

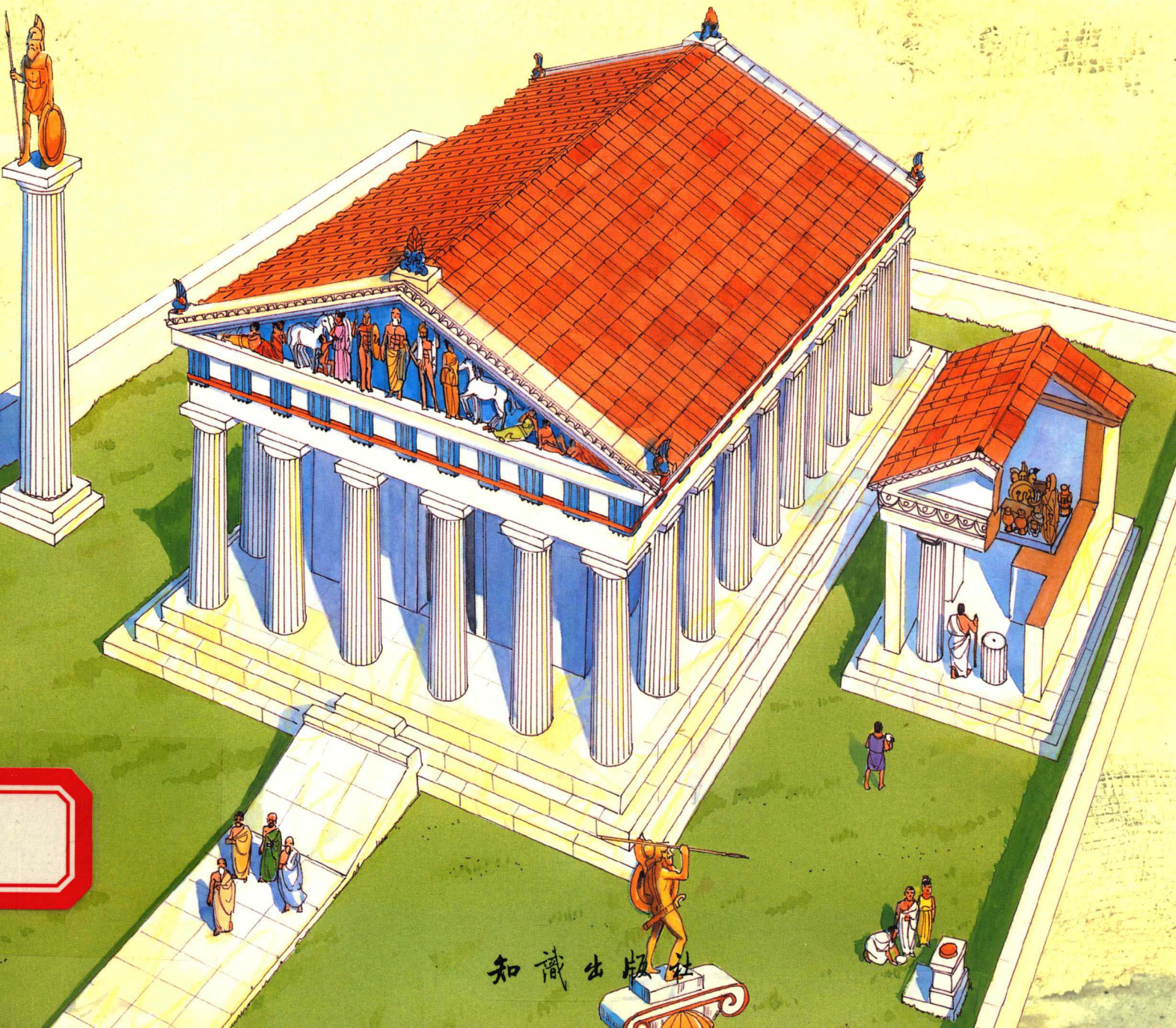
北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

# 看得见的文明史

## 古希腊神庙

AN ANCIENT GREEK TEMPLE

[英] 约翰·马拉姆 / 文 [英] 马克·伯金 / 图  
爱乐娃 / 译



知识出版社

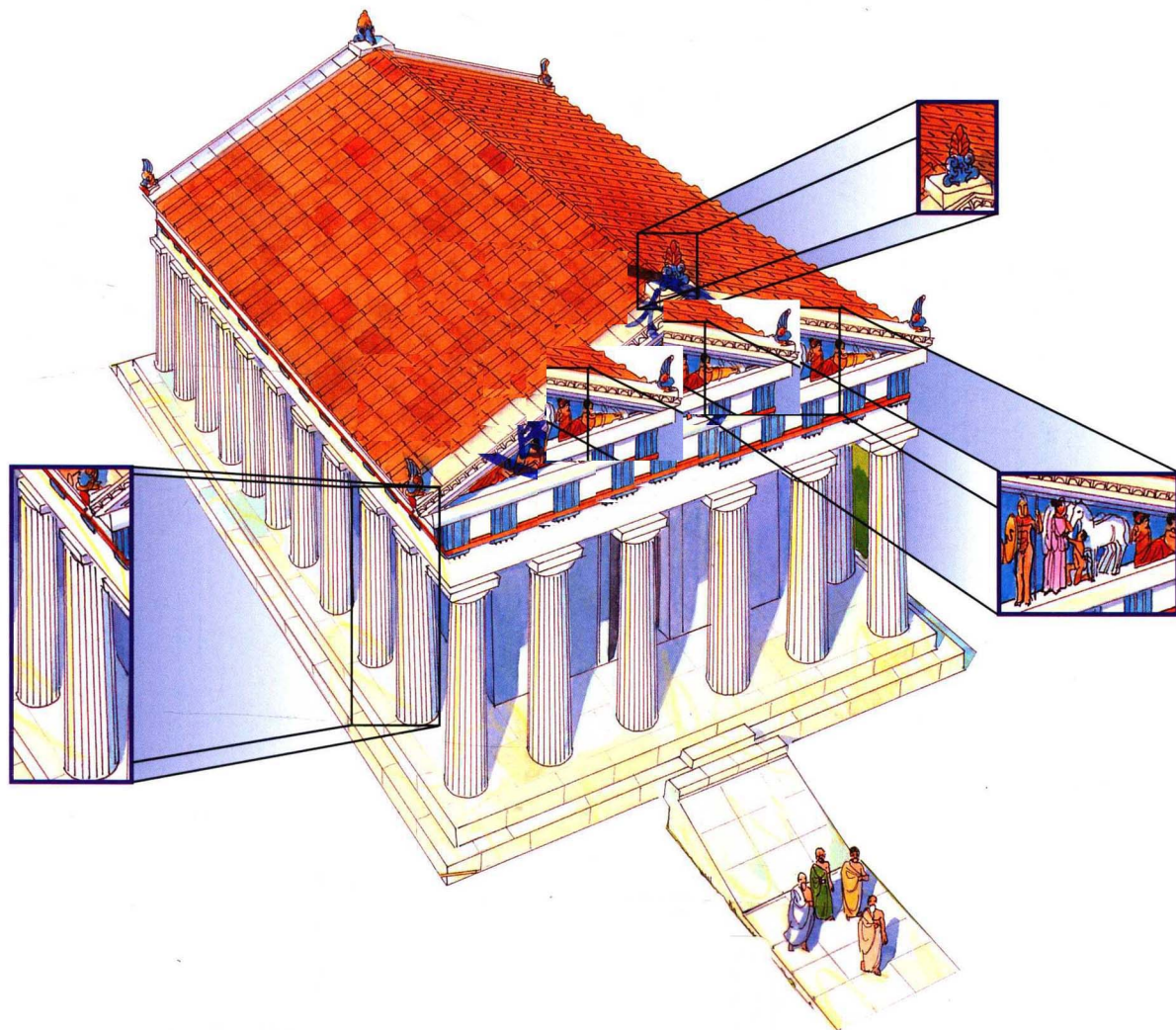
# 看得见的文明史

## ——古希腊神庙——

[英] 约翰·马拉姆 / 文

[英] 马克·伯金 / 图

爱乐娃 / 译



知识出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古希腊神庙 / (英) 马拉姆著; 爱乐娃译. — 北京: 知识出版社, 2015.9

