



禅意东方

居住空间

XIII

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编

Feel the Eastern Zen Style — Living Space

王羲之草书
 云从足下生
 鸟从足下飞
 人从足下立
 心从足下定
 意从足下清
 神从足下爽
 气从足下舒
 力从足下健
 智从足下明
 德从足下厚
 福从足下多
 寿从足下长
 乐从足下足
 安从足下安
 康从足下康
 宁从足下宁
 静从足下静
 和从足下和
 平从足下平
 安从足下安
 康从足下康
 宁从足下宁
 静从足下静
 和从足下和
 平从足下平



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



禅意东方

居住空间

Feel the Eastern Zen Style — Living Space

XIII

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

禅意东方 居住空间 XIII / 黄滢, 马勇 主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5680-2062-6

I. ①禅… II. ①黄… ②马… III. ①住宅—室内装饰设计—作品集—世界 IV. ① TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 170435 号

禅意东方 居住空间 XIII

Chanyi Dongfang Juzhu Kongjian XIII

黄滢 马勇 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 熊纯

责任监印: 张贵君

责任校对: 赵营涛

装帧设计: 筑美文化

印 刷: 雅昌文化 (集团) 有限公司

开 本: 965 mm × 1270 mm 1/16

印 张: 20

字 数: 160 千字

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 298.00 元 (USD 59.99)



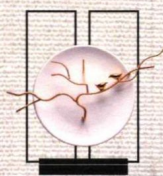
投稿热线: 13710226636

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



012	桃花依旧笑春风
022	以木质的清润，编织生活的温雅质感
028	万柳春深花欲晓
038	再续东方美学
046	自然文化的偶遇，春风十里不如你
054	汲东方源泉，开当代艺术新意
064	耕植自然，演绎名门雅舍的清贵气韵
072	东方典雅情怀，精致法式韵味
084	雕琢如玉，博观雅藏
094	虚实相生，古今互鉴
102	中西合璧，浸染一室优雅
118	月华临静夜，山水有清晖
124	大艺术家·形
128	暗香浮动，淡泊宁静
136	回归空间本质，享受舒适生活
144	文脉之地，桃源之逸
152	中西生活美学，融于壹城壹墅
158	涟漪
164	大艺术家·源
170	理性格局下的精致隽逸
176	碧玉新妆，纤庭雅舍
182	花疏云淡梅香远
186	紫气东来意，道法自然居
190	凝练造园之法，晕染六朝烟水
198	山水格局，涵养静雅人生
202	在山水的长卷里品尝幸福的滋味
208	东方意境，法式情怀
214	空亦非空，禅意透骨
218	花间半看，酒饮微醉
222	木石相生，庭园雅趣，人宅相扶
230	山水岭南，有限空间无限情怀
236	宁静空河，蕴养生命活力

Carefree Leisure, Living Space

Peace Blossoming to Greet Spring Breeze
With Wood to Make a Warm, Graceful Life
Willows and Flowers Competing in Mid-Spring
Heritage of Eastern Aesthetics
Natural and Cultural Encounters, The Spring Breeze, Inferior to You
With Eastern Essence to Renew Contemporary Art
Refined House Cemented in Nature for Blue Blood
Eastern Grace, French Taste
Collection, Refined and Carved like Jade
Symbolic and Real, Ancient and Modern
Elegance All out of the Integrity of the East and the West
Moonlight Cast on Hills and into Waters
The Master of Art · The Vision
Fragrance Hidden, Heart Seeking no Fame or Wealth
Return to Spatial Nature for Enjoyment of Ease and Comfort
A Land of Context and Peach Blossoms
Nothing but Eastern and Western Aesthetics
Ripple
The Master of Art · The Source
Delicacy and Connotation in Rational Layout
Yard and House Dressed up with Jade
Flowers Sparse, Clouds Light, Plum Fragrance Far
Purple Air Comes Propitious from the East, Residence Sits by Nature
Condensed into Gardening on the Yangtze Delta, Polished with 6-Dynasty Mist and Water
Landscape Patten, Tranquil Grace
Well-being by Landscape
Eastern Prospect Immersed with French Feelings
Emptiness or Non, All Zen
Flowers to Be Bursting into Blossom, People Subtly Tipsy
Wood and Stone, Pleasure-Refined Garden, Residents and Residence Being Mutually Supportive
South of the Five Ridges, Infinite Feelings in Limited Space
Space of Peace and Quiet to Cultivate Life Vigor



天高云阔 酒店及其他

Heaven High, Land Wide Collection Featured with Hotels

- | | | |
|-----|------------------|--|
| 244 | 浮点·禅隐 | FCD, Zen |
| 256 | 都市上空的纯美之境 | Pure, Beautiful Land Above City |
| 266 | 兼收并蕴，繁华中心的自然领地 | All Integrated, a Natural Manor in Downtown |
| 272 | 传承丽则薪火，还原一个时代的美学 | Carry Forward Heritage for Restoring Aesthetics of an Age |
| 284 | 四明香堂，香德即心德 | Incense Hall, Where the Virtue to Burn Incense Equals Mental Morality |
| 294 | 发现失落的世界 | Paradise Regained |
| 304 | 新东方，心奢华 | New East, Luxious Core |
| 312 | 中体西用的新东方艺术 | New Oriental Art: Chinese Culture Complimented with Western Approaches |





禅意东方

居住空间

XIII

Feel the Eastern Zen Style — Living Space

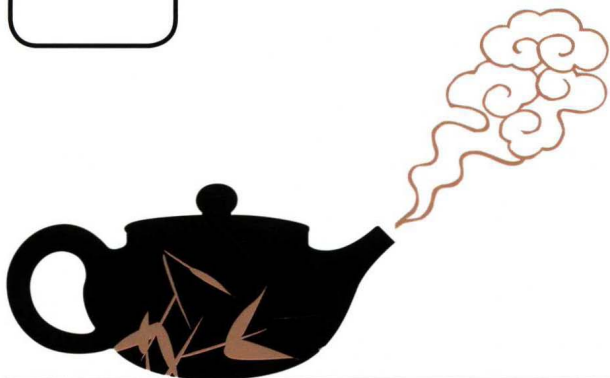
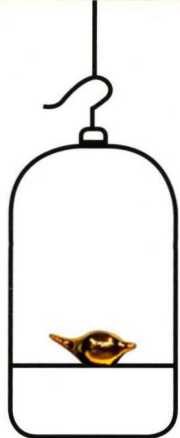
欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



远逸平淡，宋代美学： 心中山水，胜过俗世繁华

Song-Dynasty Aesthetics of Ease and Simplicity, with Landscape in Bag, to Outperform Worldly Prosperity

点绛唇

王禹偁

陈寅恪说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”
蒋勋说：“宋代极简美学领先世界一千年。”他还说：“古代美学，到宋代达到最高，要求绝对单纯，就是圆、方、素色、质感的单纯。宋朝人用墨画画、烧单色釉瓷器。现在讲极简，宋朝就是最早的极简。”

