

贤文化

的传承及实践

中共上海市奉贤区委宣传部 编

东华大学出版社

中共上海市委
宣传部 编

『贤文化』的传承及实践

東華大學出版社
· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

“贤文化”的传承及实践/中共上海市奉贤区委宣传部编. —上海:东华大学出版社,2015. 11

ISBN 978-7-5669-0912-1

I. ①奉… II. ①中… III. ①地方文化—研究—奉贤区 IV. ①G127. 513

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 245351 号

责任编辑:王克斌

封面设计:魏依东

“贤文化”的传承及实践

XIANWENHUA DE CHUANCHENG JI SHIJIAN

中共上海市奉贤区委宣传部 编

出版:东华大学出版社(上海市延安西路 1882 号,200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷:常熟大宏印刷有限公司

开本: 710 mm×1 000 mm 1/16 印张 19. 25

字数: 432 千字

版次: 2015 年 11 月第 1 版

印次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-0912-1/G · 212

定价: 50. 00 元

敬奉賢人

孔子曰。是中也。見不賢而內自責也。要見聖
賢。一聽見聖道。就向真音齊。要心學有。看見是
昧之人。就反省自耳。金川齊主人黃祖明。文於戊子初稿

見賢思齊



贤园言子像



賢園“揚賢亭”



贤园“讲贤堂”

序

奉贤，是一个拥有 4000 多年文明历史和文化遗产的地方，“奉贤”既是一个地名和历史沿革，更是一种文化传统和人文情怀，这种地名与历史文脉统一并存的现象在上海也是独一无二的。

千年文脉传承，贤韵悠远绵长，这是这块土地的根基和“贤文化”的先声和佳壤。2007 年，以奉贤区创建全国文明城区为契机，区委区政府适时提出了建设区域特色“贤文化”促进区域发展的战略部署；2009 年，区委专门出台《关于进一步加强“贤文化”建设促进区域文化发展的若干意见》，以更开明、更大气、更具创造性的思路和视野，在全区兴起“贤文化”建设新高潮。八年中，我们沿着历史的轨迹，寻根溯源，尝试着去更深层次地揭示沉淀于这方土地下的文明记忆；透过丰富的现象去看本质，一场由全社会广泛关注和参与的谋求优秀传统地域文化创新发展及社会治理创新的探索拉开了帷幕。我们将优秀的地域传统文化精髓与“敬贤厚德”理念、社会主义核心价值观内容相融合，通过在全区范围内广泛深入的创新实践，“敬贤、学贤、扬贤、做贤”蔚然成风，“贤文化”在公民思想道德建设、精神文明创建和社会治理创新探索等诸多领域都取得了丰厚的成果。

《论语》有云：“见贤思齐，见不贤而内自省也。”意思就是见彼贤则思与之齐等，也就是我们提出建设“贤文化”所倡导的“敬奉贤人，见贤思齐”。这是一句响亮的口号，标示了一种孕育良久以后迸发出的文化自信，这种自信源自于千百年来对古圣先贤的崇仰之心，亦是这个地方对自身历史发展传承的一种提炼总结。说到底，“贤文化”所要昭示的，是社会需求推动下的文化宣言，更是当下人们对于精神追求领域实现认同归属的人文基础。

八年探索，成果来之不易；“贤文化”内涵更待深化提升，须将其渗透到各领域各阶层的方方面面，使之成为奉贤经济社会发展的强大精神动力；从“好家风”培育到“乡贤”文化与社会治理，从“国学课堂”到“一镇一





品”特色村居文化,我们的实践都努力实现最深层次的挖掘、最大范围的参与和形成具特色的实践经验。我们所开展的“贤文化”建设,是社会主义核心价值观和对优秀传统文化的创新发展,是我们开展乡土历史文化和思想道德教育的有效载体,它贯穿古今融汇海派,应具有中国特色、上海特征、奉贤特点,通过对“贤文化”的挖掘、整理、教育、宣传,使之深入人心达成共识,对我区各层面文化建设发挥引导和规范作用。在八年“贤文化”实践探索中,开放性和多样性相得益彰,一大批“贤文化”具象载体被创造、创建和创新,并将目光从奉贤地域视角与上海文化相融合,与国家社会发展战略相融合,与全球眼光相融合,在实践中不断丰富和提升了“贤文化”的文化层次和内涵外延。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。文化是一个国家和地区软实力与综合竞争力的显著标志,《国家“十二五”时期文化发展纲要》更是将其提到了关系国家民族灵魂的高度,明确提出:“在开创中华民族美好未来的历史进程中,文化既为经济社会全面协调发展提供强大的精神动力,也是经济社会发展的重要内容。”

