

石虎書畫集

七卷

第一卷 書法

人民美術出版社

石虎書畫集 第一卷 書法

人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

石虎书画集. 书法: 全2册 / 石虎著. -- 北京: 人民美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-102-06464-2

I. ①石… II. ①石… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 168620 号

石虎书画集 第一卷 书法

编辑出版 人民美术出版社

北京北总布胡同 32 号 邮编 100735

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 56692190 (010) 56692181

编辑部 (010) 56692068

作者 石虎

责任编辑 刘继明 潘彦任

特邀编辑 晴奴蛮弓

责任印制 文燕军

装帧设计 雅昌设计中心·北京 林俊企

制版印制 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本 889mm × 1194mm 1/12

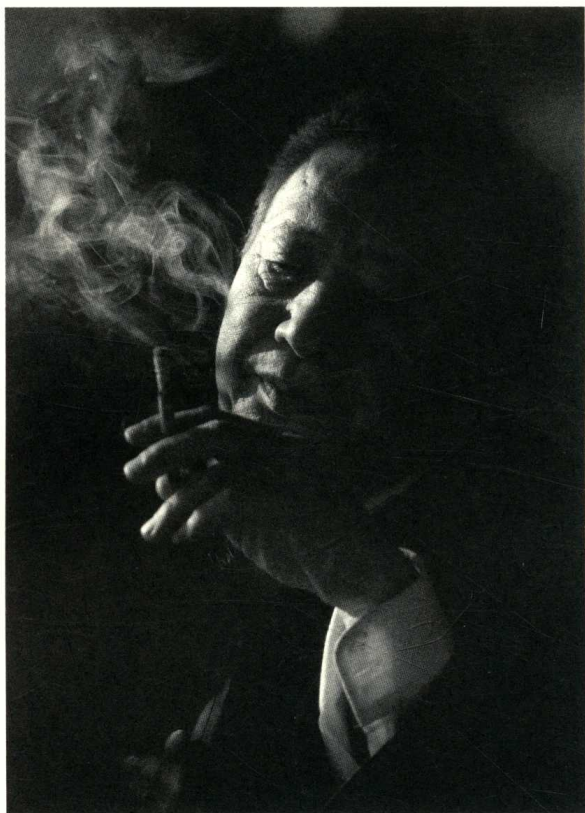
印张 27

印数 0001—3000

版次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-102-06464-2

定价 2160.00 元 (全七册)



石虎近照

目录

第一卷 书法	自序【箱方】	字象篇	〇〇一——一五三
第二卷 书法		论字思维	〇〇一——一五七
第三卷 山水		线论	〇〇一——一三九
第四卷 山水		象论	〇〇一——一三九
第五卷 人物		神觉篇	〇〇一——一〇九
第六卷 人体		笔筭篇	〇〇一——一二五
第七卷 重彩		蛮梦	〇〇一——一六三

这是我的砚墨箱方。

它收集了我近年千余幅朱墨丹青，千余言我的画语，共分三个部分：一为书法，以我自家诗文与信天游为材；二为纸墨，首次展示了我的山水和我素以为本的人物、少许花木；三为重彩，或纸本或布本，皆首次与读者见面。

壹 书法

我书两回：回到造笔之初，回到造字之初。

无悖千碑万帖，取妙万物华沦，沿延六书之心性思维，制笔于雀雉篁麻。其性在可控与不可控之间，适我心期，有反常规，逆毫逆行，闭默而书；取不察之信天之作，造书陌远，以近亲怀。遂有数式见拙：

叠磬式

魇梦式

雾见式

针兰式

倚风式

回观式

就筑式

洪涌式

星谷式

赘繁其式，无尽相因相化相生之心式，书性即心性也。

貳 纸墨『画』

纸墨以画，不可改，第一笔即显于最后之画观。故画者，着笔不画形实，而意在象虚，神觉其灵犀者，直摄其意象华沦；故言画天，然后人合。引象于矩构方圆，最后乃点睛所指之事物，且点睛之物象方式，既有造型方式与线条方式之论，亦有假借以造型，画不是而是之作；转注其象魂而异写；形声其耳目听毫；取指事以笔线华；以会意而思写意者；比比皆六书之汉字道性所赐。故虎多取六书而忘弃六法也。遂有浅法于后：

