

GAOCUNDI SHUFA ZUOPINJI

高存弟书法作品集

高存弟 著

高存弟



甘肃人民美术出版社

OCCUNDI SHUFA ZUOPINJI

心存弟中法作品集

高存弟 著

沈鹏书



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

高存弟书法作品集 / 高存弟著. — 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5527-0261-3

I. ①高… II. ①高… III. ①篆书—法书—作品集—中国—现代②隶书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 077305 号

高存弟书法作品集

高存弟 著

出 版 人 : 吉西平

责任编辑 : 余 岚

封面设计 : 马孝邦

出版发行 : 甘肃人民美术出版社

地 址 : 兰州市读者大道 568 号

邮 编 : 730030

电 话 : 8773114(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E - mail : gsart@126.com

印 刷 : 深圳市飞天虹印刷有限公司

开 本 : 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

印 张 : 7.625

插 页 : 3

版 次 : 2014 年 6 月第 1 版

印 次 : 2014 年 6 月第 1 次印刷

印 数 : 1 ~ 1,000

书 号 : ISBN 978-7-5527-0261-3

定 价 : 118.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。



目 录 CONTENTS

代序

002

领导题词

004

赵正先生谈高存弟的书法

马得清

010

精理为文 秀气成采 / 浅谈高存弟书艺及其人

马延宗

013

宽厚朴拙 清刚雅正 / 高存弟先生的书法艺术

张楠

017

书法作品赏析

019





高存弟

笔名耕夫，中共党员，生于1945年阴历正月初一，陕西省白水县人。1969年8月毕业于兰州大学经济系政治经济学专业。曾任定西地委副书记兼定西县委书记、定西地区行署专员，甘肃省农委副主任、党组副书记，甘肃省审计厅厅长、党组书记，甘肃省九届政协常委、副秘书长。七届、八届省人大代表，八届、九届省纪委委员。

从小酷爱书画艺术，从政后，仍痴心于墨海笔情，在繁忙的工作之余临池不辍。主攻隶书，从临摹曹全、石门、张迁、礼器等帖入手，借鉴古今大家笔墨，所书作品古拙典雅、劲挺秀逸、柔中有刚、舒展奔放，用笔结体皆俱汉隶风范。

先后于1989年、1992年倡导组织成立了陇中画院（现定西市画院）、甘肃省农民书画研究会，创办了《农民书画报》。现任甘肃省政协书画艺术研究会执行会长、中国农民书画研究会常务理事、甘肃省农民书画研究会会长、定西市画院名誉院长、历任甘肃省书法家协会理事。

代序

高存弟同志的书法作品集出版了，这是件值得庆贺的事。

80年代，我任甘肃省委书记，为了抓点带面，推进甘肃贫困落后面貌的改变，省委决定，每位常委抓一个贫困县，作为自己的工作联系县。我的联系县是“苦瘠甲于天下”的定西县。根据当时定西县的情况，需要选一位德才兼备、工作能力强的县委书记。存弟当时年青、朴实、率直，工作认真负责，有头脑、有思想，经组织考察后，于1985年2月，由副处级干部破格提拔为定西地委副书记兼定西县委书记，后任定西行署专员。存弟同志先后在定西工作了近8年时间，他不负众望，深入基层，问计于群众，虚心向当地干部学习，寻求改变面貌的良策。在省委、地委的领导和支持下，存弟带领班子成员和广大干部群众，认真贯彻落实党中央提出的“反弹琵琶”改变我省中部干旱地区面貌的方针，大搞以修梯田、发展小型水利为主的农田基本建设；种草种树，退耕还林，开展小流域综合治理，改善生态环境；调整产业结构，发展乡镇企业和劳务输出；因地制宜地搞区域开发和小区建设，下力气抓支柱产业。存弟同志还注重党风廉政建设和队伍建设，爱护人才，培养干部，和群众打成一片。存弟同志做了许多为改变贫困面貌的基础性工作，赢得了干部群众的赞誉。

存弟同志从定西回到省城后，先后任省农委党组副书记、副主任和省审计厅党组书记、厅长。他坚持实事求是、一切从实际出发的精神，求真务实、埋头苦干的作风，严格要求自己、清正严谨的品格，受到了领导和干部们的肯定。