(看得见的文明史)

书名原文: An Ancient Greek Temple

ISBN 978-7-5015-8776-6

I. ①古… II. ①马… ②爱… III. ①希腊罗马宗教—寺庙—通俗读物 IV. ①B986-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第191510号

著作权合同登记号 图字: 01-2015-0190

An Ancient Greek Temple © The Salariya Book Company Ltd 2008

本书简体中文版权由北斗耕林文化传媒(北京)有限公司取得, 知识出版社出版。未经耕林许可, 禁止任何媒体、网站、个人转载、摘编、镜像或利用其他方式使用本书内容。

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

### 看得见的文明史——古希腊神庙

著者 [英] 约翰·马拉姆  
绘者 [英] 马克·伯金  
译者 爱乐娃  
策划监制 敖德  
责任编辑 李默耘  
特约编辑 青英 徐岱楠 火棘果子  
美术编辑 李困困 李跃冉 森林  
出版发行 知识出版社  
地址 北京市阜成门北大街17号  
邮编 100037  
电话 010-88390603  
网址 <http://www.ecph.com.cn>  
印刷 北京尚唐印刷包装有限公司  
经销 全国新华书店  
开本 889毫米 × 1194毫米 1/16  
印张 3  
版次 2015年9月第1版  
印次 2015年9月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5015-8776-6  
定价 19.80元

(图书如有印装错误请向印刷厂调换)

## 目录

古希腊	7
城邦和卫城	8
采石场	10
运输石料	12
建造地	14
外部构造	16
内部构造	18
神圣庭院	20
宗教信仰	22
膜拜诸神	24
祭品	26
祭司	28
节日	30
先知、征兆和占卜者	32
古希腊世界的神庙建筑群	34
帕台农神庙	36
泛雅典娜节	38
历史上的帕台农神庙	40
大事记	42
术语	44
索引	45



## 图书在版编目(CIP)数据

古希腊神庙 / (英) 马拉姆著; 爱乐娃译. -- 北京: 知识出版社, 2015.9  
(看得见的文明史)  
书名原文: An Ancient Greek Temple  
ISBN 978-7-5015-8776-6

I. ①古… II. ①马… ②爱… III. ①希腊罗马宗教—寺庙—通俗读物 IV. ①B986-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第191510号

著作权合同登记号 图字: 01-2015-0190

An Ancient Greek Temple © The Salariya Book Company Ltd 2008

本书简体中文版权由北斗耕林文化传媒(北京)有限公司取得, 知识出版社出版。未经耕林许可, 禁止任何媒体、网站、个人转载、摘编、镜像或利用其他方式使用本书内容。

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

### 看得见的文明史——古希腊神庙

著者 [英] 约翰·马拉姆

绘者 [英] 马克·伯金

译者 爱乐娃

策划监制 敖德

责任编辑 李默耘

特约编辑 青英 徐岱楠 火辣果子

美术编辑 李困困 李跃冉 森林

出版发行 知识出版社

地址 北京市阜成门北大街17号

邮编 100037

电话 010-88390603

网址 <http://www.ecph.com.cn>

印刷 北京尚唐印刷包装有限公司

经销 全国新华书店

开本 889毫米 × 1194毫米 1/16

印张 3

版次 2015年9月第1版

印次 2015年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5015-8776-6

定价 19.80元

(图书如有印装错误请向印刷厂调换)

## 目录

古希腊	7
城邦和卫城	8
采石场	10
运输石料	12
建造地	14
外部构造	16
内部构造	18
神圣庭院	20
宗教信仰	22
膜拜诸神	24
祭品	26
祭司	28
节日	30
先知、征兆和占卜者	32
古希腊世界的神庙建筑群	34
帕台农神庙	36
泛雅典娜节	38
历史上的帕台农神庙	40
大事记	42
术语	44
索引	45