起象空无法

因墨象形法

解拆增减法

转借移迁法

构非回是法

空有推演法

错断延旋法

不期神觉法

法无定法，故谓之无法之法，道旨在心性，在万事万物，在天人演易之道一创生。

叁 重彩

西山有彩石，沉埋于沟壑，取之磨研成粉，相阶极尽丰盈，沉实而雅，土质无光，用染空透明美乃丹青理想之用颜。重彩用纸不可宣绵过柔，宜用皮劲之纸，重彩者，由于时代关系，不可

能再三矾九染取其沉厚，必然易色适纸，唯制色减乘之术，可得薄轻而显沉厚之妙。吾自八十年代初，得术布毡宣之制色，三十年作画，渐渐悉熟重染之殊秘。多有示人，拓做辛劳，知其深邃者少，略呈其术于后：

原色蛮施术

补色合乘术

凹凸凋碧术

霜雪间就术

密肌宣柔术

弧平天合术

翠盖分脉术

土金相生术

高天留云术

谓之重彩之为术，并非技术而已，术中有法，法以弘道。重彩之道，寓其妙门之术也。

如上三部，是我久年砚墨之私，不与人言，是有不遇；已与人言，薄有误人之忧。中国文化之崛腾兴复，必有大道萌出于世，虎借书序之地惶恐呈文，着实煞费气力，且道不可言，大忌之。

石虎 二〇一三年

字象篇

汉字是人类知觉神性的见证，并不是由于汉字的叠璧辉光，是汉字自身神性能够被心灵所给予，创生出人类最为璀璨的诗篇。汉字从『心一』出发，萌灵迭幻，直到创生之『道一』，玄玄可感而不可言，以致今日仍需步历代文儒之后尘，重新苦言象篇。

字象是汉字的灵魂，字象与其形相涵而立，是汉字思维的玄机所在。字象属于心灵，问字必问其形，得形必感其象，心性所予其形者，字象是也。为了揭示字象之奥秘神性，首先回答于人是字象的心灵属性。何言为象，心仪形涵之气。形不在心，象不在目，心仪之物必呈朦朦简约之气，绝非原型复印于心，此乃无可更变之心性天能。有心以有感象，有感象，则物存在，此谓象义。汉字乃是与万物相平行之实体，且与人心性存在相平行，字象则与心同在，与天地万物同在。字与象的玄秘法规，隐藏于汉字的结构距律之中。汉字外距方圆，内律经纬，是以点、线、结为其字素。天圆地方之论，并非指天地之形，是指方圆之道，先祖予天地以方圆观，乃为以形论道。圆为虚天，方为实地。冥冥太虚何圆之有？莽莽大地何方之有？唯道式而已。心性之思辨，穷天之宏大而圆，其微小为点，点运行而线，圆亦点之无限止运行之概念。线立而经，平横而纬。线之交叠为结。汉字形素自点而有势，线而觉韵，结亦不名之字也。汉字形素皆论事物之静动虚实之本，皆俱神慧灵智天心感应之道。故汉字独具先验之神性，能够被心性所给予。汉字无思不适，无情不合，无境不达，实与汉字形素之哲学渊源密切相关。遂将汉字字形略示于后。