存弟同志从小就热爱书画艺术，从政后仍笔耕不辍。他平时坚持临帖读帖，注意文化修养，他主攻的隶体，汉隶韵味很浓，也有自己的风格，近年来进步很快。存弟同志还十分注意文化事业建设，在定西工作时，他倡导成立了陇中画院，后来又成立了农民书画研究会，



■与李子奇书记合影（2009年）

创办了《农民书画报》。在省审计厅工作时，组织成立了审计系统书画家协会，在省政协工作时，倡导组织成立了省政协书画艺术研究会。他工作在哪里就把书画文化做到哪里。他利用书画艺术组织这个平台，多次举办各种形式的书画展览，培养基层的书画工作者，为我省文化建设贡献了力量。

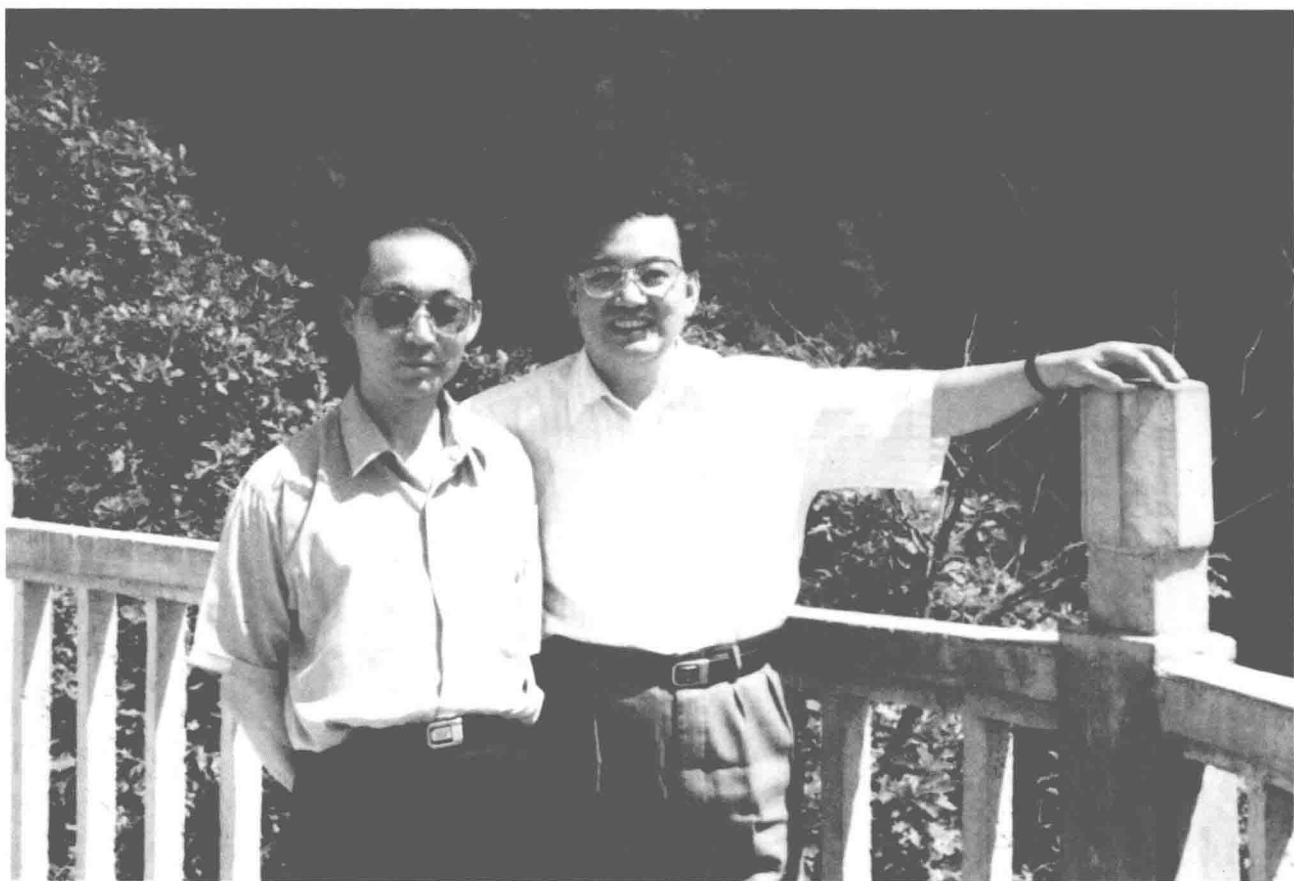
时间荏苒，存弟同志在定西工作时是30多岁的小伙子，现在也已退休，2008年6月从省政协常委、副秘书长的位子上退了下来。听说他退休后，被甘肃省陕西商会聘去工作，这是件很有意义的事情。陕西商会成立时我题词“团结奋进，共创辉煌”，希望存弟同志加强与乡亲的联系，把商会的工作做好，推进民营经济的发展。同时继续把书法坚持下去，虚心学习，不断提高，创作出更多更高水平的作品。

