106

第三节 核心价值教育的实践运用 / 110

后 记 114

1 育德美育课程资源与社会主义核心价值观 第一章

1.1 \ 美育课程资源 节一第

1.2 \ 美育课程资源 节二第

1.3 \ 美育课程资源 节三第

14 德育课程资源与社会主义核心价值观 第二章

14.1 \ 德育课程资源 节一第

14.2 \ 德育课程资源 节二第

14.3 \ 德育课程资源 节三第

17 美育课程资源与社会主义核心价值观 第三章

17.1 \ 美育课程资源 节一第

17.2 \ 美育课程资源 节二第

17.3 \ 美育课程资源 节三第

20 德育课程资源与社会主义核心价值观 第四章

20.1 \ 德育课程资源 节一第

20.2 \ 德育课程资源 节二第

101 \ 德育课程资源 节三第

第一章 社会主义核心价值观与 学科审美教育

《义务教育美术课程标准（2011年版）》明确指出，“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”审美教育是美术课程的重要组成部分。中国早在周代就形成了用“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）对贵族子弟进行教育的体制，主要强调对人的仪表美、行为美、语言美的培育。18世纪70—80年代，德国兴起了狂飙运动，其代表人物歌德、席勒都推崇个性解放，重视人的全面发展。席勒的美育思想有划时代的意义，他在《美育书简》这本著作中提出，解决社会问题的主要途径是审美教育，他把人性的全面和谐发展定作他的审美教育理想，要通过美育来变革社会，实现人的解放。他曾说：“道德状态只是从审美状态发展出来，而不能从自然状态发展出来。”“想使感性的人成为理性的人，除了首先使他成为审美的人以外，再没有别的途径。”席勒认为，纯粹道德的生活用理性压制感性，使生活拘谨枯燥，而在美的艺术中，感性和理性能在不知不觉中达到融洽，他把理性与感性的这种自由结合状态称为“美的心灵”。按他的看法，审美活动能使人具有高尚情操，使人不知不觉地接受道德观念。

近些年来，在商业利益的诱导下，社会上的部分文化环境发生了变化，比如，有些艺术作品脱离现实生活，内容夸张离奇，格调低级庸俗，不仅不能使人树立积极向上的人生观和正确的世界观，反而培养出一种不健康的趣味，导致人文精神的丢失。党的十八大提出，要倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。其中富强、民主、文明、和谐是国家层面的价值目标，自由、平等、公正、法治是社会层面的价值取向，爱国、敬业、诚信、友善是公民个人层面的价值准则，这24个字是社会主义核心价值观的基本内容。爱国、敬业、诚信、友善，是公民的基本道德规范，是从个人行为层面对社会主义核心价值观基本理念的凝练。它覆盖社会道德生活的各个领域，是公民必须恪守的基本道德准则，也是评价公民道德行为的基本标准。爱国是个人对祖国的深厚情感，也是调节个人与祖国关系的行为准则，要求人们以振兴中华为己任，促进民族团结、维护祖国统一、自觉报效祖国。敬业是公民职业行为的准则，要求公民忠于职守、克己奉公、服务人民、服务社会，充分体现了社会主义职业精神。诚信即诚实守信，是人类社会千百年传承下来的道德传统，也是社会主义道德建设的重点内容，它强调诚实劳动、信守承诺、诚恳待人。友善强调公民之间应互相尊重、互相关心、互相帮助、和睦友好，努力形成社会主义新型人际关系。培育和践行社会主义核心价值观要从小抓起、从学校抓起。坚持德



育为先、育人为本，围绕立德树人的根本任务，把社会主义核心价值观纳入国民教育总体规划，贯穿于基础教育、高等教育、职业技术教育、成人教育各领域，落实到教育教学和管理服务各环节，覆盖到所有学校，形成课堂教学、社会实践、校园文化多位一体的育人平台，不断完善中华优秀传统文化教育，形成爱学习、爱劳动、爱祖国教育的有效形式和长效机制，努力培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人。美术教育对于培养广大未来公民对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣和审美品位具有不可或缺的责任。

