



刘明源



附赠演奏CD

刘明源 民乐合奏曲集

LIU MINGYUAN
MINYUE HEZOU QUJI

刘湘◎主编

民乐

 中国出版集团
 现代出版社

刘明源 民乐合奏曲集

LIU MINGYUAN
MINYUE HEZOU QUJI

刘湘◎主编

民乐

图书在版编目(CIP)数据

刘明源民乐合奏曲集/刘湘编著. — 北京: 现代出版社,
2015.4

ISBN 978-7-5143-3423-4

I. ①刘… II. ①刘… III. ①民族器乐曲—合奏曲—
中国—选集 IV. ①J648.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第078683号

主 编: 刘 湘

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 三河腾飞印务有限公司

开 本: 645×925mm 1/8

印 张: 38.5

版 次: 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3423-4

定 价: 85.00元(附赠CD)

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

我的父亲刘明源

(代序)

刘明源先生是我国著名的民族音乐家、教育家、作曲家，也是中国民族弓弦乐演奏的一代宗师。他曾任中国音乐家协会理事、九三学社社员、北京政协委员、中国音乐学院教授，是我国首批享受政府特殊津贴的专家之一。他在近五十年的演艺生涯中，曾荣获世界青年联欢节金质奖章、中国首届金唱片奖。

刘明源先生一九三一年出生于天津，自幼学习音乐并广泛受到了民族民间音乐的熏陶。一九五二年成为新中国首批专业民族音乐工作者，此后他全身心投入到我国民族乐器的演奏、创作与改革中，在民族音乐园地辛勤耕耘了近五十年，为我国民族音乐事业的发展做出了不可磨灭的贡献。

刘明源先生作为中国电影乐团民族乐队的奠基人，参加了上千部新闻片、故事片、科教片音乐的录制工作，并担任了片中多种民族弓弦乐器的独奏、领奏和主奏，给人们留下了难以忘怀的深刻记忆。如：《伟大的土地改革》《祝福》《林家铺子》《地道战》《红旗谱》《野火春风斗古城》《梅兰芳舞台艺术》等。

在对各类胡琴演奏及研究过程中，刘明源先生兼收并蓄地创造了独树一帜的刘氏演奏风格。在演奏上他注重美妙音色；手法上注重丰富多变；风格上注重广泛多样；情感表达上注重细腻入微；舞台上更是注重演奏风度的挥洒自如。因此他的每场演出都堪称完美，令海内外同行叹为观止。被乐坛誉称为“胡琴司令”、“胡琴圣手”，至今仍无人与之媲美。他使长期在乐队中担任伴奏角色的“板胡”、“中胡”登上了“独奏”的舞台，并使之成为我国各大艺术院校的主要教学科目。

刘明源先生长期深入农村、工厂、部队、草原，有着丰富浓厚的生活积淀。对于写作，他则先情动于衷而行于乐，努力追求主观意识与客观景物在精神上的完美结合。使作品的情感、气息、格调与意境都体现了乐观向上的时代风貌，并对社会、人生做了较深层次的探索和剖析。代表作有：中胡曲《草原上》《牧民归来》；二胡曲《河南小曲》；板胡曲《月牙五更》《马车在田野上奔驰》；小合奏《喜洋洋》《幸福年》等。

几十年来，刘明源先生携带着十几种弓弦乐器以及他精心创作的乐曲出访了亚、非、拉、美、欧等四十多个国家。世界上凡是有华人的地方，就一定能听到《喜洋洋》《幸福年》。他是传播中国民族音乐文化的使者，他创作的音乐作品，旋律优美动人，音符间渗透着浓浓的爱和深深的情。他艺高品重，得到了海内外各界人士的爱戴和尊敬。在刘明源先生去世后，著名作家苏叔阳先生所题挽联中写道：“先生去矣友邻皆悲，人间少妙曲”“天国召噫神娥恭候，云头荡佳音”。