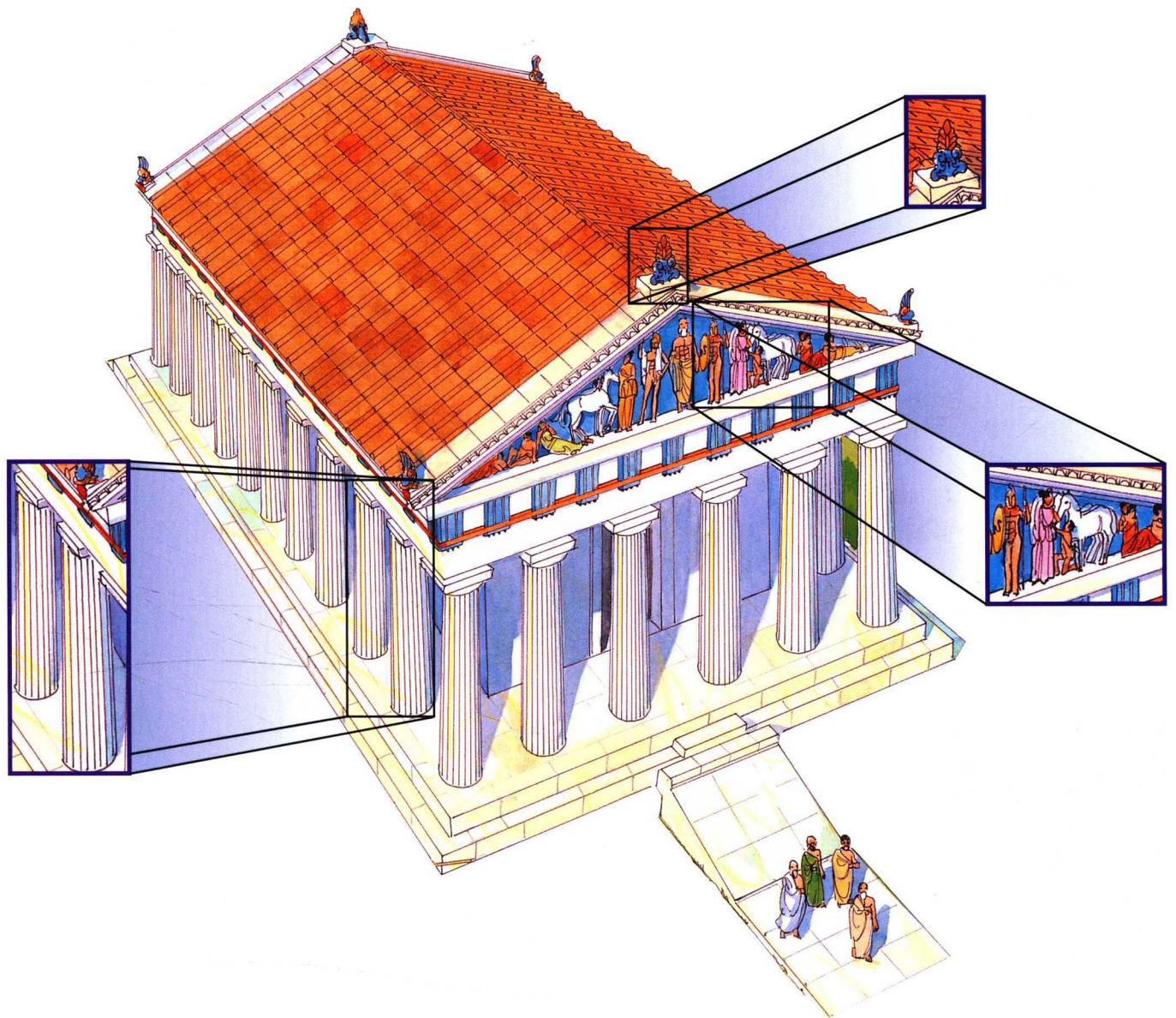












拿着面具的演员



埃皮达鲁斯闻名于世之处有二：首先它是医疗中心，人们前往那里祛病健体；其次它拥有大型露天剧场，可以同时容纳一万两千名观众观看戏剧表演。

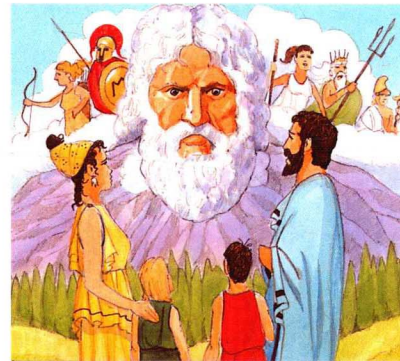


德尔斐是朝圣者的圣地。据说在那里人们可以借由昭示神谕的女祭司跟阿波罗对话，祭司是神在人间的信使。

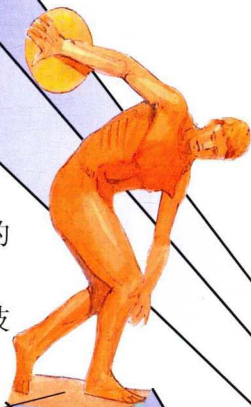
德尔斐昭示神谕的女祭司

奥林匹斯山是希腊最高的山脉，据说是十二主神的住所。

宙斯：天气之神、诸神之王



奥林匹亚是大型竞技中心。奥林匹克运动会每四年举行一届。古希腊各地的运动员在为期5天的体育盛会上展开竞技比赛。



扔铁饼的运动员



在米诺斯庆典上，翻越牛背的竞技者

克里特岛是大约公元前3200年至公元前1450年的米诺斯文明的发源地。虽然米诺斯文明的兴衰早于古希腊的崛起，古希腊人仍对米诺斯文明有所了解，并且讲述它的故事。克诺索斯是米诺斯文明最为宏伟壮观的遗址。

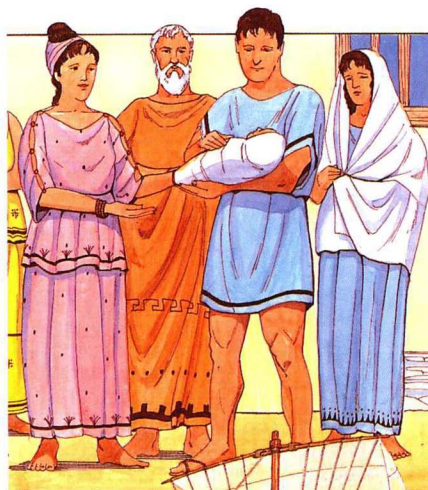
雅典的帕台农神庙是为雅典娜女神建造的，神庙中矗立着用黄金和象牙制成的雅典娜女神雕像。



# 古希腊

大约2500年前，古希腊人成为开创欧洲大陆第一个伟大文明的先锋。在拥有肥沃平原的半岛上和遍布在温暖蓝色爱琴海中的岛屿上，古希腊社会走向繁荣。大约在公元前500年至公元前300年之间，是古希腊文明的鼎盛时期，被称为“黄金时代”。古希腊人民在科学、艺术、体育和政治领域都取得了巨大进步。如下方地图标注所示，一些古希腊城邦由于特定原因而闻名于世。雅典是古希腊最重要的城邦。在那里，古希腊人建造了最好的神庙——帕台农神庙。每个城邦其实都有一座自己的神庙，这本书为我们展示了这些建筑是怎样由古希腊人设计建造并使用的。

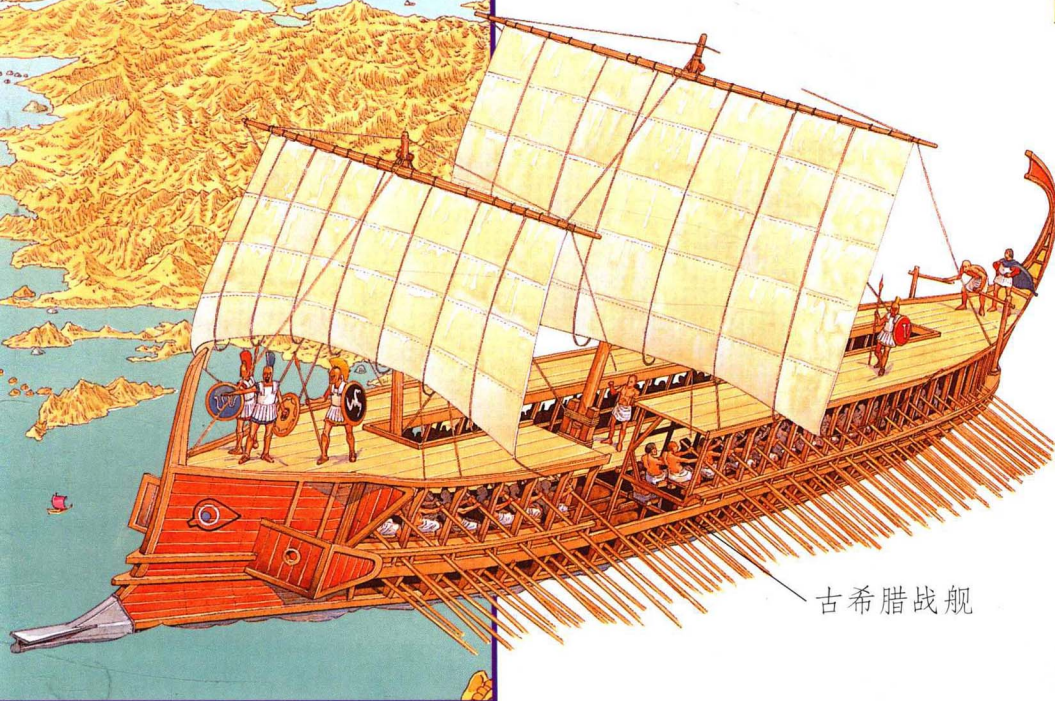
古希腊男人比女人享有更多的权利。他们在选举中有投票权，还被视为一家之主。女人则承担照顾家庭、生育子女的责任。