《义务教育美术课程标准（2011年版）解读》提出，“美术课程的指向是视觉形象”，包括：对视觉形象的感受——观察视觉形象的形状、结构、比例、色彩、材质、肌理、同异等，并获得相应的感觉，如对称、均衡、节奏以及光滑、粗糙、雄伟、神秘等；对视觉形象的创造——美术课程不仅需要对视觉形象进行观察、理解，还需要学生运用双手或用操作工具改变材料的形态，完成视觉形象的创造，表达自己的思想情感或改善生活环境。在美术课程中，学生要学会如何创造视觉形象，而且要让创造的视觉形象具有审美的魅力，能够给观赏者带来视觉愉悦，因此，本章主要从“感知培养审美”“理解提高审美”“创造强化审美”三个方面来落实学生审美品位的培养。

第一节 感知培养审美

关于“感知”一词，《美学》中是这样界定的：“‘感知’是我国当代美学界所造的一个新词，实际上是普通心理学所讲的‘感觉’与‘知觉’的统称。”审美感知具有一些特点，如整体性、情感性和创造性。整体性表现在感觉是对事物个别属性的反映，知觉则是对事物各种属性、各个部分所组成的整体的反映。审美感知的整体性落实在知觉层次上，它所获得的是事物完整的表象。审美感知要求人尽量调动起五官，全方位地把握对象。比如，人们对春雨会有许多感觉：首先，我们会看到“雨丝”，身体感觉有“凉意”，闻到泥土的“味道”，注意到周边草木、花朵的颜色发生改变，等等。情感性是人在感知审美对象时必然产生的情感体验。创造性指人面对审美对象时不仅会产生被动的反应，同时还有对对象的创造性发现。感知是审美培养的基础，是培养学生审美的途径之一。美，有自然美、社会美和艺术美。审美，是主体以感性的方式对审美对象进行直接的、感性的把握。审美，既是主体发现、发掘审美对象的美的过程，也是主体内心品赏、评价审美对象的美，体验美的过程。美术在人类社会生活中是不可缺少的，社会进步体现在人类追求美的结晶上。美并不是简单的概念，它有形式和内容两层含义。美一方面要符合道德教育、是非教育、美丑教育的需要，另一方面也要有可欣赏性，否则难以达到教育的效果。爱美、创造美、享受美是人类的天性，作为美育工具的美术课程，需要培养学生的审美能力、审美情操、审美趣味，提高学生的审美素养，使学生懂得美和丑、善与恶，懂得如何美化环境 and 美化自己。美术教学中培养审美感知的途径主要有以下四个方面。



一、通过造型训练，提高审美感知水平

在美术学科教学中，提高学生审美感知能力的主要途径就是训练造型能力，而观察又是训练造型的基础，所以观察力训练是提高审美感知力的有效途径。美术课程标准在“造型·表现”领域的目标主要有三个方面。其一是观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增强想象力和创新意识。其二是通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。其三是体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。“观察”是这个领域目标的第一“关键词”。“观察”的任务十分明确，是对“线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理”的观察，在此基础上学习运用基本的造型元素来表现，强化对观察的理解与运用。

在造型训练课程的实施中，学生学习态度的培养十分重要。学生的学习态度分为几个层面：第一层面为学生是否对造型表现活动感兴趣并积极参与；第二层面为学生是否对造型表现有比较浓厚的兴趣并有一定的想象力和创造力；第三层面为学生是否能够尝试多种表现方法，有意识地运用造型元素和形式原理，积极参与造型表现活动；第四层面为学生是否能够选择适合自己的造型方式，积极参与造型活动。