作为刘明源先生之子，我虽从小在父亲的言传身教下长大，却仍无法用寥寥数笔写下他对民族音乐创作演奏的那份执着与深情。在刘明源先生诞辰八十周年之际，为了表达我对父亲的怀念，特将此书再次编辑整理出版，希望能够成为广大热爱民族音乐的朋友们值得珍藏的演奏资料。

由于此次出版的乐谱大都是从父亲的手稿中整理出来的，疏漏之处，望广大读者们见谅。

衷心感谢各位朋友对我父亲的爱！

中央民族乐团

刘湘

2011年9月于北京

目 录

- 我的父亲刘明源（代序）..... 刘 湘（1）
1. 喜洋洋..... 刘明源曲（1）
2. 幸福年..... 刘明源曲（9）
3. 紫竹调..... 沪剧曲牌 刘明源编曲（15）
4. 马兰花开..... 雷振邦曲 刘明源编曲（33）
5. 昭君怨..... 广东音乐 刘明源编曲（43）
6. 吉祥鼓..... 藏族民歌 刘明源编曲（53）
7. 洗衣歌..... 藏族歌舞曲 刘明源改编（65）
8. 赶花会..... 刘明源曲（83）
9. 古城新貌..... 刘明源曲（91）
10. 打盍盘..... 海南舞曲 刘明源编曲（101）
11. 君子兰..... 刘明源曲（121）
12. 双声恨..... 广东传统民间乐曲 刘明源编配（126）
13. 三潭印月（又名汉宫秋月）..... 传统乐曲 刘明源根据1929年尹自重订谱改编（147）
14. 荔枝红..... 刘明源曲（163）
15. 荡秋千..... 刘明源曲（184）
16. 可爱的家..... 英国歌曲 刘明源改编（203）
17. 一路顺风..... 刘明源曲（212）
18. 节日的欢乐..... 刘明源编曲（220）
19. 平湖秋月..... 广东音乐 刘明源编曲（238）
20. 喜临门..... 刘明源曲（243）
21. 月夜听琴图..... 刘明源曲（258）

喜 洋 洋

刘明源曲

$1 = G \frac{2}{4}$

$\text{♩} = 120$ 热情活泼

笛 I

笛 II

笙

扬 琴

秦 琴

中 阮

大 阮

小 木 鱼

大 木 鱼

板 胡

中 胡

大 提 琴

低 音 提 琴

5

3. 2 1 2 3

3. 6 5 6 1

3. 2 1 2 3

3. 2 1 2 3

3. 2 1 2 3

3. 2 1 2 3

p

p

p

5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 3. 2 1 2 3 | 5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 3. 1 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 3. 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3

5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 1 0 3 0 | 1. - | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 1 0 1 0

1 3 5 2 | 1 3 5 2 | 3 5 i 5 | 3. 1 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 3 5 i 5

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 3. 2 1 2 3 | 5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2

5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 3. 2 1 2 3 | 5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2

1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 3 5 i 5 | 3 1 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 6 5 2 5 6 5 2

5 5 | 5 5 | 1 3 | 1 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1

笛 I

笛 II

笙

扬琴琵琶

秦琴

中阮弦

大扬琴

板胡二胡

中胡

大提琴

低音提琴

① $\overset{\flat}{4}$ 比 4 稍高, 比 $\sharp 4$ 稍低。 $\overset{\flat}{7}$ 比 7 稍低, 比 $\flat 7$ 稍高。下同。

喜悦如歌地
(独奏)

15

20

笛 I $\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla$ $\underline{2356}$ $\underline{3215}$ | $\dot{1}$ $\overset{567}{\dot{1}}$ 0 || : 0 0 | 0 0 | 5. $\underline{6\dot{1}}$ 5. $\overset{\vee}{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{64}$ |

笛 II *tr* 5 - | $\dot{1}$ $\overset{567}{\dot{1}}$ 0 || : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