如果说唐代的美学是“激情昂扬而不乏韵致，风骨俊健而不失婉媚”，而到了宋代美学转变为“远逸平淡中夹着韧劲铮骨，亲切宜人里透着精巧雅致”，美学风格转换如此之大，与宋代的统治方针、经济发展、文人崛起、领袖阶层审美偏好具有密不可分的关系。

史称中华民族为“汉”“唐”，是因为汉唐鼎盛。而要谈到文化之盛，则唐宋并称，宋型文化作为华夏文化发展历程中的高峰，世所公认。宋代上承汉唐，下启明清，是一个文化吸收与创造的中心枢纽。宋朝的历史地位，在一些教科书中给人“积贫积弱”的印象。而事实上，宋代是一个非常柔和的时代，知识精英地位崇高，经济发达，藏富于民，文化兴旺，科技先进。两宋统治长达319年，比唐朝289年历史还长30年。在唐代一些富豪之家所用的华丽器物，在宋代已是百姓寻常之物。两宋时期社会物质文明和精神文明所达到的高度，在中国整个封建社会历史时期内是座顶峰，在世界古代史上亦占领先地位。而宋代美学也随之发展成为中国古典美学思想上的高峰。

宋代在封建社会历史上可说是文人的天堂，宋太祖曾在太庙里立有誓碑，其中一条为“不得杀士大夫及上书言事人”，文人在宋朝地位得到了空前的提升，重文轻武的风气在宋代也达到了极致。精致典雅的士大夫文化或称精英文化、雅文化得到全面发展。社会文化进步前所未有的，文化名人辈出，比如以下人物都在各自领域占有举足轻重的地位。

唐宋八大家，宋朝占了六位，除“三苏”（苏洵、苏轼、苏辙）外，还有王安石、曾巩、欧阳修；

宋四大书法家：苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄（也有说是蔡京）；

理学家北宋二程：程颐、程颢；

南宋东南三贤：朱熹、张栻、吕祖谦；

南宋四大家：陆游、杨万里、范成大、尤袤。

宋朝也是历史上唯一一个不抑商的朝代，对百姓的管制也没有那么严厉，所以这个时代的百姓称得上是民富、民乐的。文人活得自在，百姓生活富足，经济发展良好，所以社会创造的积极性也被调动起来，中国古代四大发明中，有三项是在宋朝完成的，即指南针、火药、活字印刷术。在科学技术领域，宋代还有很多令人瞩目的成就，比如：

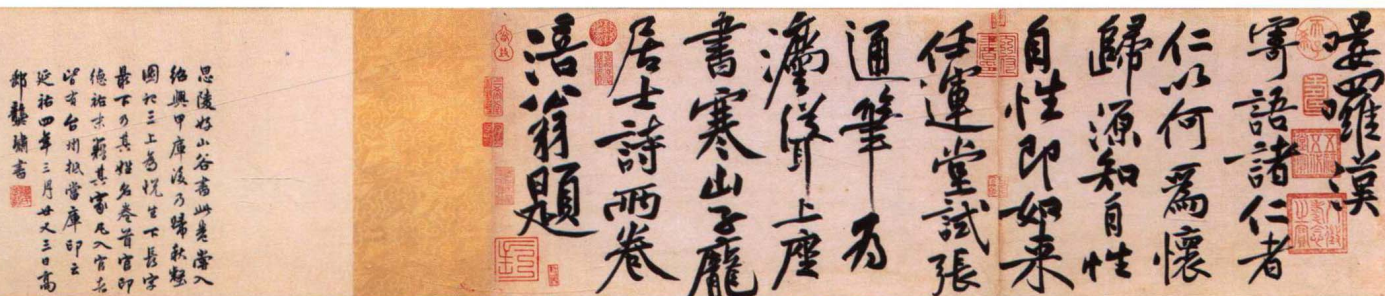
天文学 发明了“水运仪象台”，制作精良科学，是世界最早的一台天文钟。黄裳的《天文图》，以北极为中心，刻有1440颗星，是世界上现存最古的石刻天文图。

造船业 宋代造船技术站在世界之巅，并出现了很多造船中心。宋代造的船不但数量多，而且质量高，船体巍峨高大，结构合理、装饰华美。众多航海技术被应用，比如指南针，而航线也远至阿拉伯国家。南宋时的大海船可载重几万石（一石约合现在的110斤，2万石就达千吨级以上），深阔各几十丈。这种巨型的海舶在当时是极其罕见的。南宋还出现了具有优良水密舱结构的商船，即使从现代船舶的设计理论角度来评价，它的性能及工艺水平都无可挑剔。宋代海外贸易兴盛，远超前代，是当时国家收入很大一部分的来源。

数学 著名数学家有沈括、贾宪、秦九韶、杨辉等，南宋后期是中国古代数学发展的高峰。贾宪的“增乘开方法”比意大利的鲁菲尼和英国的霍纳提出的这种算法早800年。秦九韶的《数学九章》是数学名著。他提出的“大衍求一术”整数论中一次同余式的解法，比欧洲的尤拉和高斯的有关研究要早500年。

医学 宋朝时医学分工更细，此前为脉科（内科）、针科、疡科（外科）三科，宋时分分为九科，即大方脉科、小方脉科、风科、眼科、产科、疮肿兼折伤科、口齿兼咽喉科、针灸科、金镞书禁科。还出现了宋慈的《洗冤录》，这是世界上最早的一部法医学著作。针灸有了很大的发展，著名的有王惟一的《铜人腧穴针灸图经》和针灸铜人模型。

雨恨云愁，
江南依旧称佳丽。
水村渔市，
一缕孤烟细。
天际征鸿，
遥认行如缀。
平生事，
此时凝睇，
谁会凭阑意！





科学技术的发展，经济水平的提升，又推动着文化思想的发展创造。在文化艺术领域，宋代取得的成就更是一座令人景仰的高峰。明人宋濂谓：“自秦以下，文莫盛于宋。”

说到宋代的文化，必须提到古文运动。“古文”这一概念由唐代的韩愈最先提出，他把六朝以来讲究声律及辞藻、排偶的骈文视为俗下文字，认为自己的散文继承了两汉文章的传统，所以称“古文”。古文运动作为由韩愈、柳宗元提倡古文、反对骈文的一次文风、文体、文学语言的革新运动，是在“复古”的口号下，主要对文风、文体和文学语言的一场文学革命，与欧洲的文艺复兴相似。其内容主要是复兴儒学，其形式就是反对骈文，提倡古文，并提出“载道”“明道”的口号。晚唐时期，古文运动趋于衰落，出现了讲究雕章琢句的文风。北宋时期，以欧阳修为代表的一些文人，极力推崇韩、柳，掀起一轮新的古文运动。主要反对以“西昆体”为代表的浮靡文风；大力提倡继承韩愈的道统和文统，强调文道统一，道先于文的观点，写了大量平易自然、言之有物、反映现实的散文。人们把唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙共称为“唐宋八大家”。这场文学运动，同时对诗、文进行革新，又与政治斗争密切相关，波及面广，参与者众，影响深远。宋代六家之中，欧阳修语言精炼，曾巩文简古朴，王安石议论精警，苏洵能策善论，苏辙深醇温粹，苏轼更是贯通古今，挥洒自如，对北宋后期的作家影响深远。南宋散文发扬了北宋传统，胡铨、李纲、陈亮、陆游、辛弃疾等人的作品，强烈地展现现实主义和爱国精神。南宋末年，文天祥、谢翱等人的作品，充满了民族气节。最后以悲壮雄劲的高潮结束了两宋散文的历程。