结合造型训练课程的目标和评价要求，积极渗透社会主义核心价值观的教育，如：“富强”一词，“富强即国富民强，是社会主义现代化国家经济建设的应然状态，是中华民族梦寐以求的美好夙愿，也是国家繁荣昌盛、人民幸福安康的物质基础”，因此，在造型训练课程中，可以通过绘画的形式来表现和歌颂国家各方面的建设成就，如科技成果、人民的幸福生活，以突出“富强”的主题。

二、通过设计制作，提高审美感知水平

设计与制作在美术教学中是相当重要的内容，我国战国时期的《考工记》中就提出了“天有时，地有气，才有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”的卓越论点，这体现了中国古代劳动人民对工艺制作的智慧和境界。设计与动手实践能力的培养，是提高学生审美感知水平的又一途径。在设计制作的课程中，有三个明确的培养目标：一是了解设计与工艺的知识、意义与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的智慧。二是感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。三是养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》有关课程内容的说明，“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。“设计·应用”学习领域所对应的内容基本属于设计教育的范畴，是美术的基础教育阶段。一方面，该领



域的学习能够适度体现设计学科的基本特征；另一方面，该领域的学习又并非针对学科专业的教育，而是以育人为主线，是蕴含“设计艺术”的教育。在本领域的学习中，设计意识、制作能力、制作习惯、创造能力都是十分重要的。落实这方面的课程能使学生更好地美化生活、美化自己、改善环境，养成做事认真、耐心、细致的良好习惯。这种习惯正对应社会主义核心价值观的“敬业”一词。

三、通过欣赏评述，提高审美感知水平

《义务教育美术课程标准（2011年版）解读》指出：“‘欣赏·评述’是中小学非常重要的学习领域。中小学的美术课程有两项学习活动，一项是创作，另一项是欣赏。这两个领域相辅相成，缺一不可。”美术教育面向的是全体学生，是让所有学生都具有一定的艺术修养，以提高全民族的素质。“欣赏·评述”可以让学生较为系统地接触我国优秀的艺术传统、精湛的民间工艺、经典的艺术名作和当代的视觉文化。通过学习，学生会看到艺术与社会的密切关系，认识艺术是世界文化的重要组成部分，了解种族、环境、时代对艺术的影响。这对于培养学生的民族精神，提高其审美能力，培养他们的人文精神都会产生深远的影响。面对不同的美术作品，学生如何去欣赏？这是有不同的方法的。即使是同一件作品也可以从不同角度去欣赏。看，就是欣赏的开始。看作品、查资料、讨论、分析是美术欣赏课中常用的方法，也是美术欣赏课程的基本任务。在小学美术欣赏评述课程的教学中如何渗透社会主义核心价值观？以“爱国”为例，可以多欣赏表现祖国的大好河山的美术、摄影、工艺作品，多欣赏表现中华民族优秀传统文化的艺术作品，来激发学生对国家的热爱。又如“友善”，艺术作品中，体现互助友爱、扶贫救灾、献爱心等的题材比较多，可以通过多看、多说、多讨论、多引导来帮助学生加深对“友善”一词的感知。

【案例链接】人教版小学美术三年级上册第6课《快乐的回忆》教学设计

一、概述

《快乐的回忆》是人教版小学美术三年级上册第6课的内容，根据美术课程标准要求和学生的年龄特点设计为两个课时。它以创作人物活动造型为主要内容。在这一活动中既能体现学生的认知发展规律，养成记录过去的习惯，形成热爱生活、懂得与他人分享快乐、积极向上的品质，培养友善、诚信、文明的价值观；又能培养学生的拓展思维能力，引导学生回忆并记录发生在身边的友爱互助、文明行动、诚实守信等方面的故事，引领价值判断，树立积极向上的良好品质。学生在一年级和二年级的《乘着列车去画画》《乘着大船游世界》《乘着大象》《风来了》《故事画》等创作练习的基础上，在本课中通过欣赏教科书中的画家作品，了解创作的方法，学习画家是如何表现快乐的场景。