笙 $\underline{0}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{0}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ 0 || : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬琴 $\underline{2356}$ $\underline{3215}$ | $\dot{1}$ $\overset{567}{\dot{1}}$ 0 || : $\underline{5.12}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{5}{1}$ | $\underline{5.12}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{5}{1}$ | $\underline{5.}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{53}$ | $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\underline{356}$ |

秦琴 $\underline{2356}$ $\underline{3215}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ 0 || : $\overset{2}{0}$ $\overset{7}{5}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{2}{0}$ $\overset{7}{5}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{5.}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{53}$ | $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\underline{356}$ |

中阮弦 $\underline{20}$ $\underline{30}$ | $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 0 || : $\underline{5}$ 1 | $\underline{5}$ 1 | $\underline{5}$ 5 | $\underline{5}$ 5 | $\dot{1}$ 6 |

大扬琴 $\underline{5}$ $\overset{3}{1}$ $\underline{1}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 0 || : $\underline{5.12}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{5}{1}$ | $\underline{5.12}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{5}{1}$ | $\underline{5.}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{5.}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{5.}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{3}{3}$ |

小木鱼 0 0 | 0 0 || : 0 0 | 0 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

大木鱼 0 0 | 0 0 || : 0 0 | 0 0 | X X | X X | X X |

板胡二胡 $\underline{2356}$ $\underline{3215}$ | $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 0 || : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

中胡 $\underline{2356}$ $\underline{3215}$ | $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 0 || : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大提琴 $\underline{53}$ $\underline{13}$ | $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 0 || : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

低音提琴 2 3 | 1 1 || : 0 0 | 0 0 | 1 5 | 1 5 | 1 6 |

25

笛 5 - v | 5. 6 i 2 | 5 2 2 i | 6 65 456 | 56 5 - v | i i 6 |

扬琴 5 5 5653 | 1. 6 5 5 | 3 35 2 23 | i 6i 1236 | 5 5 5356 | i323 i2i6 |

秦琴 5 5 5653 | 1. 6 5 5 | 3 35 2 23 | i 6i 5236 | 5 5 5356 | i323 i2i6 |

中阮三弦 5 5 | 5 i | i 2 | 6 6 | 5 5 | i i |

大扬琴 $\begin{matrix} 5 & 1 & 3 & 5 \\ \hline 1 & 5 & 1 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 1 & 3 & 5 \\ \hline 1 & 5 & 1 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 1 & 5 & 6 & 5 \\ \hline 1 & 3 & 2 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 4 & 4 & 4 \\ \hline 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 1 & 3 & 5 \\ \hline 1 & 5 & 1 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 1 & 3 & 5 \\ \hline 1 & 5 & 1 & 3 \end{matrix}$ |

小木鱼 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

大木鱼 X X | X X | X X | X X | X X | X X |

低音提琴 1 5 | 1 1 | 1 2 | 6 6 | 5 5 | 1 5 |

f *p*

30

笛 5. 6 i. 2 | 56i2 5i65 | $\frac{2}{4}$ v 32 | 5 5 5 i | 56 5. v 43 | 2321 7i2 | 1 - |

扬琴 5. 6 3. 5 | 5 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 4 4 4 | 5.6i2 5i65 | 5 5 5 0 | 56i3 2i2 | $\frac{1}{5}$ 3 5 3 |

秦琴 5. 6 3. 5 | 5 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 4 4 4 | 5.6i2 5i65 | 5 5 5 0 | 56i3 2i2 | $\frac{1}{5}$ 3 5 3 |

中阮三弦 5 i | 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | 1 5 | 5 0 | 2 5 | 1 5 |