在宋代古文运动的完成、儒学的复兴、理学的产生、宋词的兴起，都是中唐以来学术文化发展变化的结果，也对后世产生了深远影响。

理学 朱熹，南宋时期重要的理学家、教育家、史学家，一生著书立说。儒学在宋朝得到空前的复兴，在佛、道思想的影响下，产生了新的儒学思想——理学。理学以阐释义理，兼谈性命为主要内容，在建构儒家形而上学和本体论方面取得重大进展，其代表人物包括“北宋五子”（周敦颐、邵雍、张载、程颢、程颐）、朱熹和陆九渊。理学的集大成者朱熹认为：“理”和“气”是并存的，密不可分，但有先后之分；理是万物之源；“天理”与“人欲”是对立的双方，人欲是一切罪恶之根源，应当去人欲、存天理。虽然在当今社会我们批判理学，但不可否认该学说对当时及以后的封建社会的伦理观念影响巨大。

史学 史学与前代相比，宋朝的史学特别发达。宋朝有多个官方修史机构，如起居院、日历所、实录院、国史院、会要所等。最著名的史学著作当属司马光主编的《资治通鉴》。《资治通鉴》的编写过程长达 19 年（加上《通志》超过 20 年），共 294 四卷。采用编年体方法书写，为后人提供了一本系统广博的史书。此外还有史学家郑樵写成《通志》，与唐杜佑《通典》、元马端临《文献通考》合称“三通”。薛居正等奉旨编修的《旧五代史》和欧阳修私撰的《新五代史》。宋朝还编修了不少与史学相关的类书，著名的有“宋四大书”：《太平御览》《册府元龟》《文苑英华》《太平广记》。历史学家陈寅恪说：“中国史学，莫盛于宋”“宋贤史学，古今罕匹”。

文学 唐诗宋词是中国文学史上的两颗明珠，唐代被称为诗的时代，而宋代则被称为词的时代。词是曲子词之简称，承袭汉魏乐府，源于民间，始于唐，兴于五代，盛于两宋。词受到外来音乐影响，是一种既可配乐歌唱又有独特体

制的诗歌体。词本来可以配合音乐，譬如苏轼的《东坡乐府》、姜夔词集《白石道人歌曲》、柳永词集《乐章集》、黄山谷的《山谷琴趣外编》等，词人根据乐曲的旋律和节奏填上歌词。宋代经济环境较好，上层社会追逐享受，促进了休闲娱乐的发展，舞台、歌榭、艺场、伎坊大量涌现，宋词也得以蓬勃发展。

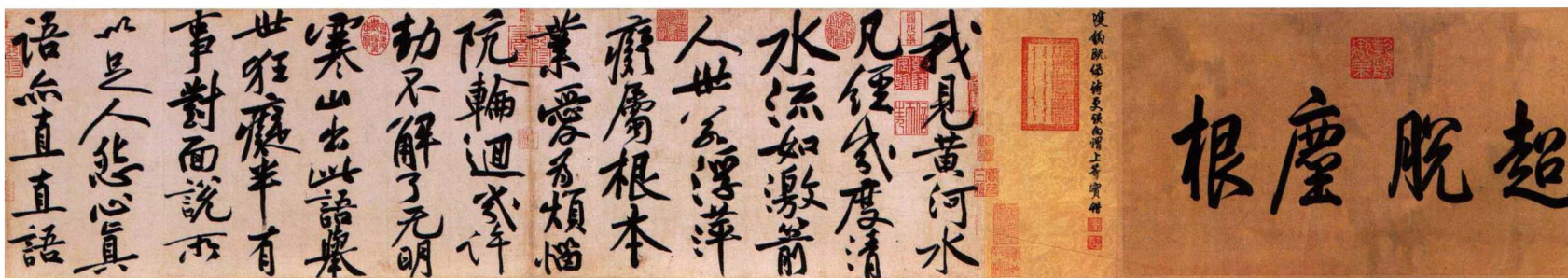
宋王朝重文抑武，国家长期处于武力积弱的地位。另一方面，思想上呈现出儒、释、道三家合流的趋向。在这样的历史背景下，宋词在题材、手法、风格等方面经历了一个转型的过程。北宋前期，主要词人有晏殊父子、欧阳修、范仲淹、柳永等人。其中，晏殊、欧阳修坚持古文运动，以自然流畅的语言来创作，作品秉承南唐柔软绮丽词风，抒情委婉。范仲淹突破了晏、欧风格，豪放悲壮。柳永则自创新调，以长调慢词代替小令，加入草根格调。北宋中期，最主要的词人是苏轼。他以诗为词，打破了词体的题材局限，在婉约词家之外另立豪放一派，南宋的爱国词派与辛派词人也受到他的影响。北宋后期，主要词人有秦观、黄庭坚、贺铸、周邦彦等。周邦彦被推崇为“集大成者”，因为他注重音律，风格醇雅，章法缜密，用词精丽，造就了后来的格律词派。

南宋前期，主要词人有张元干、张孝祥、朱敦儒、李清照等。国难当头，他们除了保持苏轼的豪放词风，还注入了鲜明的时代特色，内容多慷慨悲壮、沉郁苍凉。李清照如一股清流蜿蜒其中，其词化俗为雅，风格自然清新，语言清婉疏淡。南宋中期，主要词人则有辛弃疾、陈亮、刘过、姜夔等。辛弃疾开创了爱国词派，以散文为词，突破了词体，增加了艺术的表现。他的作品以报国与失意为主调；时而沉郁、时而明快，但仍以豪放为主，成为稼轩体。姜夔精通音律，能自行度曲，格律谨严，风格清空，意境幽冷，脱离了江西派，别具一格。南宋后期，词坛出现了两大流派。一派是稼轩派，主要人物有刘克庄、刘辰翁、文天祥等，作品情调沉痛悲郁，豪迈粗犷。另一派是白石派，重要词家有吴文英、周密、王沂孙、张炎等，他们以姜夔为正统，重视音律技巧，内容凄凉哀怨。

说了宋词再来谈谈宋诗。宋朝的诗歌是唐朝诗歌的延续、再发展与突破。北宋初期，主要沿袭中晚唐诗风余韵，大致可归为三体。最初是效法白居易诗风的白体诗，主要诗人是李昉、徐铉、王禹偁等；白体诗后，流行了以贾岛、姚合为正统的晚唐体，主要诗人有林逋、潘阆、寇准等；此外还有一派就是推崇李商隐的西昆体，风格雍容华贵，可是缺乏思想内容，后被古文运动强烈抨击。随着第二次古文运动，欧阳修、王安石、苏轼等开创了宋诗的新局面，他们确立了宋诗散文化和议论化的标准。王安石的早期作品注重民生，精于议论，晚年则讲求技巧，诗律精严。苏轼作品题材丰富，风格多样，大大开拓了宋诗境界。