本课中，在初步认知阶段，让学生回忆身边发生的最令人快乐的事情并与大家分享；探究阶段，在教师的引导下，鼓励学生积极动脑，大胆发挥想象；表现阶段，学生在教师的指导下运用已学的绘画表现方法创作出《快乐的回忆》；展示阶段，师生共同分享学生的快乐。本课不仅符合三年级学生的发展规律，体现了社会主义核心价值观，也能充分调动学生的手和脑，对培养学生兴趣、提高学生的审美能力、发展学生的创造想象能力、培养独特创意都具有重要的意义。



二、教学目标分析

1. 知识与技能：学生能够运用已学的绘画技巧表现人物的动态及表情特征；表现自己快乐的回忆，体验学习带来的快乐和与他人分享快乐的幸福感，具有友善、诚信、文明的价值观。

2. 过程与方法：在学习活动中激发学生的学习兴趣，让学生体验到成功的喜悦，陶冶学生的情操，培养其健康的审美观和创新能力。

3. 情感态度与价值观：引领学生的价值判断，树立学生积极向上的良好品质。

教学重点：回忆和记录下《快乐的回忆》情景，并用绘画的形式表现出来。

教学难点：生动地表现《快乐的回忆》中的人物动态和快乐的表情。

三、学习者特征分析

三年级的学生对绘画充满了兴趣，但是带有游戏倾向，因此，教学中必须有意识地强调美术作业的要求和方式，如构图的大小要适中、线条要流畅、主体要突出、背景要合理等。

四、教学策略选择与设计

根据本套教材的特点，结合新的教学理念，针对学生模仿力强、好动的年龄特点和心理不稳定、易产生厌烦情绪、缺乏持久性的心理特点，在教学设计上采用以下几种方法。

媒体教学法：充分利用多媒体资源再现情景，调动学生的兴趣。

欣赏教学法：欣赏古今中外名家作品，引领学生进行探究性学习，培养学生热爱民族传统艺术、吸纳中外多元视觉文化艺术和与时俱进的时代精神。

任务驱动法：促使学生开展合作探究，自主学习，感受汇报成功的喜悦，培养健全的人格。

示范教学法：教师在示范活动中指导正确地构图和人物造型表现，培养高尚的审美价值取向。

课堂上学生是主角，要让学生成为学习的真正的主人。本节课就是用任务驱动法，通过合作学习、探究性学习、自主学习、尝试性学习，培养学生的创新能力和正确的审美观。

五、教学资源与工具设计

教师准备：教学课件，古今中外画家表现快乐场面的作品若干及绘画工具。

学生准备：有关快乐回忆的照片、物品等及绘画工具（勾线笔、水彩笔、油画棒等）。

六、教学过程

（一）故事导入，明确任务

1. 教师回忆自己生活中的快乐（学生认真听讲）。

教师讲述美丽家乡发生的一件事。学生回忆事件的内容、发生在哪里（地点）、什么时候（时间）、有哪些人（人物）。

2. 欣赏画家作品（课件展示）。

思考后回答：画家表现的内容、发生在哪里（地点）、什么时候（时间）、有哪些人（人物）、用什么方法表现。

3. 画家作品表现的方法：传统中国画、现代年画、西方的油画等。

【设计意图】倾听教师讲的故事，欣赏画家的绘画作品，拉近了师生间的距离，



既能培养学生热爱家乡、热爱生活、积极向上的优良品质，激发学生的学习兴趣，又能达到引出任务的目的。同时引导学生热爱和传承传统艺术、吸纳和了解中外多元文化艺术。把学生带入任务，让学生带着具体的任务去学习。