甲



寂圓



聚方



经纬



方块汉字

汉字从寂圓太显聚气而方，是汉字矩方圆之理，经纬而织是汉字内率之法。

乙

点有一点式、二点式、乃至三点式、四点式，线有一折式、二折式、三折式、四折式，结有单结式、双结式、平斜式、折交式。

丙

字形形素

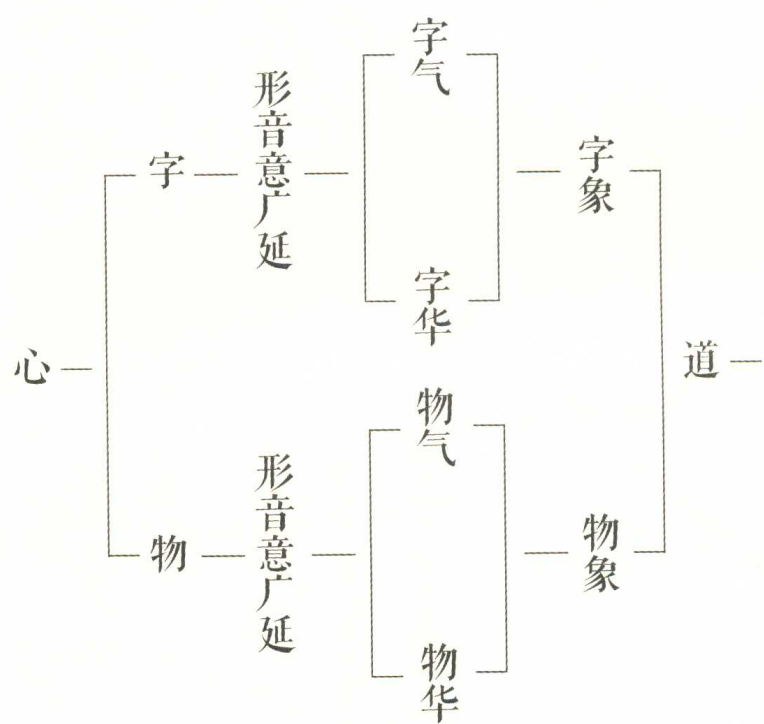
(一) 觉性形素如：丶、乚、ノ、十、ム、夕、厂、目、く、一、乙、フ、ナ、乃、廿、匚、《、中、尹、巳

(二) 意性形素如：禾、木、人、尔、井、米、月、火、王、女也、手心、曰、口、田、戈、父、止、八、兀、水、穴、糸、之、予、青

赏析形素，深不可测。其妙夺天工、敏如神矢。其迷离显隐，而又清绝直摄。似情非情，似意非意，似物非物，抽象而又具象。一点元初之微，即寓承转合：一线平直弯曲，即涵气韵骨法。故丹青绘事之一线，穷其玄乃至一线之剖面，论及笔锋中偏。先祖基于对宇宙博大精微之观照，神创了汉字形素理性，使点线结成为直觉表象的神符，赏析觉性形素之一点在汉字中的神性天能，即可直接感获点的内涵真义，如犬戈玉太主……犬亦非犬而犬真存，戈亦非戈乃因其点与人之象聊觉，太字大有天地万物，始其一点为太，一点戴于王顶自是天下为主。一点的真义昭然无疑：亦涵有元、微、初、晴、首、量、位等象感。斜构以动，直构以静，笔简如指如贯，笔繁若物，若事若理。这就是直觉形符的理性观，在心性与神天之间，仅仅在这里，逻辑是多余的垃圾。

如上所述是觉性形素，尚有意性形素，如果说觉性形素是不名的汉字，则意性形素是汉字的不名。即它们本身是字而有其名，但在构字中出现时，自身的名谓被取消。从意性形素之构字过程我们发现汉字单字的形素、意素和象素源出于先祖初创的语言，它们非常具有诗意本质。如心青一语，心萌青动之物是情字，如心秋一语，禾火为秋，离人心中秋是愁字。再以你我他为例：假使你我他三字并未形成，先祖当有尔人之语以代你字，有也人之语以代他字，有干戈之语以代我。从这里我们可以发现在字未形成之前已有了神所给予之先祖的直觉的智性，也可以说在汉字没有形成之前，先祖已赋予了世界以知觉的神性。想干戈之语为『我』字并非假借而借真，借立血泊大无畏之干戈的浩然之象以示『我』，何其壮美伟大之我魂，知此知我知人义也。

汉字的形素世界是一个自在的世界，一个直觉认知的必然和绝对性世界，它会逾越字的表述



空间把意味推向诗、神创之本初。

基于汉字形素之简略阐述，为了进一步剖析字象本质，遂将字、物象形的关系明例于后，式为心一道一。

虚明心性面字而动，始有心一，感字必及其物，故有字物立于心，字通过形音意幻化萌灵，心予字物以气化之显，明天能止于有形而形上产生字气，由形觉萌灵的思觉象气凝聚幻化。止于有形而形下，那形觉乃形素集聚升华之物，故谓其字华，字气与字华沉浮相宜虚实相涵。物则生其物气与物华，字象与物象生。我们谈字象是涵纳物。

象之不象：我们谈物象，是包容字象的物象。字物两象阴阳璧合而创生，遂得道一。

综上所述，汉字名为象形，其真义乃形象互涵，象而非象，绝非俗从肖形之义，六法乃先祖伟论，诚然当视之为历史过程，至于历史易损其形义者，当由历史来复元。汉字是国人之图腾，其与民族魂风血脉相联，损之而不振，润之则崛起，天地大道寓于字，让我们给汉诗以更多龙的属性。

禾雀采袖青

草蝶花冠红

卷览桌星事

梦纳斧象名

图

版