南宋前期，江西诗派形成并壮大，代表人物有陈与义、吕本中等，但墨守成规，创新不足，南渡以后诗风才渐渐改变。南宋中期，诗坛出现“中兴四大家”——杨万里、范成大、尤袤和陆游。其中陆游是南宋最为杰出的诗人，他取材广泛，诗风悲壮，意境宏大，不拘一格。江西诗派逐步淡出诗坛后，出现了反对江西诗派、取经晚唐的永嘉四灵与江湖诗派。永嘉四灵专攻五律，取材狭窄，雕琢琐碎。江湖诗派格局较四灵更为开阔，题材也更为广泛，整体风格偏重技巧，未脱晚唐旧习。

宋朝文学主要涵盖了宋代的词、诗、散文、话本小说、戏曲剧本等，当然还是以词的创作成就最高。



聽琴圖

吟徵調高窈下桐
松間疑有入松風
仰窺低窻含情空
以聽無絃一弄才

臣京謹題



艺术 宋代艺术，堪称中国古代艺术的巅峰。相传日本跟中国学了三样东西：“汉朝的武功，唐朝的经济，宋代的艺术。”宋代艺术的成就之高，举世公认。宋代艺术的发展首先得益于统治阶层的提倡，加之文人阶层的弘扬，社会审美意识的提升，都促进了宋代艺术的蓬勃兴盛。宋代加速了官吏的文士化、学者化历程，相当一部分人数艺皆通，比如政治家范仲淹，既是诗人、词人、散文家，还是音乐美学家。

邹其昌表示，宋代文化、美学的互通现象，促进了美学理论的提出，例如“诗中有画，画中有诗”论才会在宋代出现。诗、词、歌、赋、书、画、琴、棋、茶、古玩构成宋人的生活内容；吟诗、填词、绘画、戏墨、弹琴、弈棋、斗茶、置园、赏玩构成宋人的生活方式；诗情、词心、书韵、琴趣、禅意构成宋人的心态——在本体意义上是情调型、情韵型的宋人心态。《西园雅集图记》记录了苏轼、黄庭坚、秦观等人雅集的情景，称“人间清旷之乐，不过于此”。

宋代文人审美上崇尚和追求“韵”，成为对明代中后期美学最具影响力的范畴。“韵”与美相连，“韵”存则美在，“韵”失则美亡。“韵”又“尽美”，是最高层次的美。“韵”在审美内涵上正是“逸”，无一点俗气则是“逸气”。“韵味”与“逸气”相通相合。如果要用一个词来形容宋人的审美，可以用“远逸平淡”来概括。欧阳修在《六一诗话》中写道：“以深远闲淡为意。”“平淡”体现了宋人审美的基本态度和格调。梅尧臣在《读邵不疑学士诗卷》中记载：“作诗无古今，惟造平淡难。”

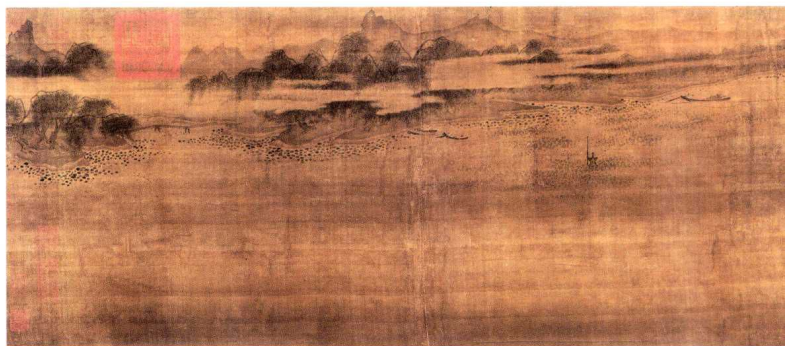
明了宋人审美的基调，就不难理解，为什么前朝唐三彩那样色彩浓烈，而宋人却推崇雨过天青的温润淡雅。宋人融汇先秦儒学美学、道家美学、诗经美学、屈原《离骚》美学、两汉经学美学、魏晋玄学美学、隋唐禅宗美学的内涵，通过整合、深化与建构，形成独特的宋代文化格局与美学体系。

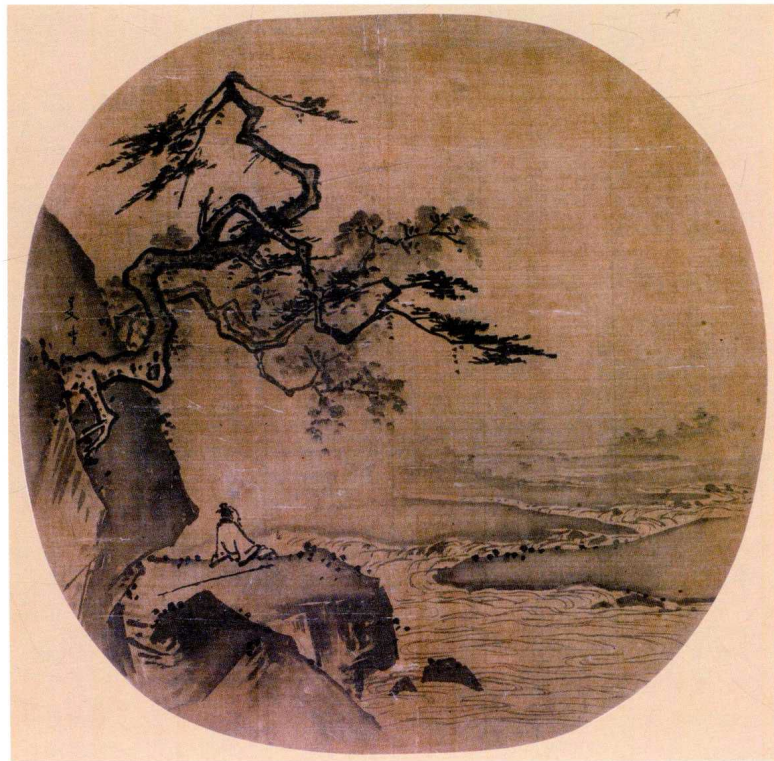
受篇幅所限，本文将从绘画、书法、陶瓷、漆器几个角度来品味宋代艺术，感受宋代美学。

绘画 如果说，雕塑艺术在六朝和唐达到了它的高峰，那么，绘画艺术的高峰则在宋元。宋代山水画的博大与意境最能代表中国画最高艺术水平。唐朝的美是浓烈华彩大红大绿，而宋代却推崇以墨来画画，墨分五彩，墨比彩色还要高，淡雅反而更高贵。

宋代画家不仅仅是描绘风景，更强调画中意境。道家强调阴阳，宋代理学注重天人合一，追求暗藏在社会与自然之间的义理。两宋画风区别也较大。北宋山水画多灿烂辉煌，质感强烈，时而柔和温雅，气势宏大。在苏轼的提倡下，慢慢走向追求自我表现，追求意境，务求神似。南渡后，绘画描绘秀丽江南山水景色，构图简约，但花鸟画则更趋严谨精致。这个时代的山水画大师掌握了如何构造仔细拟真的近景，并且利用穿插云间的高山流水制造无限的远景。