商船



古希腊战舰



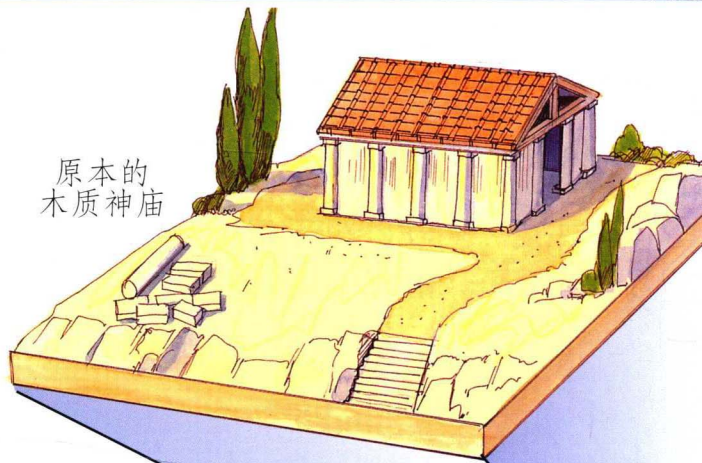
海对于古希腊人非常重要。著名的古希腊哲学家苏格拉底说：“我们生活在大海边，就像青蛙生活在池塘边。”他的意思是说，古希腊人民在海上生活得非常舒适，就如同在陆地上生活一样。他们使用商船进行贸易，使用战舰对敌作战。

# 城邦和卫城

古希腊城邦通常依山而建或者位居高地。因为在早期古希腊，山顶被用来建造城堡。城堡由坚实的高墙环绕，易守难攻，成为避护所，这就叫作卫城，也叫上城。当卫城不用于防御时，便发展出了新的功用——成为宗教活动中心，人们在这里建造神庙，对神祈祷，向神献祭。山体及其宗教建筑群成为每个城邦的灵魂中心。

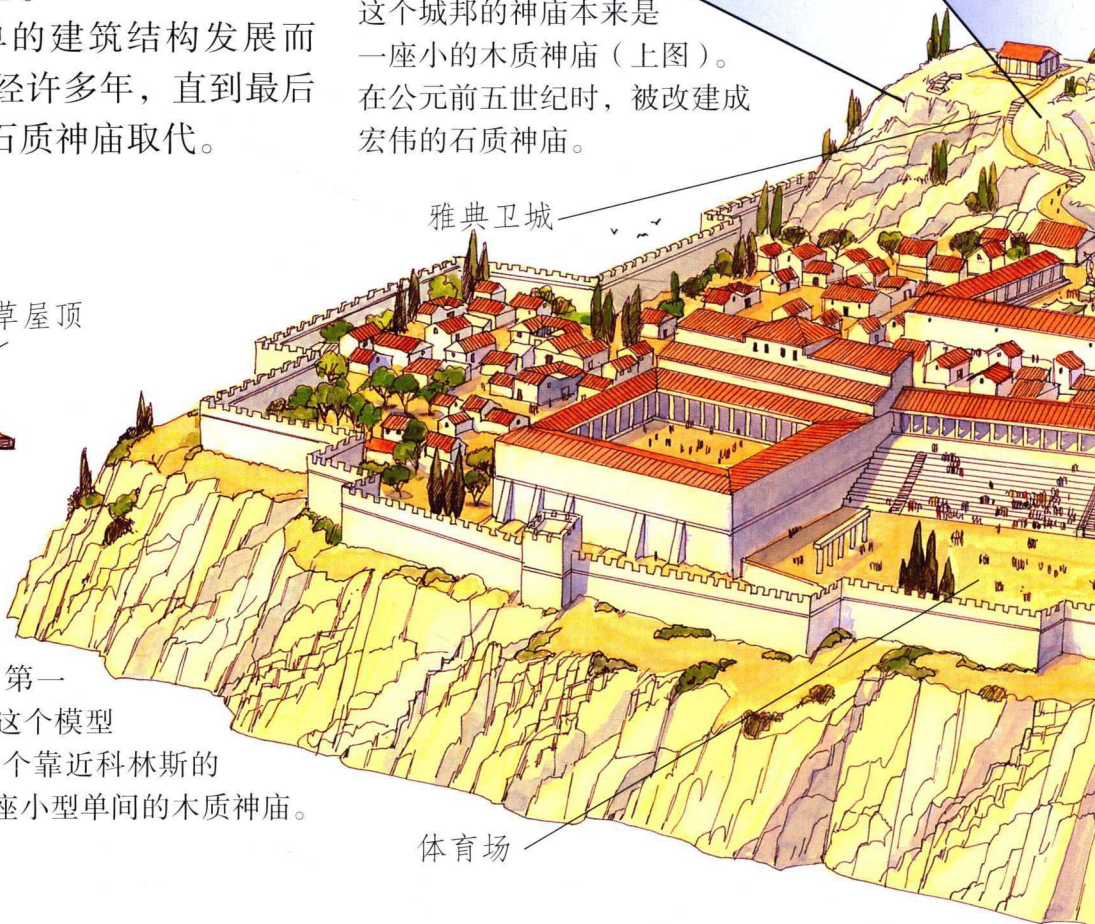
古希腊神庙由简单的建筑结构发展而来。神庙发展缓慢，历经许多年，直到最后原始古老的木质神庙被石质神庙取代。

原本的木质神庙

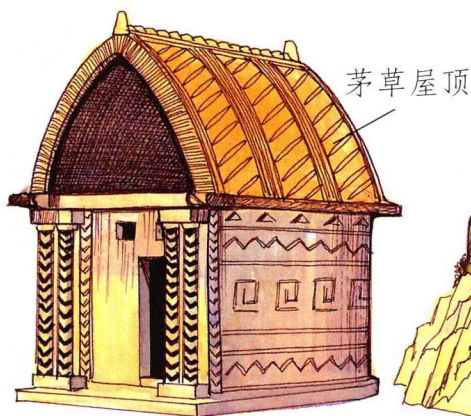


这个城邦的神庙本来是一座小的木质神庙（上图）。在公元前五世纪时，被改建成宏伟的石质神庙。

雅典卫城



体育场



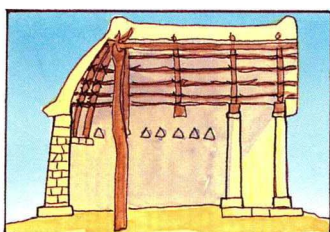
茅草屋顶

古代陶器模型为我们展示了第一座古希腊神庙大致的样子。这个模型（上图）来自派拉霍拉（一个靠近科林斯的地方），它向我们展示了一座小型单间的木质神庙。

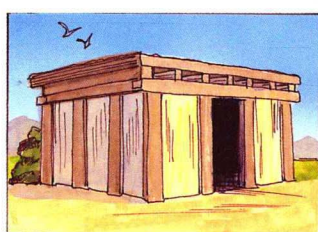
## 神庙建筑的发展



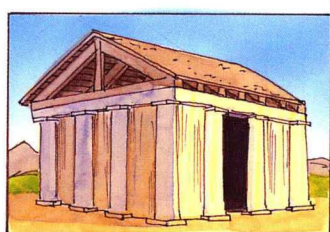
洞穴和清泉对于早期的古希腊人来说非常神圣，被认为是灵魂的家。人们把圣地建在这些地方，来这里祈祷。