大扬琴 $\begin{matrix} 5 & 1 & 3 & 5 \\ \hline 1 & 5 & 1 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 1 & 3 & 5 \\ \hline 1 & 5 & 1 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 2 & 4 & 6 & 2 \\ \hline 6 & 2 & 4 & 7 \end{matrix}$ | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 $\frac{2}{7}$ 5 $\frac{2}{7}$ | $\frac{1}{5}$ 1 3 5 |

小木鱼 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 |

大木鱼 X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

低音提琴 5 1 | 1 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | 1 5 | 5 0 | 5 5 | 1 5 |

f *p* *tr*

35

40

扬琴琵琶

秦琴

中阮三弦

大扬琴

小木鱼

大木鱼

板胡二胡

大提琴

低音提琴

①

5. 6i | 5. 6 | i 2i 6 4 | 5 - | 5. 6i 2 | 5 2 2 i | 6 65 456 |

45

扬琴琵琶

秦琴

中阮三弦

大扬琴

小木鱼

大木鱼

板胡二胡

大提琴

低音提琴

5. 6i | 5. 6 | i 2i 6 4 | 5 - | 5. 6i 2 | 5 2 2 i | 6 65 456 |

① 这里可用垫弓演奏，实际演奏效果接近于 5 555 6i |。

笛 I 0 0 | 0 0 | $\nabla\nabla\nabla\nabla \nabla\nabla\nabla\nabla$ $\nabla\nabla\nabla\nabla \nabla\nabla\nabla\nabla$ $\nabla\nabla\nabla\nabla \nabla\nabla\nabla\nabla$ $\nabla\nabla\nabla\nabla \nabla\nabla\nabla\nabla$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ |

笛 II 0 0 | 0 0 | $\nabla\nabla\nabla\nabla \nabla\nabla\nabla\nabla$ $\nabla\nabla\nabla\nabla \nabla\nabla\nabla\nabla$ $\nabla\nabla\nabla\nabla \nabla\nabla\nabla\nabla$ $\nabla\nabla\nabla\nabla \nabla\nabla\nabla\nabla$ | $\underline{1}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ |

笙 0 0 | 0 0 | 0 $\overset{3}{1}$ 0 $\overset{3}{1}$ | 0 $\overset{3}{1}$ 0 $\overset{3}{1}$ | 0 $\overset{3}{1}$ 0 $\overset{3}{1}$ | 0 $\overset{3}{1}$ 0 $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1}$ - |

扬琴 琵琶 5 $\overset{2}{7}$ 5 $\overset{2}{5}$ | 5 $\overset{3}{1}$ 5 $\overset{3}{1}$ | 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ | 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ | 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ | 5 $\overset{3}{3}$ - |

秦琴 2321 712 | 5 $\overset{5}{1}$ 5 $\overset{5}{1}$ | ∇ 5 56 5 32 | ∇ 5 56 5 32 | 5652 5652 | $\overset{3}{3}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ |

中阮 三弦 2 5 | 1 5 | ∇ 5 0 ∇ 5 0 | ∇ 5 0 ∇ 5 0 | 1 0 3 0 | $\overset{1}{1}$ - |

大扬琴 5 $\overset{2}{1}$ 5 $\overset{2}{7}$ 5 $\overset{7}{5}$ | 7 $\overset{3}{2}$ 5 $\overset{3}{1}$ | 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ | 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ | 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ 5 $\overset{1}{5 \ 6}$ | 3 $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ |

小木鱼 0 X 0 X | 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大木鱼 X X | X X | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

板胡 二胡 2321 712 $\overset{tr}{}$ | 1 - | ∇ 5 $\overset{\curvearrowright}{5 \ 6}$ 5 $\overset{\curvearrowright}{3 \ 2}$ | ∇ 5 $\overset{\curvearrowright}{5 \ 6}$ 5 $\overset{\curvearrowright}{3 \ 2}$ | 5652 5652 | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ |

中胡 0 0 | 0 0 | ∇ 5 $\overset{\curvearrowright}{5 \ 6}$ 5 $\overset{\curvearrowright}{3 \ 2}$ | ∇ 5 $\overset{\curvearrowright}{5 \ 6}$ 5 $\overset{\curvearrowright}{3 \ 2}$ | 5652 5652 | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ |

大提琴 2321 712 $\overset{tr}{}$ | 1 - | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 3 5 1 5 | 3 1 3 |

低音提琴 5 5 | 1 5 | 5 5 | 5 5 | 1 3 | 1 5 |

笛 I

4 - | 5 - | 5556 5556 | 2525 4543 | 2356 3215 | 1 ⁵⁶⁷ 1 0 :||

笛 II

1 - | 2 - | 2223 2223 | 5551 1216 | ^{tr} 5 - | 1 ⁵⁶⁷ 1 0 :||

笙

4 0 0 | 2 0 0 | 5 5 1 5 5 1 | 5 5 1 1 1 3 | 0 3 0 3 | 3 3 | 1 1 0 :||

扬琴 琵琶

1 1 2 2 | 2 2 2 2 | 5 5 5 5 | 7 7 4 4 | 2356 3215 | 0 ⁵⁶⁷ 1 0 :||

秦琴

4 5 4 3 | 2 3 2 5 | 7 1 2 5 | 2 3 2 1 | 7 0 7 0 | 2 2 5 4 | 4 3 | 2356 3215 | 1 ³ 1 0 :||

中阮 三弦

4 2 | 7 2 | 5 0 5 0 | 2 0 4 0 | 2 0 3 0 | 1 ⁵ 1 0 :||

大提琴

4 4 2 5 | 5 2 6 2 | 3 3 | 3 3 | 2 0 2 0 | 5 1 3 5 | 1 5 | 5 ⁵ 1 0 :||

板胡 二胡

4 5 4 3 | 2 3 2 5 | 7 1 2 5 | 2 3 2 1 | 7 7 7 7 | 2 2 5 4 | 4 3 | 2356 3215 | 1 ⁵⁶⁷ 1 0 :||

中胡

4 5 4 3 | 2 3 2 5 | 7 1 2 5 | 2 3 2 1 | 7 7 7 7 | 2 2 5 4 | 4 3 | 2356 3215 | 1 ⁵ 1 0 :||

大提琴

1 3 5 3 | 5 7 2 5 | 5 5 5 3 | 5 7 2 4 | 5 3 1 3 | 1 1 0 :||

低音提琴

4 2 | 7 2 | 0 0 | 0 0 | 2 3 | 1 ⁵ 1 0 :||

注：该曲创作于1958年，很快流行全国乃至海外，直至今日，仍是各种喜庆活动的必奏曲目，乐曲取自山西“碾糕面”等民歌素材，洋溢着欢快、轻快的气氛。乐对编制为笛（2人）、笙（2人）、扬琴（1人）、琵琶（1人）、秦琴（2人）、中阮（2人）、三弦（1人）、大扬琴（1人）、板胡（1人）、二胡（4人）、中胡（2人）、大提琴（2人）、低音提琴（1人）、大小木鱼（1人）。

15

海笛 2. 6 5 5 | 1. 6 5 | 2 5 4 3 2 | 3 5 1 1 6 | 1. 6. 1 2 6 5 | 5. 3. 6 5 5 |

笙 2 | 5 5 | i i 6 5 | 2 5 4 3 2 | 5 1 1 | 6 | 2 2 | 3 | 5 5 |

琵琶 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. 1 [^]2 [^]2 | 3. 6 [^]5 [^]5 |

三弦 5 2 2 5 2 | 1 5 5 i 5 | 5 2 7 2 | 1 2 7 6 1 5 | 1. 6. 1 [^]2 [^]2 | 5. 3. 6 [^]5 [^]5 |