北宋前期的山水画，主要有两大流派。一派是善画北方雄壮浑厚山水的李成、关仝、范宽。这一流派都深受晚唐五代山水画大家荆浩的影响（荆浩提出山水画在形似的基础上，要表达出自然的生命力，他擅长对自然景象作整体性的描绘，描绘的多是大山、大水，宋人称之为“全景山水”）。李成、关仝、范宽皆师法荆浩，作品均以北方雄伟山川为题材，笔致坚实，骨力特显。李成的《寒林平野》、范宽的《溪山行旅图》都是闻名后世的精品。宋代书画评论家郭若虚的《图画见闻志》评论说李成之画“气象萧疏，烟林清旷”，关仝之画“石体坚凝，杂木丰茂”，范宽之画“峰峦浑厚，势状雄强”。一派是善画江南山明水秀景色的董源、巨然。书画大师米芾对董源的评价极高：“董源平淡天真多，唐无此品，在毕宏上。近世神品，格高无比也。峰峦出没，云雾显晦，不装巧趣，皆得天真。”宋代画派林立，米芾、米友仁父子所创的“米氏云山”也堪称一绝。米芾则以卧笔横点成块面，称“落茄法”，打破了线条成规。其特点是能表达烟雨云雾、迷茫奇幻的景趣。他也是第一个提倡“平淡境界”的画家。米友仁为其长子，承继并发展米芾的山水技法，以表现雨后山水的烟雨蒙蒙、变





幻空灵而见称。世称二人为“大米”“小米”。

如果说北宋山水画是浑厚大气而理性客观的，那么南宋山水画则更为精巧诗意，把人们的想象情感都融入画作之中。南宋的山水画，有李唐、刘松年、马远、夏圭四大家。大体上说，由李唐、刘松年开其端，到马远、夏圭完全成熟。马、夏画派，统治了南宋山水画坛一百多年，到明代有更大的发展。其画风甚至远渡东洋，为日本画坛所看重。马、夏的画，一个重要的特点是他们善于用局部来表现整体。画山，常画山之一角；画水，常画水之一涯，画面多留空白，引人遐思，人们称之为“马一角”“夏半边”。古代有人这样来形容马远的山水画：“或峭峰直上而不见其顶；或绝壁而下而不见其脚；或近山参天而远山则低；或孤舟泛月而一人独坐”，形象地说明这一画派布局的特点。后人把他们的创作意图与南宋的“半壁江山”联系起来，说他们着意画“剩山残水”。“剩山残水”的理念又被日本学去，成为他们创作枯山水庭园的灵感之源。

宋代的画作主要有三大类，山水画之外，还有花鸟画和人物画。宋代的花鸟画布局精密，注重写实，代表作品有崔白的《双喜图》，兔鸟呼应，叶草同指一方，暗射秋风萧瑟，还有赵昌的《岁朝图》，李迪的《鸡雏待饲图》，林椿的《果熟来禽图》等。宋朝人物画的宗师是李公麟，他绘画体裁广泛，无所不工无所不能。以建筑物比例构图的界画在宋朝勃兴，郭忠恕和张择端是其代

表。南渡以后，历史人物题材画开始兴起。苏汉臣的《秋庭婴戏图》，画中的两个小孩推枣磨时的神态和眼神，令人叹为观止。道释人物画在宋朝不甚盛行，不过《八十七神仙卷》还是非常出名，众多仙人仙女，飘然列队而行，行如流水，气韵生动。

说到宋代的画作，宋徽宗赵佶值得大书一笔，北宋虽因他而亡。但其艺术创作却堪称宗师级，无论是绘画还是书法都独树一帜，亦堪称道。后人评价：“徽宗皇帝天纵将圣，艺极于神。”赵佶艺术主张强调形神并举，提倡诗、书、画、印结合，他是工笔画的创始人，花鸟、山水、人物、楼阁，无所不画。他的画笔挺秀灵活，舒展自如，充满祥和之气，备受称颂：“寓物赋形，随意以得，笔驱造化，发于毫端，万物各得全其生理。”他画的花鸟画自成“院体”，他绘的芙蓉锦鸡图文人画与花鸟画互相融合，让宋朝花鸟画显得格外清丽脱俗。相传他曾生漆点画眼睛，使之更加生动、栩栩如生，令人惊叹。他的书法，早年学薛稷、黄庭坚，参以褚遂良诸家，出以挺瘦秀润，融会贯通，变化二薛（薛稷、薛曜），形成自己的风格，号“瘦金体”。其特点是瘦直挺拔，横画收笔带钩，竖划收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长；有些联笔字像游丝行空，已近行书。其代表作品有《草书团扇》《牡丹诗册》等。他艺术天份极高，也是艺术活动的组织者和倡导者，培养了王希孟、张择端、李唐等一批杰出画家。

依山築閣見平
川夜闌簾斗插
屋椽我未名之
意通然老松魁
梧數百年斧斤
所斲今冬天
風鳴鳩皇五十
弦洗耳不須
菩薩泉嘉
三子甚好賢
力貧買酒醉
此延夜雨鳴廊
到曉懸相看
不歸卧僧氈泉
枯石燥復薄溪
山川光暉
妍野僧早
饑不能飽曉
見寒溪有炊
煙東坡道人
沈泉張彦荷
時到眼前釣
臺驚濤可
畫眠怡亭看
篆蛟龍纏安
得此身脫拘繫
舟載諸友長
周旋



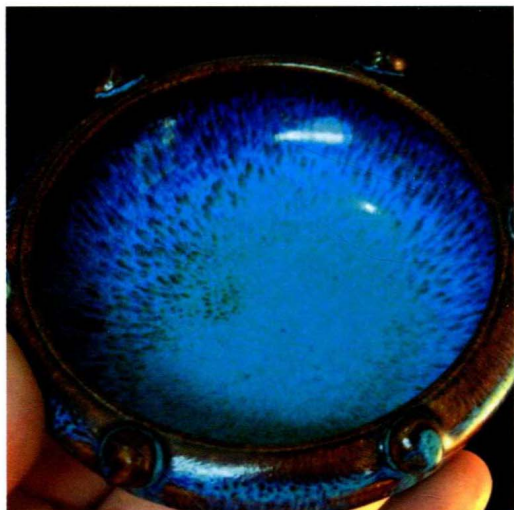
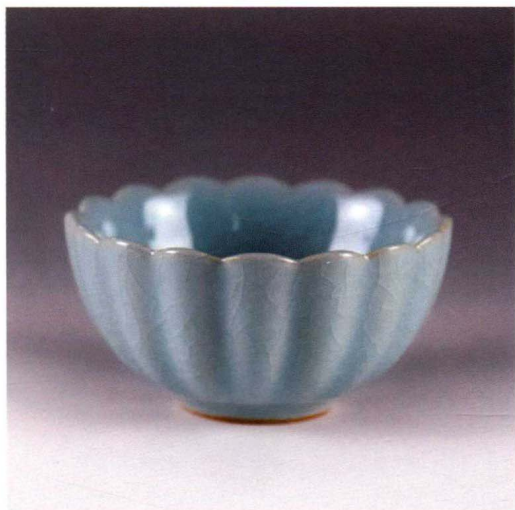