公元前八世纪，小型房子一样的神庙取代了圣地，成为灵魂的家。第一批神庙是用木材建造的，如上面的剖面图所示。



后来逐步出现了风格独特的神庙建筑。墩实的木材支撑着屋顶，这些早期的神庙屋顶都是平的。在这一时期神庙仍旧是小型建筑物。

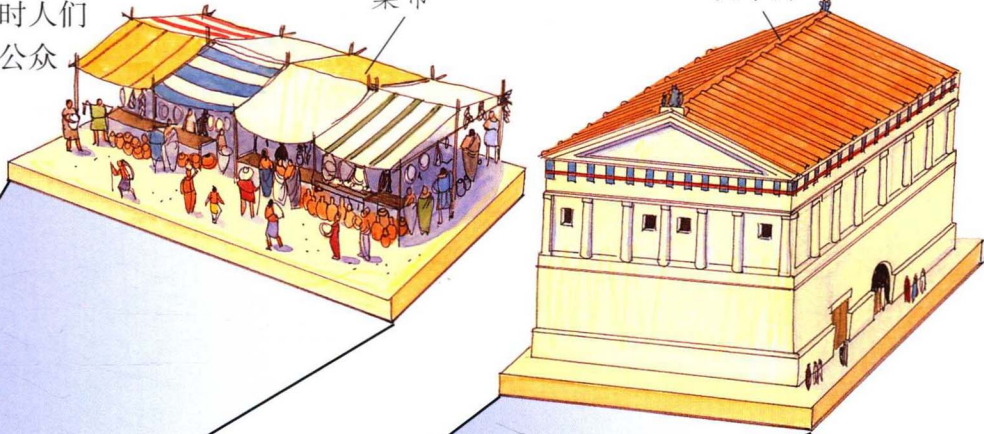


再往后发展，神庙的屋顶升高，从中间的屋脊处向两侧倾斜。神庙的建筑材料仍然主要是木材，但是这一时期的神庙建造水平已经让人赞叹不已了。

城邦中心是大片露天区域，或是集市。商人在这里的集市摊位上销售货物，有时人们也在这里举行公众集会。

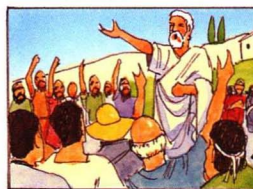
集市

议事厅

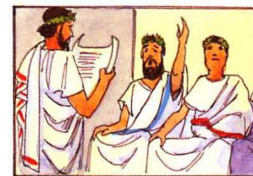


议会建筑（或议事厅）是城邦当选的议员集会的场所。议员有权决定城邦是否应该建新神庙。

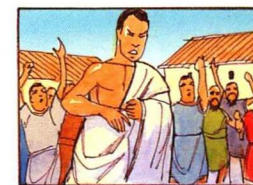
政治生活



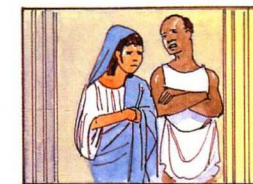
年满18岁的男子可以在城邦公民大会上投票。



年满30岁的男子可以成为议员，这些议员决定城邦的治理。



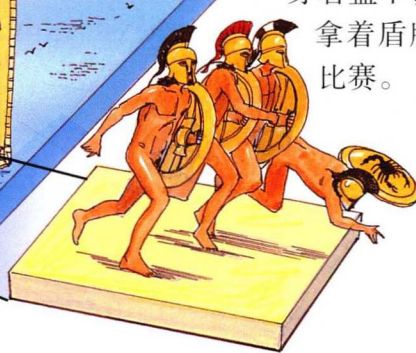
男性公民投票决定是否驱逐城邦里不受欢迎的人，即放逐。



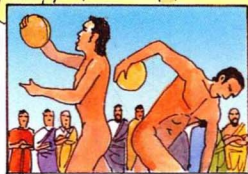
女性和外邦人在城邦的政治生活中不享有发言权。

海港

有时选手穿着盔甲，拿着盾牌比赛。



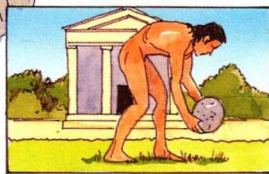
体育



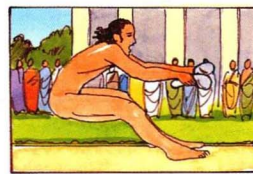
掷铁饼。铁饼是用铜块、铅块或石头制成的，重约2.5千克。一个铁饼可以被扔到30米开外。