习近平总书记指出:优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,社会治理同样需要摄取传统文化的果实,汲取智慧,古为今用。经过巨浪淘沙留下来的“贤文化”是传统文化的精髓,我们需要在继承传扬的基础上不断推陈出新,与当下的社会发展相结合、与今天的思想建设相结合,让其成果更好地应用于我们的现实社会之中,推进凝心聚力工程,推动社会治理创新,为治国理政提供有益启示。

现将八年来我区“贤文化”建设成果及各领域创新实践经验集结成册,从理论和实践两个角度对这项工作进行全面系统的梳理和总结,其中既有对历史文化的挖掘提炼,也有对具体社会实践的报告说明,是我区各领域“贤文化”建设成果的一次集中展示和呈现,其中不乏具体案例和回顾思考。

回望来时路,昭示未来者。“贤文化”建设的脚步还在向前,我们的探索永远在路上。

向所有为本书的编纂、出版辛苦付出的同志表达敬意;也向一切给予我们关心、帮助和支持的朋友们表示感谢!

中共上海市奉贤区委书记 周平

目 录

序

一 寻根溯源

- 春秋闻大同 战国治小康 002
留住“贤文化”之根 012
漫谈“贤文化”之源 017
“贤文化”本质是“进取” 021
孕育于明 诞生于清 026
祖谱家训与贤文化的培育 032
昔时言子留踪迹 今日乡贤耀奉城 037
话青村港记忆 寻贤文化足迹 040
历史其实会说话 045
“齐贤”地名的出处与“见贤思齐”传统 050

二 薪火相传

- 南方夫子勤问道 开化奉贤第一人 054
徐熙医家传千年 救死扶伤留美名 058
肖塘卫氏仕两宋 忠心耿耿扬贤风 060
藏书大家何良俊 勤做立言不朽事 062
创曙光培育新人 为革命死得其所 064
奉贤儿女庄心丹 志在雪域架彩虹 067
路桥功臣吴桂昌 促进奉贤快发展 070
最美老翁陈火培 贤城演绎活雷锋 073
海湾桂英工作室 化解纠纷好能手 076





至亲至孝邬引军 男儿真情泣鬼神 079

敬贤崇文一条街 文化名人聚海滨 082

三 厚积薄发

奉贤“非遗”传承 地域文化之根 088

滚灯技艺的艺术提升与文化遗产 097

汲取民间智慧 续写滨海文艺 102

奉贤本土文学的发展与思考 106

韩琨事件与“贤文化” 109

高手在民间 弦外有“贤”音 112

以传承创新沪剧推进“贤文化”建设 117

上海味道神仙酒 礼敬先贤意绵长 121

依托“贤文化”主题公园 推动践行“贤文化” 125

四 研精覃思

以“贤文化”建设实践创新城镇宣传思想工作 132

文化需要引导与创新 148

到处充满“贤”的气息 150

“贤文化”要系统梳理和设计 152

拓展“贤文化”的历史内蕴与现代意义 154

从性质、结构看“贤文化” 157

滨海新城 文化奉贤 159

“贤文化”建设的思路剖析 164

“贤文化”建设的“阶段”意识 168

“贤文化”建设与践行社会主义核心价值观 172

五 培育特色

为了城市中的那一道风景 176

“贤文化”润育下的“奉法尚贤”观 182

诚信价值引领 贤商汇通天下 188

注重价值引领中“孝”的力量	193
选贤与能 孝善为先	197
内化于心 固化于制 外化于行	201
传统文化在潘垫古村落绽放	205
以“农垦文化”为依托践行“贤文化”	209