书法 宋代书法，承唐继晋，上技五代，主张尚意，注重哲理性、书卷气、风格化与意境表现，同时也提倡个性化和独创性。除前面提到了赵佶的“瘦金体”，宋代书法出名的还有“苏、黄、米、蔡”四大家。米芾、苏轼、黄庭坚世所公认，这个蔡有人说蔡京，也有人认为是蔡襄。

苏、黄、米都以行草、行楷见长，而擅写楷书的，还是蔡襄，他的字“端劲高古，容德兼备”。苏东坡评价蔡襄：“天资既高，积学至深，心手相应，变化无穷，遂为本朝第一。”代表作有《蔡襄尺牍》《郊庵帖》《蒙惠帖》《陶生帖》等。

苏东坡是宋代文学最高成就的代表，并在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就，世称“苏仙”。词开豪放一派，散文著述宏富，豪放自如，工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。他讲自己的书法艺术创作过程时说：“我书意造本无法，点画信手烦推求。”其代表作有《天际乌云帖》《洞庭春色赋》《中山松醪赋》《爱酒诗》《寒食诗》等。

黄庭坚与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为“四学士”。他的行书，如《松风阁》《苏轼寒食诗跋》，用笔如冯班《钝吟杂录》所讲：“笔从画中起，回笔至左顿腕，实画至右住处，却又跳转，正如阵云之遇风，往而却回也。”



陶瓷 宋代，是中国陶瓷史上最为出彩的一个朝代，地位崇高。宋朝瓷器，以其古朴深沉、素雅简洁，同时又千姿百态、各竞风流的气象为世人推崇。宋代瓷器虽是单色瓷居多，但它有一很大的特点是其他朝代所产瓷器比不上的，那就是“七分人工三分天成”。一个真品的宋代精美瓷器往往价值连城。其中最著名的瓷窑有“汝、官、哥、定、钧”五大名窑，当时只有官窑瓷器为朝廷使用。宋代瓷器突破了“南青北白”的局面，品类繁多，器型多样。最受欢迎的有“梅瓶”“玉壶春”等。釉色优美，典雅含蓄，高贵朴实，有类玉的效果，以单色瓷为主（除钧窑），体现了儒文化所提倡的简洁素雅之美，体现了明显的民族精神。装饰方法有印花、画花、刻花、剔花、贴花、镂花等，图案以花鸟虫鱼等为主，造型、色彩、纹样追求完整、意境、气韵。

五大名窑各具风采：

1. 汝窑。胎质细腻，工艺考究，以名贵玛瑙入釉，色泽独特，随光变幻。其釉色，如雨过天晴，温润古朴，其釉面，平滑细腻，如同美玉。器表呈蝉翼纹般细小开片，釉下有稀疏氧泡，在阳光下时隐时现，似晨星闪烁，在胎与釉结合处微现红晕，莹润如堆脂的质感，让人赏心悦目。

2. 官窑。瓷器选料精细，用料考究，胎质细腻，胎色呈紫黑色，足边及口沿釉薄处呈紫褐色，故有“紫口铁足”之称。釉厚如凝脂，釉面莹润如玉，光泽柔和。釉面有粉青、翠青、灰青、米黄等。釉面纹片是官窑器物的特征之一。

3. 哥窑。盛产青瓷，产品被誉为“千峰翠色”。器物胎色较深，胎质细腻，足边及口沿釉薄处也可见深色胎，制作工艺精湛，装烧方法亦采用支钉支烧或垫烧，一些盘炉器物的足底有极为规整的圆形支烧痕。釉色以青灰、米黄为多，釉质肥润，釉面有细碎的片纹，纹分两种，一种开较大的黑色片纹，另一种是在黑色片纹中又开细小的黄颜色片纹，俗称“金丝铁线”，是哥窑器物最显著

他的起笔处欲右先左，由画中藏锋逆入至左顿笔，然后平出，“无平不陂”，下笔着意变化；收笔处回锋藏颖。善藏锋，注意顿挫，以“画竹法作书”给人以“沉着痛快”的感觉。其结体从颜鲁公《八关斋会报得记》来，中宫收紧，由中心向外作辐射状，纵伸横逸，如荡桨，如撑舟，气魄宏大，气宇轩昂。其个性特点十分显著。他的草书，赵孟頫说：“得张长史圆劲飞动之意。”他的《花气诗》笔势苍劲，拙胜于巧，肥笔有骨，瘦笔有肉，“变态纵横，劲若飞动”其美韵不亚于行楷书。《诸上座帖》“笔势飘动隽逸”更是稀世佳作。代表作有《花气熏人帖》《黄州寒食诗卷跋》《李白忆旧游诗卷》。

米芾才华横溢，因举止癫狂，人称“米颠”，在画坛开创“米氏云山”，有“大米”之称，《宋史·文苑传》说：“芾特妙于翰墨，沈著飞，得王献之笔意。”自谓“善书者只有一笔，我独有四面”。米芾真、草、隶、篆、行都能写，而尤以行草书见长。他自称“刷字”，是指他用笔迅疾而劲健，尽兴尽势尽力，追求“刷”的韵味、气魄、力量，追求自然。他的书法作品，大至诗帖，小至尺牍、题跋都具有痛快淋漓、欹纵变幻、雄健清新的特点，快刀利剑的气势。其主要作品有《蜀素帖》《紫金砚帖》《论书帖》《多景楼诗册帖》《珊瑚帖》《研山铭帖》《三帖卷》《寒光帖》等。

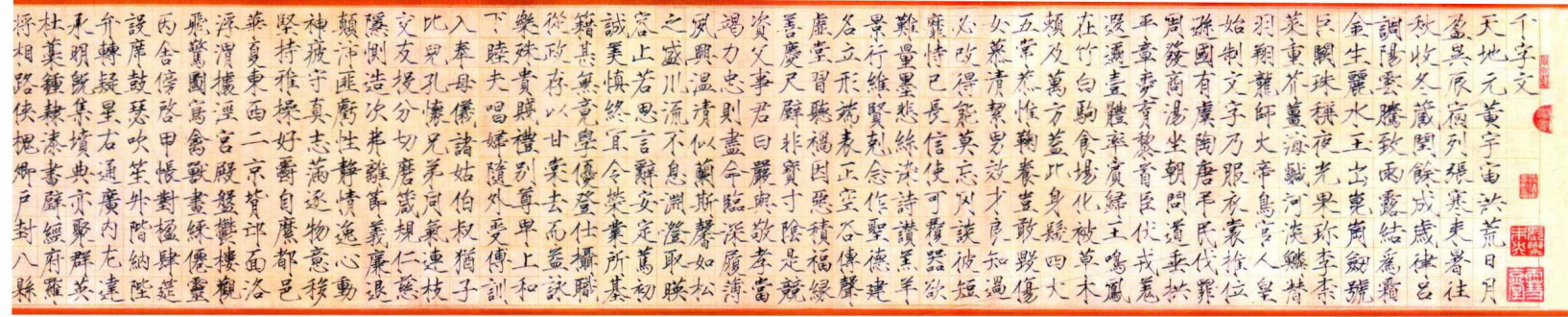
的特点之一。满布断纹，缺陷美，瑕疵美。

4. 定窑。定瓷胎质坚密、细腻，釉色透明，柔润如玉。定窑以装饰见长，其刻花奔逸，印花典雅，辅助以剔花、堆花，各得其趣。定窑以白色为多，之外有红、黑、紫、绿诸色。

5. 钧瓷。有海棠红、玫瑰紫，有灿如晚霞、变化如行云流水的窑变色釉；钧瓷以釉色窑变见长，素有“入窑一色，出窑万彩”“钧瓷无双”的特点。同样的釉色，入窑经高温烧成后，每件瓷器呈色不一样，并出现人们意想不到的效果。

