

艺术评谭

小窗故雨亦闲友
湘江逸人月静书
立明



艺术评谭

YISHUPINGTAN

马立明 著

艺术评谭

湖南教育出版集团
湖南教育出版社
（长沙）
（湖南）
（中国）
（2004）

CS 湖南教育出版社

马立明 / 著

艺术评谭

图书在版编目(CIP)数据

艺术评谭/马立明著. —长沙:湖南教育出版社,
2012.12

ISBN 978-7-5539-0245-6

I. ①艺… II. ①马… III. ①艺术—中国—文集
IV. ①J12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 310528 号

艺术评谭

马立明 著

出版人:黄楚芳

责任编辑:彭霞

责任校对:鲍艳玲

封面设计:马玲令

版式设计:马玲令

出版发行:湖南教育出版社

地址:长沙市韶山北路 443 号

邮政编码:410007

网址:<http://www.hneph.com> <http://www.shoulai.cn>

电子邮箱:228411705@qq.com

客服:电话 0731-85486742 QQ 228411705

经销:湖南省新华书店

印刷:湖南贝特尔印务有限公司

开本:880×1230 1/32

印张:11.25 插 2 页

字数:260 000

版次:2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5539-0245-6

定价:30.00 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

序

聂鑫森

立明告诉我，他将进入花甲之年，这着实让我吃了一惊。几十年来我们同驻株洲，供职于同一家报社，又有共同的爱好：作文、画画、写字，应是友情弥重。我年长于他，许多时候都称他为“小马”，没料到“小马”如今成了“老马”，于是想起了成语“老马识途”。他的职业是新闻记者、副刊编辑，一旦离开工作单位，他本色当行的几重身份犹在：作家、画家、书法家。文途艺路，老马奋蹄，翻山越岭，前景辉煌。“老”是成熟的表征，也是成功的吉兆，可喜可贺。

立明于书画一途，已取得不俗的成绩，这是毋庸置疑的。而在文学创作上，亦可圈可点。继出版《艺术行走》、《艺术观测》二书后，这本《艺术评谭》又将付梓面世，足以证明“老马识途”并非虚言。

《艺术评谭》仍承袭前二书的格局，讲究内容和形式上的文化品位，充满着文人情怀，写人、述事、状物、论世，文气郁郁，但又朴质、生动。该书分为四辑：“文坛艺苑”、“艺品生活”、“艺观天下”、“日月楼散记”。

因职业关系，他走访过不少文艺界的名人、闻人，并观

赏过他们不少的作品，立明往往能灵思迸发，驰骋成篇，或文艺通讯，或散文、随笔、评论，皆饶有情趣、理趣。凸现于“文坛艺苑”一辑中的李立、李铎、华君武、弘征、李自健、刘晓武、娄师白、王洛宾……读后如见其人，如闻其声，景仰之意自生。

“艺品生活”一辑，写亲情、友情、乡情，都是很漂亮的散文，表现出亲历、亲见、亲闻的真切感受，令人为之心动。如：《假如母亲健在》、《外婆在世时……》、《父亲留下来的“宝物”》、《姐姐送我四个碗》、《乖孙牛牛》等，写得情深意长、摇曳多姿。

“艺观天下”一辑多为游记类文字，此中描绘株洲的几篇，见出立明作为一个株洲人的乡土情结，倾心歌赞，不遗余力。

第四辑“日月楼散记”，为语录体的断章形制，以他的书斋“日月楼”为总题，每则寥寥数十字，或一个场景，或一个细节，或一段读书的摘录和体会，自由、活泼、精约。已故的上海“补白大王”郑逸梅，曾有《艺林散叶》传世，用的就是这种行文方式，可见立明对此书曾有涉猎，并能灵活运用。这也是一种对先贤文化的借鉴与传承，值得提倡！

立明虽与“老”字挨边，在当下看来，还正是盛年。宋代诗人黄庭坚在《登快阁》一诗中写道：“痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。”一个爱读书的人，一个有儒雅爱好的人，即便退隐山林，决不会“度日如年”，无所事事。立明钟情于文学、国画、书法，喜吟咏，好交游，当有了更充裕的时间后，将会有更丰饶的收获。我相信。