六 践行案例

打造“三大平台”助力宣传“贤人”	214
传承好家训 培育好家风	218
组织工作与“贤文化”互促互进	229
贤者归来兮 聆听智者音	234
在感动中记录平凡和伟大	238
“贤文化”要从娃娃抓起	242
最美家庭引领贤城好风尚	246
让“贤文化”建设秀色可餐	251
讲好奉贤故事 搭建“贤文化”舞台	255
乡贤:从历史到当下	259
文明,从这里起航	263
让“贤文化”建设从“无形”到“有形”	266

附录

区委文件:中共上海市奉贤区委关于进一步加强“贤文化”建设促进区域文化发展的若干意见	270
大事记:“贤文化”建设大事记(2007—2015)	277

后记	289
----	-----





—

寻根溯源



春秋闻大同 战国治小康

——言子《礼运》的时代价值

【摘要】言子作为春秋时期典型意义上的江南文化始祖，独得孔子“大同”“小康”之传统，尤精三代治国安民之礼。他首善武城，坚行庶、富、教，开天下弦歌之政，立百世治谱。晚年德润吴中，致力教开南国，继创道启东南之功。言子在“以礼周流”的孔子以仁为核心的人本哲学思想中，记述并总结了“大同理想”、“小康之治”与“大顺境界”经纬国家的礼治学说，这对今天我们实现中华民族伟大复兴的中国梦有着一定的借鉴意义与时代价值。

一、游学孔门

虞山地区的先民，已知先后有巫、姬、姜、言四氏。太平盛世，言氏从中原迁居，开发水乡泽国。

在吴国都城外虞山地区，日趋繁庶。吴王好剑斗勇，莫邪城（常熟莫城乡）是干将、莫邪夫妇铸剑之地。

周敬王十四年（前 506 年）九月二十六日，家住“虞山东里许”的言氏，生下了第三个资质聪颖的男婴，取名偃，寓偃武修文之义于其中。

周敬王三十三年九月二十六日（前 487 年），言子 20 岁。言氏宗亲按传统冠仪，为言子举行隆重的冠礼，发扬他名偃的寓意，取字子游。

周敬王三十五年（前 485 年），言子 22 岁北学孔门，来到鲁国都城曲阜。

孔子 3 岁丧父，17 岁丧母。在这个有“周礼尽在鲁”的文明诸侯国，他 15 岁走上了顽强自学的道路，对时尚的“六艺”（礼、乐、射、

御、书、数）无一不精，又不远千里到河南洛阳向老子学习周礼，后又向师襄学琴，在齐国听名家演奏《韶》而“三月不知肉味”。30岁时，他开始从教，提出“有教无类”的主张。

40岁至50岁期间是孔子教育事业大发展时期，系统传播了以仁为核心的哲学思想、伦理思想、政治理念，奠定了儒家学派的思想理论基础。孔子51岁步入鲁国政坛，52岁行摄相事。此时，鲁君中了齐国的美人计，荒废朝政，孔子愤而离开鲁国，遂带弟子开始周游列国。周游目的是为了“求仕”做官，以便施行仁政德治主张，实现治理乱世的理想。正当兼程苦行，从曲阜赶到卫国都城帝丘（河南濮阳），面对唯一的吴国弟子言子，孔子说“吾道南矣”。

“孝”是西周治国安民的德政核心。“纯孝行”具体化为用人与参政的标准。规定“子孝父慈，弟敬兄爱”，凡不能做到的，便不能在朝中参与政事。孔子主张孝道非仅赡养父母之道，更要敬重父母的道德品质。

孔子68岁归鲁，专心从教，达“从心所欲”的境界。要求学生担负“齐家、治国、平天下”的使命，所用教材从“六艺”上升为更高的《易》《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》。言子求学孔门，一心渴求治国之道。孔子尽启家中珍藏，尤其夏、商、周三代章典，无一保留提供言子精研细琢，“子游习于文学”。

在西周，殷人的礼治被周公确定为两条：一是“经国家、定社稷、系人民”（《左传》）；二是“民不迁、农不移、工贡不变”（《左传》）。同时将礼具体分成互为表里的仪和礼，视礼为政治规范的内容，仪为礼的外在形式。