掷标枪。投掷者用皮带辅助投掷木质标枪，标枪可以飞行100米远。



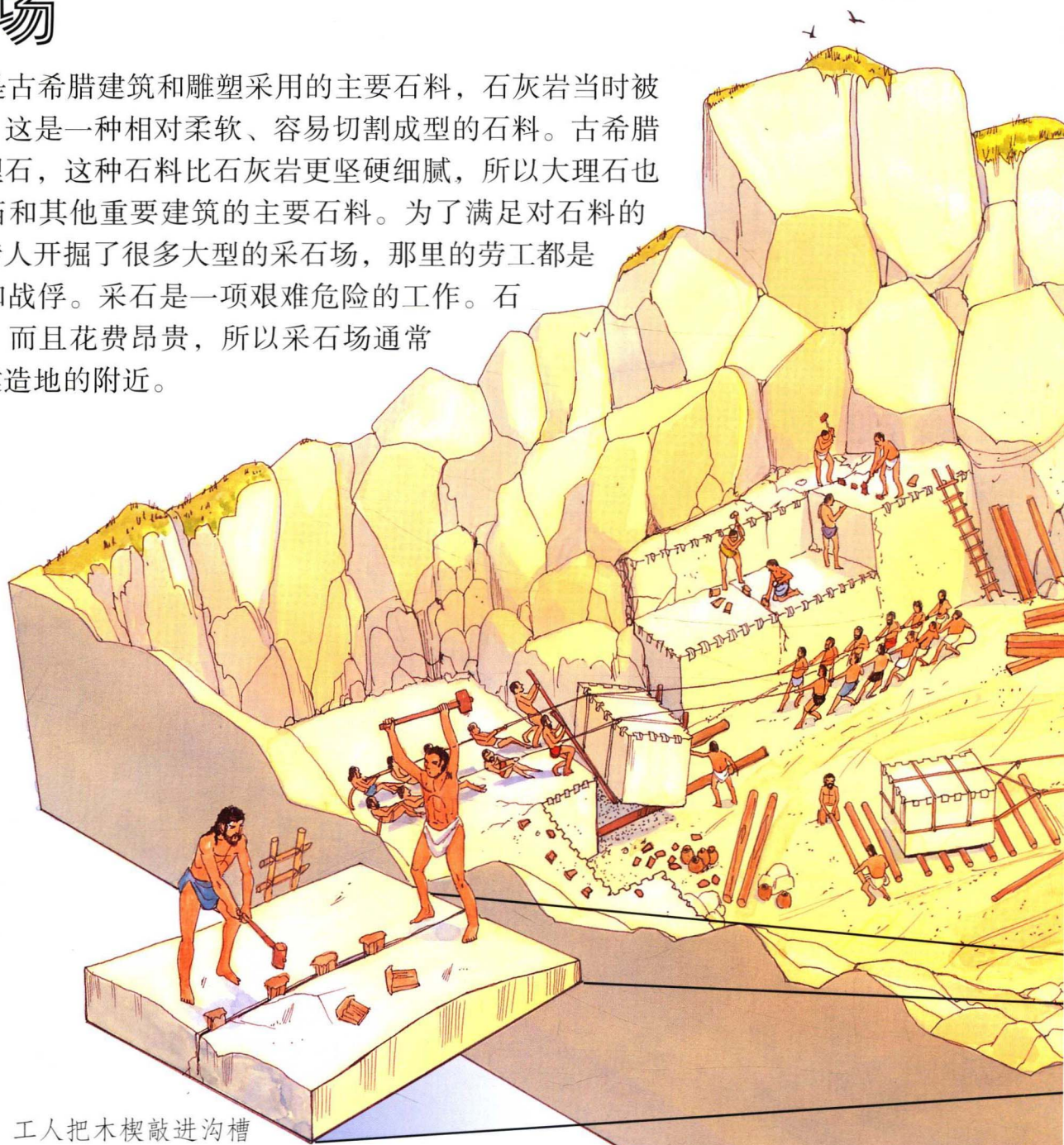
投掷石块。在一些地区，人们举办比赛，观看竞技者能把沉重的石块扔出多远。



跳远。运动员们从起跳线起跳，他们会挥动重物以帮助自己跳得更远。

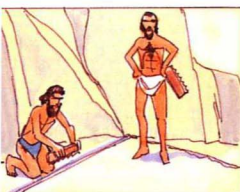
# 采石场

石灰岩是古希腊建筑和雕塑采用的主要石料，石灰岩当时被称做波罗斯，这是一种相对柔软、容易切割成型的石料。古希腊人也使用大理石，这种石料比石灰岩更坚硬细腻，所以大理石也成为建造神庙和其他重要建筑的主要石料。为了满足对石料的需求，古希腊人开掘了很多大型的采石场，那里的劳工都是奴隶、罪犯和战俘。采石是一项艰难危险的工作。石料运输困难，而且花费昂贵，所以采石场通常位于建筑物建造地的附近。



工人把木楔敲进沟槽

开采石料



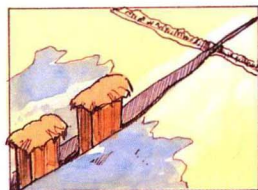
工人们先选定一块平坦的岩石，然后在岩石上凿出一条深深的沟槽，即长方形石料的轮廓线。



工人们把木楔敲进沟槽里，使岩石沿着沟槽微微开裂。



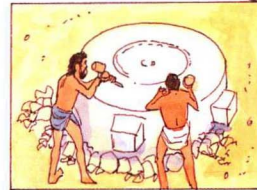
工人们把所有的木楔都敲进沟槽后，再往木楔上倒水。水流进沟槽里，浸泡着木楔。



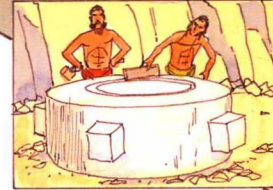
木楔吸水膨胀，变得越来越大，岩石受力，使得沟槽的裂口也越来越大。



裂缝越来越宽，越来越深，工人就把木头撬杠插进沟槽里，然后撬动石块，直到把石块从岩体上分离开来。

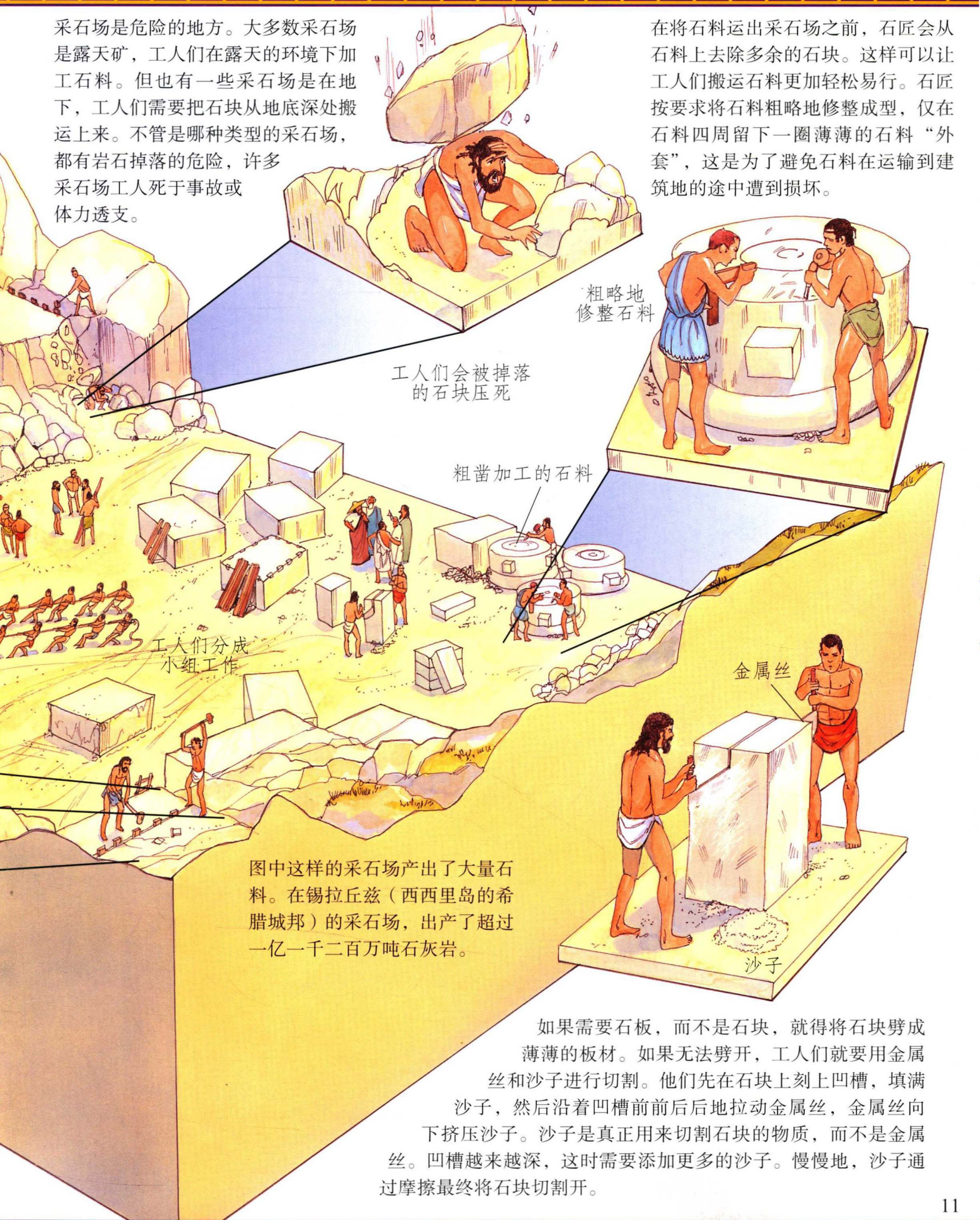


对石块大致塑形。把多余的石块敲掉，剩下的石料比最终需要的石料稍微大一点。



在石料四周留下突起作为把手，以便搬运石料。石料搬运到建筑地后，工人们会确定石料最终的形状和大小。

采石场是危险的地方。大多数采石场是露天矿，工人们在露天环境下加工石料。但也有一些采石场是在地下，工人们需要把石块从地底深处搬运上来。不管是哪种类型的采石场，都有岩石掉落的风险，许多采石场工人死于事故或体力透支。