在存弟同志书法作品集出版之际，我说了以上这些话，一是对他出版书法作品集表示祝贺，二是介绍一下我所了解的存弟同志，三是鼓励他退休后继续做一些力所能及的事情。同时注意身体，以书养性，加强锻炼，保持良好的心态和健康的体魄。

最后，我把“人生如菊，翰墨留香”八个字送给存弟同志，作为对他的评价和祝愿。存弟同志做人恬淡、练达、严谨；为书中庸、平和、内敛。其字格、人格如影相随，形神合一。希望看到他书法的人，更能从其翰墨流香的书法艺术中领略到其如菊般的人格。

李子奇

2009年4月



■ 与李金华审计长合影（1996 年）

踏遍青山人未老

风景这边独好

全国政协副主席、国家审计署原审计长李金华题词

己丑年夏

李金华



■ 与陆浩书记合影（2011年）

翰墨情缘

书道精湛

賀存才同志书法作品集出版

二〇一二年春

陆浩





■ 与韩正卿副主席合影（2009年）

存真若廉浩然氣弟子七十
 二先賢德修立義定春秋品若梅
 花學神仙好事多磨終日書山有
 路勇登攀藝海求精无止境才華恢宏
 更自謙華夏文化譽九州高山仰止翰墨緣

恭祝存弟方家書法集出版

己丑之春

韓正卿



■ 中共甘肅省委原常委、省政協
 原副主席、全國扶貧狀元、著
 名書法家韓正卿題詩

存真養廉浩然氣，弟子七十二先賢。
 德修立義寫春秋，品若梅花學神仙。
 好事多磨終有益，書山有路勇登攀。
 藝海求精無止境，才華恢宏更自謙。
 華夏文化譽九州，高山仰止翰墨緣。



■ 与著名书法家赵正合影（2000年）

赵正先生谈高存弟的书法

■ 马得清

2002年7月9日下午，天空飘着小雨，记者专程采访了百忙中的中国书法家协会理事、学术委员会委员、著名书法艺术家、书法理论家、原甘肃画院院长赵正先生，请他就高存弟的书法创作发表评论。现整理如下：

存弟热爱书法艺术，并且以隶书见长。你知道，我本人就非常喜欢隶书，因此，对写隶书的艺术家很注意。在甘肃，致力于隶书专题研究的人有，但不多；在隶书书法创作上，练习的人不少，但写出特点的人不多。

我很早就认识存弟，可以说他是我真诚的好朋友。我知道他在隶书创作上颇为用功，几乎搜集了现有所有的隶书碑帖，几十年如一日临习不辍。总的看，他笔下的隶书有自己的面貌，法度严谨中求变化，刚直里蕴含意趣，风格自然洒脱，趋于稳健，其作品获得社会承认，听说向他求字的人不少。我个人认为，他是我省领导干部中钻研隶书最深、取得成绩最大的书法家。领导干部能做到这一点，你不觉得很可贵吗？俗话说文如其人，字如其人。存弟的书法与他的为人、精神

气度是吻合的。他为人坦诚、热情，工作严谨，认真努力，有一颗平常心，从不急功近利。你是他的朋友，这一点你知道。看他在书法上的那股认真劲头，除了用功刻苦，关键是他会思考，就是他能从继承、创新的整体进行思考和实践。