壬辰大年初三，雪后新晴，我写了一首七律，且抄之与立明共勉：

书斋暖日破寒阴，静听檐间化雪声。
已遣春温融冻砚，早萌诗赋对华灯。
老龙欲逐新蛟舞，古典还侵现代风。
邻里拜年来复去，且调色墨写丹青。

是为序。

壬辰立秋日于株洲无暇居

目 录

序 / 001

一 文坛艺苑

小巷深处一鸿儒

——记著名金石书画家李立 / 003

新宅“石屋” / 014

李立与“古潭州人”印的故事 / 018

“我爱我的祖国”

——写在李铎先生诗词书法展之后 / 021

在毛泽东文学院听王蒙讲课 / 026

别样的趣味 成功的尝试

——喜读《华君武诗画配》 / 030

受宠若惊说舒乙 / 034

一本镌刻无上荣光的印谱

——喜品《刘镇武藏印》/ 036

弘征先生 / 039

前可见古人 后能顾来者

——读聂鑫森先生新著《名居与名器》/ 043

用镜头创造奇迹的人

——访江山集团董事长、总经理刘晓武先生 / 046

三次参军,三次转业 ——

老书画家澍群不凡的人生 / 050

析文与书法 伯仲实难分

——读罗成琰先生新著《文心墨韵》/ 054

幅幅充满“人性与爱”

——喜观李自健油画展 / 057

“弟子三千独厚我”

——京城喜观姜师白艺术展 / 061

喜品齐白石《十八罗汉图册》/ 065

华人的骄傲 香港的自豪

——访“史努比”的“中国爸爸”马乐山先生 / 068

国画高手刘开云 / 073

矢志不渝 志存高远

——谈谈军旅书法家胡建雄 / 076

视画画为“好玩”的老头

——写在张志安先生逝世百日时 / 081

平易好识 乐于助人

——著名书法家姜东舒先生逝世百日祭 / 085

走近王洛宾 / 089

成功:总是青睐有准备的人

——侯清麟书法展观后 / 094

诗风溢渌湘

——访株洲县诗协主席马焱明 / 098

画笔不减当年雄风

——品黄大希先生的几幅漫画 / 102

“憨派”传人——

王雪樵磅礴之笔写大意 / 105

参古而常新 意境皆超然

——军旅画家赵章锦瓷画山水浅析 / 109

“童心·母爱”聚笔端

——说说憨山女弟子袁力 / 111

新疆喜会“赵葡萄” / 115

纵横捭阖 刻削自如

——阳志诚篆印赏析 / 118

银川喜遇牛尔惠 / 121

“无声世界”的强者

——聋哑画家胡伟星印象 / 124

二 艺品生活

假如母亲健在

——写在慈母诞辰八十周年时 / 129

父亲留下来的“宝物” / 132

外婆在世时…… / 136

姐姐送我四个碗 / 140

橙树岭 / 143

七月，我向母校走去 / 146

乖孙牛牛(四题) / 151

株洲宾馆获“宝”记 / 156

“和合”梳 / 158

不能忘却的记忆 / 161

正兴塘 / 167

又见喜鹊窝 / 169

麻雀也有脾气 / 172

一口小木箱 / 174

闲话“捡漏” / 176

手车·脚车 / 178

春天的事儿，值得回味 / 181

我不抽烟 / 184

我想当个“新华人” / 187

由“杨树节”想到的 / 191

- 我的书房 / 193
回味过年 / 196
屋顶花园 / 199
回录口 / 201
品玩“陕西十大怪” / 204

三 艺观天下

- 株洲：是座历史文化深厚的城市 / 209
访石洲里 63 号
——张平化同志旧居 / 215
功在当代 影响千秋
——写在“秋瑾故居”修复工程开工时 / 219
攸州：风光旖旎任你游 / 223
作客诗乡绥阳 / 226
闽中行 / 231
品玩新化山歌 / 236
漂流：可练胆强身 / 241
十月，我走向红河 / 244
哈尼梯田 世界奇迹 / 249
神奇的新疆 / 253