4. 导入课题：快乐的回忆。

(二) 自主探究，学习新知

1. 欣赏人物动态。

人物动态分解：《快乐的回忆》中人物动态分解图。

人物表情分解：《快乐的回忆》中人物表情分解（学生认真听讲）。

【设计意图】请学生结合自带的照片，讲述快乐的故事，让学生自主探究人物的动态和背景造型。养成记录过去的习惯，形成热爱生活并与他人分享快乐的习惯。

2. 说一说：自己的快乐回忆（学生讨论）。

教师小结：表现快乐的事，人物动态造型很重要。

让学生将记录他们快乐回忆的照片展示给全班同学看，并讲述照片内容。要求说清楚事情发生的时间、地点、人物等。

3. 怎样创作（学生讨论）。

教师示范。

(1) 构图：要求饱满。

(2) 起稿：先画主体（用几何形定位）后加背景（用简单的线条定位）（图1-1）。

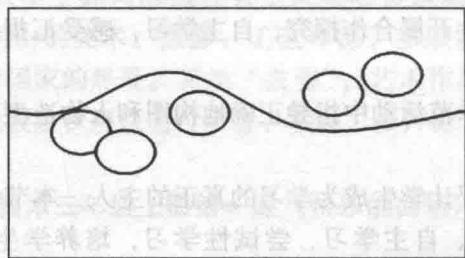


图1-1

(3) 深入刻画：人物动态画法、人物表情的表现。

4. 预设可能出现的问题。

主体表现不突出（学生讨论怎样创作）。

【设计意图】通过对学生可能生成的问题进行预设分析，找到原因，制订解决方案，从而达到突破难点的目的。

(三) 探究学习，完成作业

1. 布置作业。

每一位同学画一张以“快乐的回忆”为主题的作品。

2. 作业练习：以竞赛的形式完成作业。

比一比：谁的《快乐的回忆》的故事更精彩，表现更特别。

3. 学生完成作业，教师巡视辅导。

教师在巡视的过程中发现问题并及时解决。



【设计意图】开动脑筋，想一想、画一画，回忆发生在身边的友爱互助、文明行动、诚实守信等方面的故事，引导学生做出正确的价值判断，养成积极向上的良好品质。发现问题，解决问题，收获知识，表达个性化的创意，培养学生的探究意识。

(四) 交流成果，树立信心

围绕《快乐的回忆》展开自评和互评。

1. 自评：故事内容精彩吗？用什么方法表现的？人物造型怎样？

2. 互评：你喜欢哪个故事？你喜欢哪种表现方法？

3. 教师小结。

(1) 让学生谈谈感受：你画出回忆中最快乐的事情了吗？

(2) 每个同学画出的故事都很精彩（老师表示佩服）。

(3) 展示所有同学的精彩回忆。

【设计意图】通过展示学生的作品，对成绩突出的小组进行表扬、鼓励，进一步激发学生的学习热情，树立自信心，鼓舞创作勇气。引领正确的价值观，养成积极向上的良好品质。

(五) 拓展创新，提升能力

教师引导：造型表现方法还有版画、拼贴画等（学生认真欣赏并提出疑问）。

【设计意图】在学生掌握了一定的学习方法后进行知识的拓展，既让学生综合运用所学知识进行创造，又把思维的空间留给学生。

(六) 课堂总结，提高认识

教师总结：在日常生活中，处处有惊喜，把点点滴滴记录下来，就是留住成长的快乐。

学生认真听讲，谈谈体会。

【设计意图】孩子是最喜欢玩和回忆玩时的快乐的，教师要鼓励孩子学会与他人分享快乐，在回忆过程中再次激发学生对生活的热爱和对未来的憧憬。

（执教：福建省厦门市东渡小学 黄克清）

案例分析

1. 课前组织活动是每堂课必不可少的环节，是培养学生良好学习习惯的开端，也是营造好的学习环境的重要环节之一。

2. 导入环节：首先用教师的亲历故事作导入，更贴近学生，可以引发学生的好奇心和兴趣。学生倾听教师的故事并欣赏画家的绘画作品，可拉近师生距离，培养学生热爱家乡、热爱生活、积极向上的优良品质，同时引出本课的课题。这一环节同时培养了学生热爱和传承传统艺术、吸纳和了解中外多元文化艺术的能力。