你带他最近的作品了吗？（我拿出报纸，上面刊登着高先生的作品），拿过来我看看。你瞧，隶书的韵味很浓。可以告诉你，在隶书上创新是非常困难的。

隶书是汉代的通用字体，到唐代发生书体变化，唐代人写的隶书就不如汉代入写的那么有韵味，换句话说，不再有汉隶那么韵味浓厚了。到了清代，隶书书写艺术有所发展。

你知道隶书为什么叫隶书吗？秦朝为什么把草写的篆体字叫隶书？秦人用篆书，但诸事繁多，篆书难成，就令隶人佐书，就叫隶书，也就是把篆书写的更简洁，写字速度大大加快，以便应付日常之用，流行于皂隶之间。

隶书写起来比篆书简单方便，便于普及。其结构变化比篆书有更大自由，因此有更大的艺术创作空间。

存弟学书法从汉隶开始，其路子是对的。书道有言，追前不追后。意思是什么？就是说，书法艺术创作要善于研究前人的样式和成就，眼界才会深邃，积淀才会深厚；如果只从后人的书法作品开始，那就缺乏深度，就难以理解后人书法创作的缘由，就谈不到继承和创新。所以，我看存弟是走对了艺术选择之路。这一点很重要。从隶书开始研究，一路下来，他的功底就深厚了，他的眼界就高了。你们在一起时讨论过他的书法吧，他的视野是开阔的，作品有境界。

这样说吧，隶书就是汉代的楷书，要知道，那时，其他的书体还没有出现呢！

存弟本身具备较高的文化素养，是学文科的，兰州大学毕业，对吧？你知道，文化素养对学书法非常重要。我们常说的书法艺术创作的功夫在字外，书法的功夫在一定程度上决定书法艺术的水平和高度，决定书法艺术进步的快与慢。许多人写了一辈子字，最后只能是写字匠人，就是吃了文化素养低的亏（赵正先生笑）。存弟文化高，又肯下功夫、勤于思考，你明白了我说的意思了吧？存弟以传统为主，肯钻研，进步较快，说明他确实是钻进去了。钻进去才能走出来。就他的作品看，80年代和90年代是两个明显的阶段，变化很大。开始时临帖的痕迹较突出，后来逐渐融进了自己的理解，这就了不起。笔势舒展，非常注意起笔和收笔，结体清朗、大气、古秀，我是说，他向艺术性迈进的速度快。

我记得我在他的一幅作品上题写过这样的话：士隔三日当刮目相看。那时，他还在定西工作。现在，他早已进入更高的层次，融情于隶书创作了。

搞书法艺术的主要途径就是临帖、读帖，无论临或者读，都要心到，都要体会和理解。由于事务性工作多，存弟选择读帖多，注意收集各种隶书碑帖，用心理解体会，创作终于有独到之处。你注意看看，存弟的书法是很有品位的。从单字结体到整幅布局，他自己的意味是突出的。我是喜欢他的字的。

书法创作不怕手低，就怕眼低。眼界的高低关系到欣赏水平的高低，关系到审美能力的强弱。从方法上看，每个人都应该结合自身的情况具体为之。例如，毛泽东喜欢怀素的书法，但临帖少，读帖多，理解深。存弟走的就是这条路，他的眼光，我是说他的欣赏水平高。

中国古代仕子一般都具备传统文化素养。汉代有以书取仕的制度，把书法看得很重要，把它看成文化修养的标志。你的书法好，老百姓对你的评价就会高。我国第一代领导人的字普遍写得好，是传统教育的结果。他们对传统文化是很重视的。只是在今天，在一些领导干部的头脑里，书法艺术还是空白。这令人十分遗憾。明白我的意思吗？我是说，存弟的书法创作说明他有艺术文化远见，他热爱我们的民族文化并身体力行。我们是老朋友了，我们都喜欢书法艺术，而且是喜欢书法艺术里的隶书，我是说汉代隶书。

总的来说，存弟的书法进步很大，他的书法已经达到较高的层次。

握手道别，细雨凌空，与赵正先生的这次谈话情景，深深印入我的脑海。

2002年7月10日

（赵正：别名黎泉，1937年生于甘肃张掖，2006年病逝。曾任甘肃画院院长，甘肃省书协主席、研究员，中国书法家协会理事、学术委员。）