宋代瓷器按体系分，可分为三大系：青瓷体系（汝窑、官窑、哥窑、龙泉窑、钧窑）、白瓷体系（定窑、磁州窑）、黑瓷体系（建窑、吉州窑）。当釉汁的铁含量达到8%，瓷呈纯黑色，所以称为黑瓷。其中以建窑三名品：曜变、油滴、兔毫，最为世人称道。说起建窑，不得不提“曜变天目三绝”，这三件建窑稀世珍品难得一见，中国目前还没发现一完整器物传世。这类曜变天目可以随着光线的变化，发出七彩宝光，华丽精美，日本人形容这盏（碗）为“碗中宇宙”。目前，“曜变天目三绝”被日本政府公布为“国宝”，分别收藏在东京静嘉堂、京都大德寺龙光院、大阪藤田美术馆。而油滴存世量也罕有，完整器物不过十余品，大多也落在日本。至于建窑兔毫盏，上下灵动的条理，倒影拂光的动感，生机活现，别有情趣，尤受帝王、上层文人推崇，宋徽宗在《大观茶论》中言“盏色贵青黑，玉毫条达者为上”，说的正是建窑中的兔毫盏；蔡襄在《茶录》中也有“兔毫紫瓌新，蟹眼煮清泉”诗句。苏轼“老龙团，真凤髓，点将来兔毫盏里”，也显示出对兔毫的情有独钟。

漆器 和宋瓷相似，宋代漆器也开始反璞归真，多以生活器皿为主，简洁优美，并流行单色漆，颜色以黑色居多，紫色次之，朱红色又次之，但多无



纹饰。也许正是在瓷器的影响下，它去掉了多余装饰，只以匀称的造型、舒适的比例、润泽的表面产生含蓄之美。宋代之前，漆器大多讲究彩绘、镶嵌与雕饰；到了宋代，漆器风格一转，以讲究线形与比例的素器取胜。宋代漆器凝炼的造型和西方现代主义设计理念中的“少就是多”颇有共通之处，而且比较一下宋代漆器和后来日本现代漆器，会发现后者和前者在理念与风格上有惊人的相似之处。

宋代的漆器制造推陈出新、百花齐放，剔红、堆红、戗金、螺钿、填漆、描金、犀皮等工艺各争所长。剔红、戗金等崭新工艺的繁盛，足以说明宋代的漆器制造是一座高峰。而“剔红”工艺，无疑是宋代漆器对中国做出的最大贡献。宋代漆器工艺发展的一个突出成就是雕漆的兴起。历代文人对宋代的雕漆著录颇多，极尽推崇与赞誉。雕漆的制作方法是在已做好的木胎或金银胎上层层髹漆，待达到一定的厚度时，再按所需图案雕刻出花纹，其纹饰具有层次分明、主题突出的浮雕效果。因其所雕漆色不同，雕漆又分为剔红、剔黄、剔黑、剔彩、剔犀等若干品种。宋代雕漆之中最著名的就是剔红。宋代剔红漆器是中国漆器的巅峰，除了剔红，宋代雕漆还有剔黑、剔犀等，足证宋代雕漆业的繁盛。宋代的黑色和红色漆器常常饰以自然山水、历史人物以及简单的装饰图案为题材的精美雕刻。



宋代文化兴盛，除了上面提到的这些以外，玉文化也非常繁荣。特别是宋徽宗赵佶嗜玉成瘾，更加促进金石学的兴起。城市经济的繁荣，都直接或间接地促进了宋、辽、金玉器的空前发展。除玉雕之外，宋的木雕、竹刻、铜器、金银器、牙角器、碑帖、印章及笔墨纸砚等都有极高的造诣。这些都表明宋朝的文化艺术深厚。从总的审美取向来说，宋代汉族工艺美术具有典雅平正的艺术风格，其陶瓷、漆器、家具、染织多造型古雅、色彩纯净，并且内敛天真，不事雕琢，以质朴取胜，给人清淡雅致之感。而且宋代对生活的感悟更为细腻微妙，他们乐山画水，同时也歌颂梅花、枯木，他们内敛包容，尊重每个生命存在的价值意义，能欣赏和接受自然中的缺陷，所以花很美，枯木也美，裂纹也可以构成美，美无所不在，就看你如何去发现。

参考资料

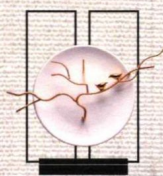
1. 《宋朝文化》 来源：中国历史文化吧
2. 《宋朝文化概述》 作者：雨茜文化 来源：铁血网
3. 《Cambridge Illustrated History of China》 作者：Ebrey
4. 《宋代龙泉青瓷鉴赏》 来源：华夏经纬网
5. 《七千年的光辉历程》 作者：傅举有 来源：中国江苏文化网
6. 《全面发展的宋金辽绘画》 来源：华夏经纬网
7. 北宋范宽的《溪山行旅图》 来源：国立故宫博物院
8. 《写给大家的中国美术史》 作者：蒋勋
9. 《读<两宋文学史>》 作者：邓韶玉
10. 《宋代文学通论》 作者：王水照
11. 《宋代美学 影响深远》 作者：张苗苗
12. 《美的历程》 作者：李泽厚

茶事 茶文化在宋代达到了艺术的境界。宋代的茶不是我们现代意义上的茶，而是茶饮料。有的要加糖，有的要加盐，是要加各种佐料的茶。是有无数种喝法的茶饮料与茶文化。在宋代，盛行点茶、斗茶以及茶百戏等。宋人用各种漂亮的、精致的瓷碗饮茶，前面提到的天目碗、兔毫盏等都是当时有名的茶具。宋代茶盏分黑釉、酱釉、青釉、青白釉四种。“轻裘骏马成都花，冰瓯雪碗建溪茶”“矮纸斜行闲做草，晴窗细乳戏分茶”宋人热衷茶事，多以诗歌咏之。宋徽宗也精于茶艺，曾多次为臣下点茶，蔡京《太清楼侍宴记》记其“遂御西阁，亲手调茶，分赐左右”。

宋徽宗对中国茶事的最大贡献是撰写了经典的中国茶书《大观茶论》，为历代茶人所引用。《大观茶论》全书首绪言，次分地产、天时、采择、蒸压、制造、鉴别、白茶、罗碾、盏、筴、瓶、杓、水、点、味、香、色、藏焙、品名，共二十目。对于地宜、采制、烹试、品质等，讨论相当切实。其中尤其是关于点茶的一篇，详细记录了宋代流行点茶这种代表性的茶艺，为后人了解宋代点茶提供了依据。