3. 学习新知：学生从自己的经历出发，结合自带的照片，讲述自己经历的快乐的事情，让学生自主探究人物的动态和背景造型，养成记录过去、热爱生活并与他人分享快乐的习惯。

4. 示范解难：教师示范快乐回忆的画面，让学生直观感受绘画构图和表现的魅力，重点示范表现人物动态和表情的方法。

5. 探究学习：让学生先讨论再动笔，开动脑筋，想一想、画一画，回忆发生在身边



的友爱互助、文明行动、诚实守信等方面的故事，引导学生做出正确的价值判断，养成积极向上的良好品质。

6. 交流成果：通过自评互评，进一步提高学生的审美能力。通过展示学生的作品，对成绩突出的小组进行表扬、鼓励，激发学生热爱家乡、热爱美好生活的热情，树立自信心和创作的勇气。

7. 拓展创新：通过教师的引导和欣赏版画、拼贴画等造型表现方法，在学生掌握了一定的学习方法后进行知识拓展，既让学生综合运用所学知识进行创造，又把思维的空间留给学生，有利于提高学生的审美能力。

8. 课堂总结：小学生是最喜欢玩并回忆玩时的快乐的，我们要鼓励小学生学会与他人分享快乐，在回忆过程中再次激发学生对生活的热爱和对未来的憧憬、信心。

【案例链接】人教版小学美术三年级下册第3课《曲曲直直》教学设计

一、概述

本节课的内容是人教版小学美术三年级下册第3课，属于“造型·表现”学习领域。本节课通过“摸线”游戏导入新课，激发学生的好奇心和求知欲，使他们主动投入到课堂中去。首先让学生观察曲线和直线并发挥联想，感知曲线与直线的独特魅力。欣赏大师的作品，让学生了解直线和曲线给人的不同感受，引导学生用审美的眼光观察生活中和自然中的线，培养学生热爱自然、热爱生活的美好情感。本课的曲线之美可以渗透人与人之间应谦和礼让等文化内涵；直线的刚直可以渗透法治社会需要刚劲有力的执法的内涵。将社会主义核心价值观渗透其中，引导学生明辨是非，从小树立正确的世界观、人生观、价值观，使祖国未来的栋梁坚定信仰。

二、教学目标分析

1. 知识与技能：通过本节课的学习，引导学生认识各种直线、曲线及其作用，感知线在绘画中的重要作用，培养学生对线的感知与表达能力。能够用绘画、剪贴等方法表现有曲线和直线的画面，培养学生自主探究的能力和创造能力。

2. 过程与方法：通过“摸线”游戏导入新课，引导学生自觉进入角色，成为美术学习中积极活动的一分子；通过观察曲线和直线，发挥联想，让学生感知曲线与直线的独特魅力；通过欣赏大师的作品让学生了解直线和曲线给人不同的感受，通过讨论交流，初步感知艺术美、作品美、社会和谐美，激起学生主动学习的热情。

3. 情感态度与价值观：通过这节课的学习，引导学生感知生活中和自然中的线及其美感，培养学生热爱自然、热爱生活的美好情感，能用审美的眼光观察生活中和自然中的线，渗透和谐社会人与人之间应谦和礼让和法制社会需要刚劲有力的执法等社会主义核心价值观。

教学重点：引导学生欣赏、观察，使学生认识直线、曲线在画面中的作用。

教学难点：利用身边材料的曲、直的特性巧妙创作一幅画。

三、学习者特征分析

本节课的学习者特征分析主要是根据教师平时对学生的了解而作出的。

1. 三年级学生思维活跃，课堂上喜欢表现自己，对绘画学习有浓厚的兴趣。

2. 在学习中渴望得到教师和同学的赞许。

3. 普遍在绘画造型表现方面较弱，只有个别学生的画面表现能力较强，想象力丰富。