兰州半日 / 258

一册在手 全知金华

——《国家历史文化名城——金华》邮册赏析 / 262

游紫马岭公园 / 266

台湾纪行 / 270

越南一瞥 / 274

附 日月楼散记

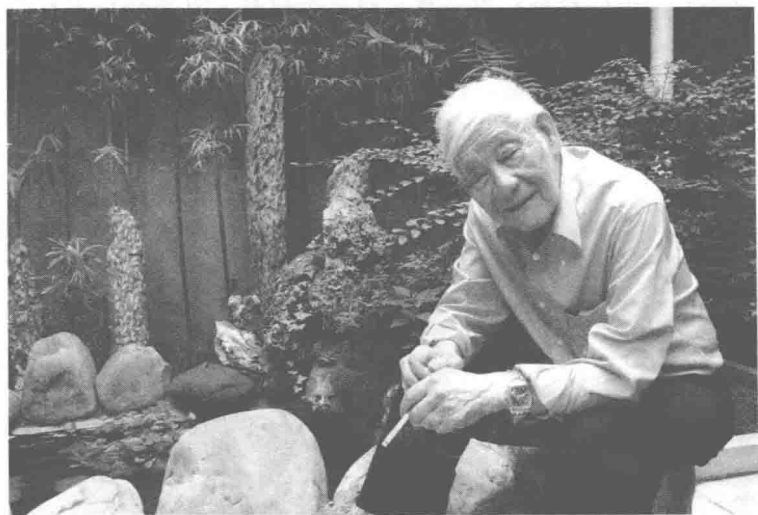
后记 / 347

一 文坛艺苑



小巷深处一鸿儒

——记著名金石书画家李立



李立先生近影

昔刘禹锡云：“山不在高，有仙则名。”

坐落在长沙城北一条狭长、弯曲的小巷里，却因有了当代著名金石书画家、大儒、齐白石的高足李立寓居于此，故这个诗意般的西园北里 50 号——“石屋”，整日高朋满座、拜访者不绝。近日，我陪家乡的领导和朋友，又一次踏进了

这幢旧式三层的新楼中，又一次和这位艺术大师李立教授近距离的接触……

一位广结善缘的人

大凡名人、艺术家，一般是“门难进，别久呆”，这可把很多造访者都弄得心存惶恐，不敢造次。可是我们的李立教授家，不但门易进，可久留，而且来访者不分贵贱，不管人多人少，均一视同仁。甚至他比一般人家还做得好，任何造访者均不需换鞋入室，任何造访者都可在室内随处参观（包括画室、卧室、储藏室等）。兴起，老人还会领着你一同观看，边说边介绍。我曾写过一篇《作客“石屋”》的文章，说的就是李立师“好客”。我在拙文中说：“李立教授虽名望很高，但从不以大家自傲，相反平易近人……”故而——他的朋友遍天下也。

在这些朋友中，上至国家领导人有胡耀邦、赵紫阳、茅盾、方毅、李铁映等，下至平民百姓如工人、



著名导演凌子风先生在观看李立治印

农民、教师、学生、军人等，以及身患残疾的人，还有外国友人等。当然，更多的是文艺界的同道，如梅兰芳、李苦禅、李可染、齐良迟、凌子风、黄胄、赵少昂、陈复礼、黄永玉、钱君匋、陈大羽、沈鹏、马季、大山等。

如 1983 年 11 月，日本首相中曾根康弘在首相官邸设家宴招待时任中共中央总书记的胡耀邦。席间，宾主谈笑风生，频频举杯共祝中日两国友好。兴起，中曾根提议请胡总书记挥毫作书留念。胡总书记饱蘸浓墨写下了“中日友好，世代相传”八个大字。中曾根看着这些苍劲有力的字连声说：“真不愧来自书法之乡！”



李立先生和陈大羽（右一）教授

字写好了，按理应盖上自己的名印。可是胡总书记行色匆匆，而题字又是一时之兴趣，所以未曾留下印。于是双方约定，待来年中曾根访华时再补上名印。

光阴荏苒，转眼到了 1984 年春。胡总书记曾委托一著名金石家为他刻印，印刻好后，胡总书记不太满意。此事传到了时任国务委员的方毅耳里。这时，方毅连忙向胡总书记推荐了自己的书友李立同志。他说，您家乡湖南长沙的李立，是齐白石的得意门生，其治印水平很高，您何不请他代劳呢？