在将石料运出采石场之前，石匠会从石料上去除多余的石块。这样可以使工人们搬运石料更加轻松易行。石匠按要求将石料粗略地修整成型，仅在石料四周留下一圈薄薄的石料“外套”，这是为了避免石料在运输到建筑地的途中遭到损坏。

粗略地修整石料

工人们会被掉落的石块压死

粗略加工的石料

工人们分成小组工作

金属丝

沙子

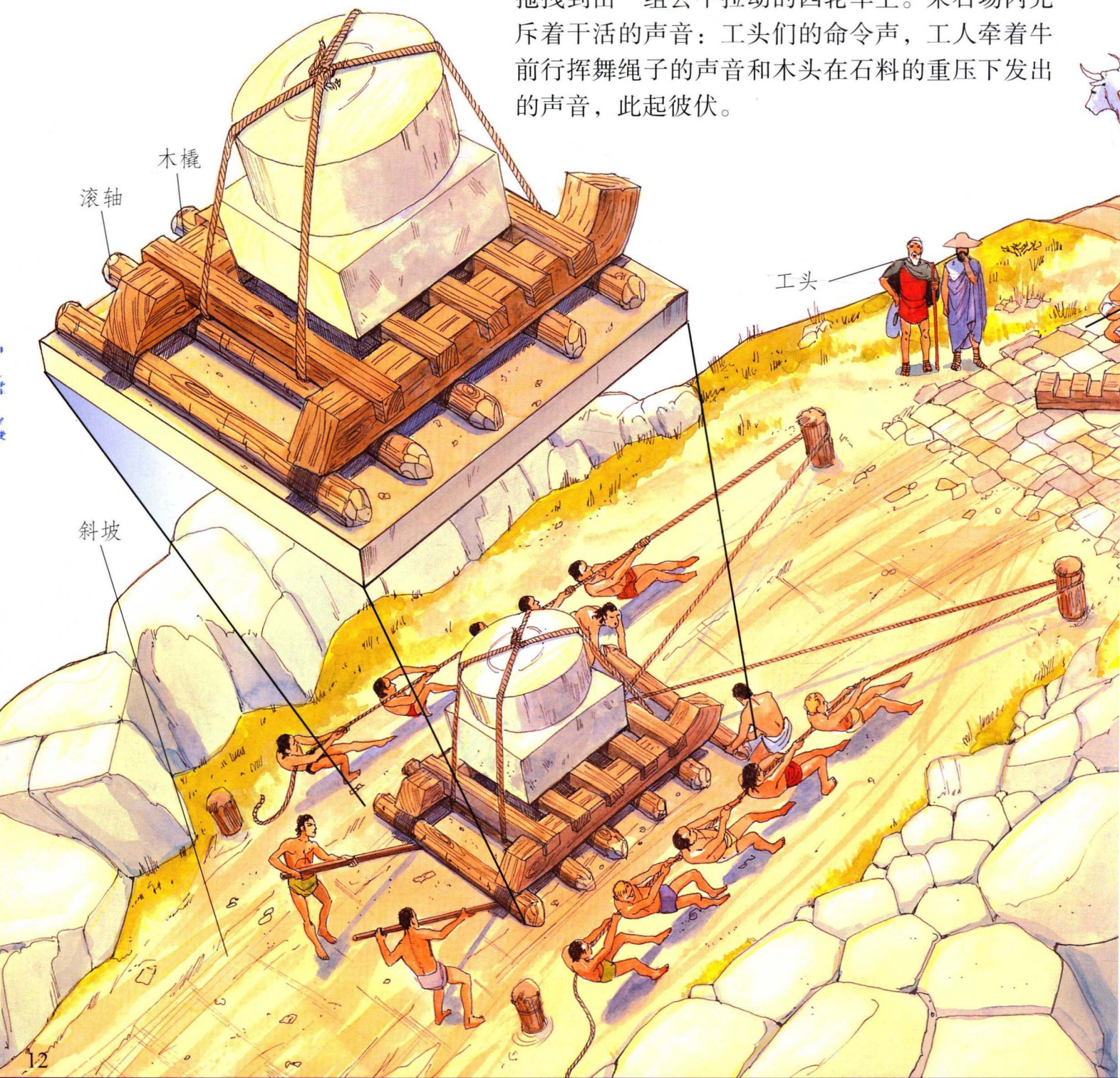
图中这样的采石场产出了大量石料。在锡拉丘兹（西西里岛的希腊城邦）的采石场，出产了超过一亿一千二百万吨石灰岩。

如果需要石板，而不是石块，就得将石块劈成薄薄的板材。如果无法劈开，工人们就要用金属丝和沙子进行切割。他们先在石块上刻上凹槽，填满沙子，然后沿着凹槽前前后后地拉动金属丝，金属丝向下挤压沙子。沙子是真正用来切割石块物质，而不是金属丝。凹槽越来越深，这时需要添加更多的沙子。慢慢地，沙子通过摩擦最终将石块切割开。

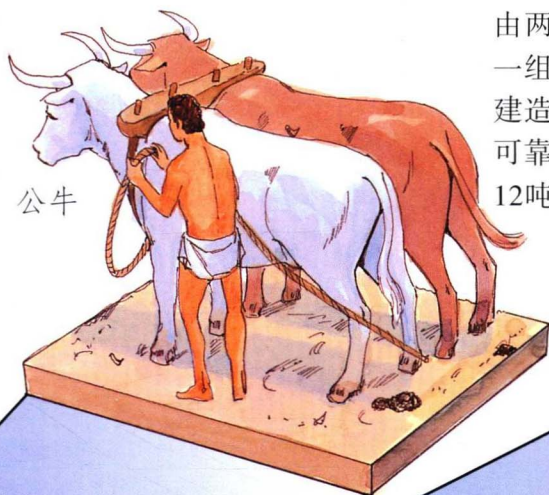
从采石场出来的路上，工人们用绳子把石料绑在木橇上，木橇下面的圆木被用作滚轴。工人们把木橇拉上斜坡，圆木滚动，木橇就往前移动一段距离，工人们再把木橇后面的圆木移到前面。一旦木橇开始移动，最重要的是要保持运动，别让它停下，直到到达坡顶。

## 运输石料

将石料从采石场搬运出去，工人们需要付出巨大的努力。强壮的工人被分成小组，首先把粗加工过的石料放到木橇上，再沿着斜坡拉到采石场顶端。随着采石场被挖得越来越深，搬运的难度也越来越大。在采石场坡顶，工人们再将石料拖拽到由一组公牛拉动的四轮车上。采石场内充斥着干活的声音：工头们的命令声，工人牵着牛前行挥舞绳子的声音和木头在石料的重压下发出的声音，此起彼伏。