小扬琴 5 2 5 5 | 1 1 3 i | 5 2 5 5 | 1 1 3 i | 6 5 6 i 2 i 2 3 | i 2 3 5 2 3 2 i |

大扬琴 5 2 2 2 | 1 1 1 1 | 5 2 2 2 | 1 1 1 1 | 6 1 2 2 | 1 1 1 1 |

中阮 5 2 2 5 | 1 3 5 i | 5 2 2 5 | 1 3 5 i | 6 1 2 5 | 1 3 5 i |

大阮 5 5 | 1 5 | 5 5 | 1 5 | 6 2 | 1 5 |

板胡 2. 3 5. i 3 5 | 6. i 6 5 | 2 5 4 3 2 | 3 5 1 1 6 | 6. 1 2 2 | 5. 3. 6 5 5 |

二胡^I_{II} 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

中胡^I_{II} 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ⁵2 ⁵2 | 0 ⁵2 ⁵2 |

大提琴 2. 3 5 5 | 6. i 6 5 | 2 5 4 3 2 | 3 5 1 1 6 | 6. 1 2 5 | 1. 6 5 5 | *pizz.*

低音提琴 5 5 | 6 i | 5 2 | i 5 | 6 5 | i 5 |

竹板 X DD D D | X DD D D | X DD D D | X DD D D | X DD D D | X DD D D |

海笛	6. <u>1 3 2</u> ^{tr} 1 <u>1 6</u> 3. <u>5 6 6</u> #1. <u>3 2 2</u> $\frac{3}{\underline{5}}$ 5 5 <u>5</u> <u>7 6 5 6</u> 1 0
笙	6 <u>3 2</u> 1 <u>1 6</u> 3. <u>5 6 6</u> 5 <u>2 2</u> 5 <u>5 5</u> <u>7 5 6</u> 1 0
琵琶	6. <u>1 3 2</u> $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{5}$ 3. <u>5 6 6</u> #1. <u>3 2 5</u> 5 <u>2 3 5 3 2 3</u> <u>7 6 5 6</u> $\overset{hw}{1}$ 0
三弦	6. <u>1 3 2</u> 1 <u>1 6</u> 3. <u>5 6 6</u> #1. <u>3 2 2</u> 5 <u>2 3 5 3 2 3</u> <u>7 6 5 6</u> $\overset{1}{5}$ 1
小扬琴	<u>6 5 6 1</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1 2 7 6</u> <u>5 3 2 1</u> 3. <u>5 6 6</u> 5. <u>3 5 5</u> 5 <u>2 3 5 3 2 3</u> <u>7 6 5 6</u> $\overset{1}{5}$
大扬琴	6 $\overset{2}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ 1 $\overset{5}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{3}{1}$ 3. <u>5 6 6</u> 5. <u>3 5 5</u> 5 <u>2 3 5 3 2 3</u> <u>7 6 5 6</u> $\overset{1}{3}$
中阮	6 2 3 5 1 5 3 5 3. <u>5 6 6</u> 5. <u>3 5 5</u> 5 <u>7 2 5</u> 2 5 1
大阮	6 5 1 5 3. <u>5 6 6</u> 5. <u>3 2 2</u> 5 5 2 1
板胡	6. <u>1 3 2</u> 1 <u>1 6</u> 0 <u>6 6</u> 0 <u>2 2</u> 0 0 0 0
二胡 I/II	0 0 0 0 0 <u>6 6</u> 0 <u>5 5</u> 0 0 0 0
中胡 I/II	6 3 $\overset{3}{1}$ - 0 <u>6 6</u> 0 <u>5 5</u> 0 0 0 0
大提琴	6 3 1 - 0 <u>6 6</u> 0 <u>2 2</u> 0 0 0 0
低音提琴	6 3 1 0 0 <u>6 6</u> 0 <u>2 2</u> 0 0 0 0
竹板	X <u>DD</u> <u>DD</u> X <u>DD</u> <u>DD</u> 0 <u>DD</u> 0 <u>DD</u> 0 0 0 0