宋代茶文化是精英文化、大众文化的综合体现，是雅俗共赏的文化。





012	桃花依旧笑春风
022	以木质的清润，编织生活的温雅质感
028	万柳春深花欲晓
038	再续东方美学
046	自然文化的偶遇，春风十里不如你
054	汲东方源泉，开当代艺术新意
064	耕植自然，演绎名门雅舍的清贵气韵
072	东方典雅情怀，精致法式韵味
084	雕琢如玉，博观雅藏
094	虚实相生，古今互鉴
102	中西合璧，浸染一室优雅
118	月华临静夜，山水有清晖
124	大艺术家·形
128	暗香浮动，淡泊宁静
136	回归空间本质，享受舒适生活
144	文脉之地，桃源之逸
152	中西生活美学，融于壹城壹墅
158	涟漪
164	大艺术家·源
170	理性格局下的精致隽逸
176	碧玉新妆，纤庭雅舍
182	花疏云淡梅香远
186	紫气东来意，道法自然居
190	凝练造园之法，晕染六朝烟水
198	山水格局，涵养静雅人生
202	在山水的长卷里品尝幸福的滋味
208	东方意境，法式情怀
214	空亦非空，禅意透骨
218	花间半看，酒饮微醉
222	木石相生，庭园雅趣，人宅相扶
230	山水岭南，有限空间无限情怀
236	宁静空河，蕴养生命活力

Carefree Leisure, Living Space

Peace Blossoming to Greet Spring Breeze
With Wood to Make a Warm, Graceful Life
Willows and Flowers Competing in Mid-Spring
Heritage of Eastern Aesthetics
Natural and Cultural Encounters, The Spring Breeze, Inferior to You
With Eastern Essence to Renew Contemporary Art
Refined House Cemented in Nature for Blue Blood
Eastern Grace, French Taste
Collection, Refined and Carved like Jade
Symbolic and Real, Ancient and Modern
Elegance All out of the Integrity of the East and the West
Moonlight Cast on Hills and into Waters
The Master of Art · The Vision
Fragrance Hidden, Heart Seeking no Fame or Wealth
Return to Spatial Nature for Enjoyment of Ease and Comfort
A Land of Context and Peach Blossoms
Nothing but Eastern and Western Aesthetics
Ripple
The Master of Art · The Source
Delicacy and Connotation in Rational Layout
Yard and House Dressed up with Jade
Flowers Sparse, Clouds Light, Plum Fragrance Far
Purple Air Comes Propitious from the East, Residence Sits by Nature
Condensed into Gardening on the Yangtze Delta, Polished with 6-Dynasty Mist and Water
Landscape Patten, Tranquil Grace
Well-being by Landscape
Eastern Prospect Immersed with French Feelings
Emptiness or Non, All Zen
Flowers to Be Bursting into Blossom, People Subtly Tipsy
Wood and Stone, Pleasure-Refined Garden, Residents and Residence Being Mutually Supportive
South of the Five Ridges, Infinite Feelings in Limited Space
Space of Peace and Quiet to Cultivate Life Vigor



天高云阔 酒店及其他

Heaven High, Land Wide Collection Featured with Hotels

- | | | |
|-----|------------------|--|
| 244 | 浮点·禅隐 | FCD, Zen |
| 256 | 都市上空的纯美之境 | Pure, Beautiful Land Above City |
| 266 | 兼收并蕴，繁华中心的自然领地 | All Integrated, a Natural Manor in Downtown |
| 272 | 传承丽则薪火，还原一个时代的美学 | Carry Forward Heritage for Restoring Aesthetics of an Age |
| 284 | 四明香堂，香德即心德 | Incense Hall, Where the Virtue to Burn Incense Equals Mental Morality |
| 294 | 发现失落的世界 | Paradise Regained |
| 304 | 新东方，心奢华 | New East, Luxious Core |
| 312 | 中体西用的新东方艺术 | New Oriental Art: Chinese Culture Complimented with Western Approaches |



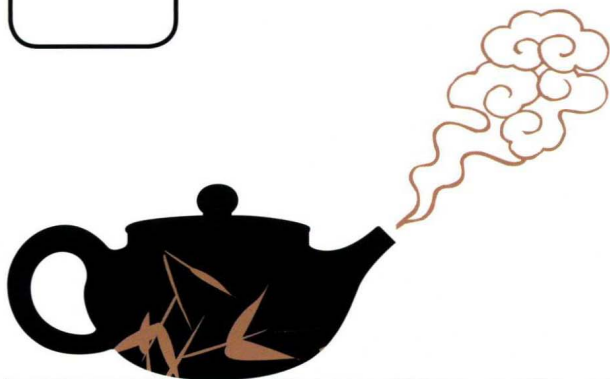
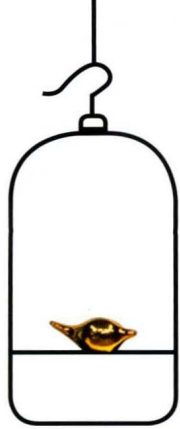


闲情逸趣

居住空间

Carefree Leisure,
Living Space





桃花依旧笑春风

Peace Blossoming to Greet
Spring Breeze

项目名称：绿城·桃李春风样板房 C2 户型

设计公司：紫香舸

摄影：啊光摄影 (405422861@qq.com)

长相思

林逋

人生最重要的记忆，可能都留在了院子里。庭院是中式生活的精髓之一，有了一处院落、几朵娇柔、几抹新绿，居所才有了无限生机，才滋润出中国人最熟悉的生活气质。正如南北朝时期著名的文学家庾信在《小园赋》所吟咏的，这是一种“鸟多闲暇，花随四时”的小院生活。一个庭院，即使不过容膝之地，也能与天地相接，呈现生活的本真。

深庭闲院，一砖一瓦、一墙一垣、一门一窗，皆渗透出传统中国文化精髓的魅力，让居者的心灵与院落的风韵融洽相契。歇山屋顶，黛瓦白墙，桃李满院，本案以中式传统精神作为依托，让那些于高楼间无处

安放的土地情结，终于回归在院子里。通透的空间开合，隐秘的庭院布局，遇墙造窗，窗藏于景。恰似天井的中庭和素雅的廊檐，勾勒出一份东方独有的天际情韵。四水归堂的家宅传统，风雨连廊下的闲庭信步，走出了这个时代的中国风华。庭院中，花木交错相叠，院角、廊侧、墙边的小空间独自成景。漫步其间，步移景异，赏心悦目，恰如一幅栩栩如生的中式风景卷轴徐徐展开于眼前。丰富的侧院与后院设计，让每个窗都有了被风景取悦的可能，让多数房间都有了从室内到院内的脚踏实地。

中式落地门窗、素墙、坡屋顶，宅居再现了传统院落的场景感、亲切感。

吴山青，

越山青，

两岸青山相对迎，

谁知离别情？

君泪盈，

妾泪盈，

罗带同心结未成，

江边潮已平。