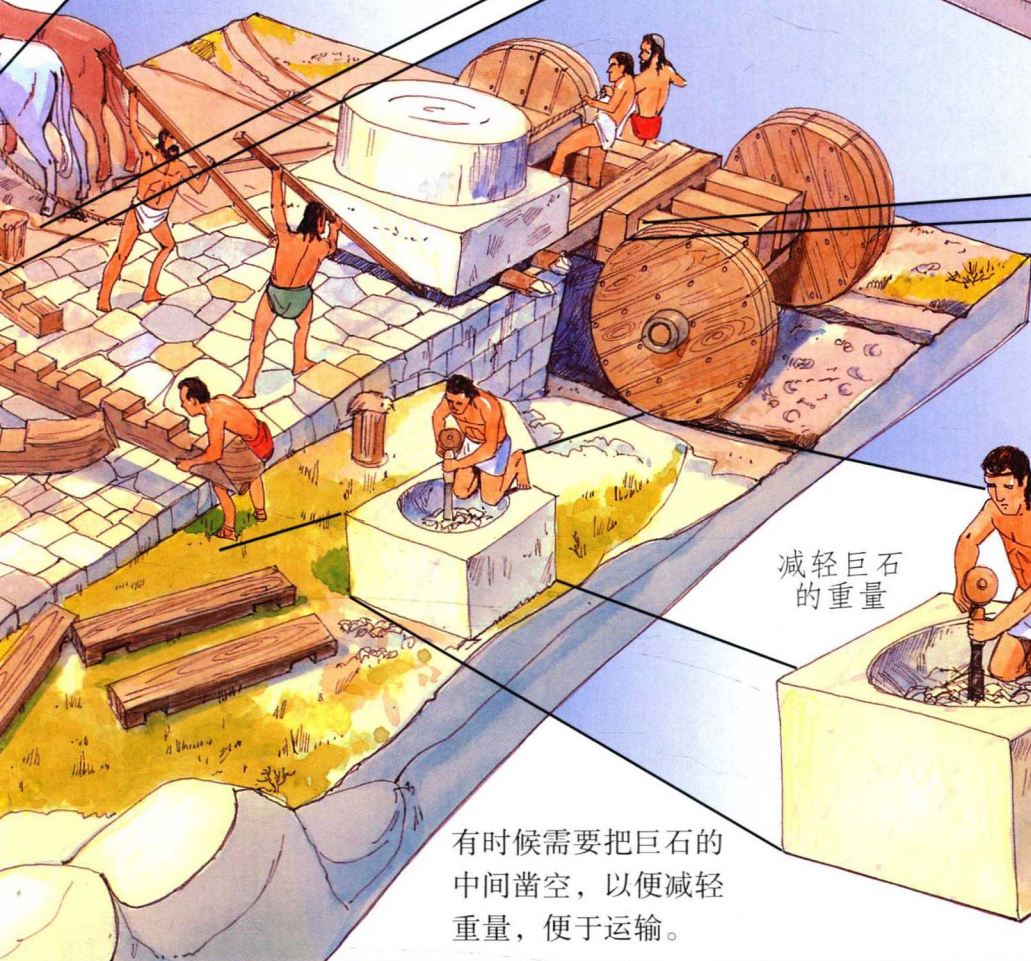
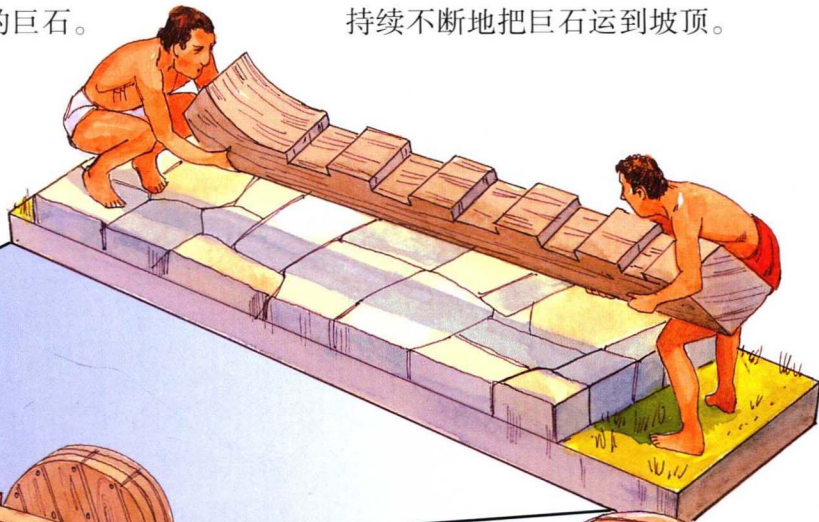




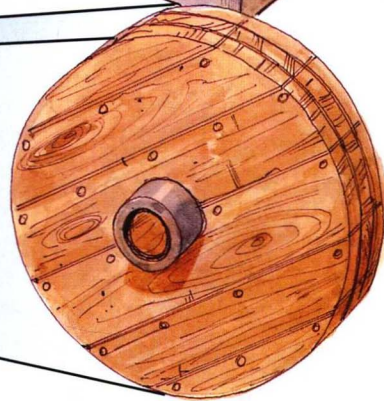
公牛

由两头公牛或四头公牛组成一组，把沉重的巨石搬运到建造地。公牛行动缓慢但是可靠，每次可以搬运最重达12吨的巨石。

石料被移走后，木橇被拆卸成一块一块的木料，再送回采石场，重新组合再次使用。在大的采石场，几个木橇循环使用，就可以持续不断地把巨石运到坡顶。

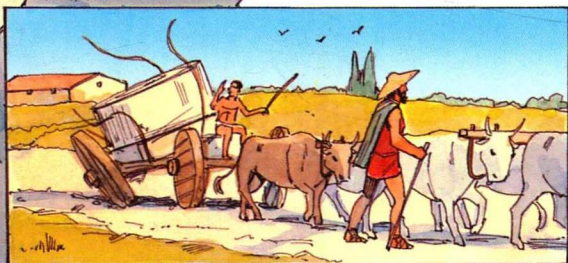


减轻巨石的重量

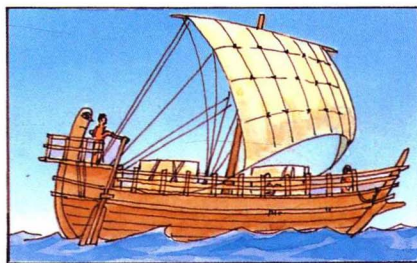


四轮车要造得结实，以便能够承重。车轮是由好几片木料连接在一起制成的。采石场里有木匠负责修理车轮。

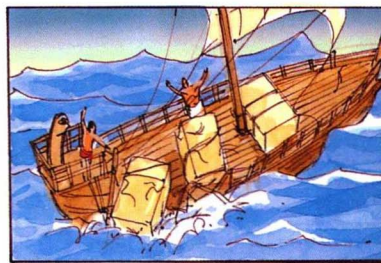
有时候需要把巨石的中间凿空，以便减轻重量，便于运输。



路面有坑不平，经常会引发事故。四轮车的轮子会掉下来，公牛也会失足摔倒。一些石料因此从未被运到建造地。



海运比陆运更快。船只与四轮车相比，可以承载更沉的石料。人们从希腊群岛运来石头，尤其是大理石。



海运也有危险。船只可能撞上礁石或者受暴风雨袭击，许多贵重的石料就此沉入海底。