孔子“君子谋道不谋食”，不能仅求酒食而满足，要追求治国安民的道理。他的誓言是“朝闻道，夕死可矣”。

言子明白老师“为君子儒，无为小人儒”。看到为人立本的重要性，把握中庸之道的思想方法。言子透过礼的历史沿革和现实仪式，居高临下，发人所未发，简易宏达。

二、以礼周流

周敬王三十七年（前483年）鉴于言子等人在文学典籍方面的真才实学，孔子开始授礼的专门课程。



“夫礼，所以制中也”，“以礼周流”。

“对国家治理，礼起到惩治邪恶的作用；对人品教育，礼指导人们抛弃罪恶，保全美好的世界”。言子把礼从个人修身制中的层次上升为对国家的治理。

言子问：“在治国安民中，礼如何发挥功用？”孔子答：“礼可以借助一系列的表现形式，深入到人们生活各个领域产生潜移默化的重大作用。以礼设身处事，即可达到‘凡众之动得其宜’‘礼就是即事而治，君子有其事，必有其治。治国而无礼，就像瞎子，在一片黑暗中丧失进、退、揖、让的准则。若如此，则无以祖洽于众’”。

周敬王三十八年冬（前482年）鲁哀公在太庙举行腊祭，孔子为贵宾，言子随侍。祭典毕，孔子到门楼登高览胜，喟然长叹。言子问：“夫子何叹？”便引发了孔子以纵论尧、舜和夏、商、周三代的历史演变原理作答，阐述了以仁为核心的人本哲学思想这一博大精深的儒学体系与乱世求治的理想：

——大同理想

孔子说：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归，货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故，谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。”

这是以尧、舜为典型代表，为战乱中苦难的人们所描绘的原始公社的图景，人们“为公”和谐美满、道德高尚，它是当时政治理想的最高境界。

——小康之治

孔子说：“今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼，城廓沟池以为固，礼仪以为纪；以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有功，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在执者去，众以为殃，是谓小康。”

这是以西周为典型代表，又为战乱中苦难的人们描绘的次一级的阶



级社会“盛世”图景。尽管人们都在“为己”，但它还受三代礼乐制度的约束，是可以争取的近期的政治理想。

——大顺境界

孔子说：“礼义也者，人之大端也，所以讲信修睦而固人之肌肤之会，筋骸之束也。所以达天道，人情之大窦也。故坏国、丧家、亡人，必先去其礼。故人情者，圣王之田也。修礼以耕之，陈义以种之，讲学以耨之。则礼虽先王未有之有，可以义起也。四体既正，肤革充盈，人之肥也。父子笃，兄弟睦，夫妇和，家之肥也。大臣法，小臣廉，官职相序，君臣相正，国之肥也。天子以德为车，以乐为御。诸侯以礼相与，大夫以法相序，士以信相考，百姓以睦相守，天下之肥也。是谓大顺。”这是礼治达到的人间盛世景象。国泰民安，人心气顺。

经纬国家的礼治思想，开阔言子的政治视野。他认真记述并整理了这次谈话始末，共得 2885 言，题名《礼运》，此为儒家政治理论之结晶。

三、武城弦歌

鲁国腊祭后，经孔子举荐，言子 26 岁出仕鲁国，开始了他在中原做官的政治生涯。周敬王三十九年言子被委任作武城宰，武城是鲁国的一座军事重镇。

言子以《礼运》之教行武城之政，将重振武城的礼乐制度作为武城之治的首务。要求武城大夫从政治军不只一武夫，应懂得敬德保民的道理，在宰署中施行德教。此外要求居民必须将子弟带到武城入学，“教以《诗》《书》，诵之歌之，弦之舞之”。言子亲自登堂讲学。

周敬王四十年秋，孔子来到武城看学生。

——“割鸡焉用牛刀？”——“吾门有偃，吾道其南。”

武城之政是言子施展抱负的得意之章。无论是孔子提出的有关澹台灭明的“得人”之问，有关以大治小“牛刀”之说，还是言子“非公不至”的用人准绳，“学道爱人”的施政纲领，几乎无不受到后世历代极大的关注。司马迁第一个将它概括为“弦歌之治”。

当代学者匡亚明概括为“小康之政”：一是敬德保民，二是精明礼治，三是选贤任能，此三个典型特征。具体施政三个鲜明的目标，即庶