

永顺县民族文化系列丛书

永顺县非物质文化遗产集萃

卢瑞生 彭善有 著



岳麓書社



永順縣民族文化系列丛书

云非物质文化遗产集萃



丁 著



岳麓書社 · 长沙

图书在版编目(CIP)数据

永顺县非物质文化遗产集萃/卢瑞生,彭善有著.

—长沙:岳麓书社,2015.10

(永顺县民族文化系列丛书)

ISBN 978—7—5538—0442—2

I. ①永... II. ①卢... ②彭... III. ①文化遗产—介绍

—永顺县 IV. ①K296.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 202331 号

YONGSHUNXIAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN JICUI

永顺县非物质文化遗产集萃

作 者:卢瑞生 彭善有

责任编辑:管巧灵 邱建明

责任校对:舒 舍

封面设计:吴颖辉 龙 欢

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网:http://lzfts.tmall.com

2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:700×1000 1/16

印张:13

字数:180 千字

印数:1—1 340

ISBN 978—7—5538—0442—2/K·435

定价:120.00 元

承印:长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129



《永顺县民族文化系列丛书》

编辑委员会

总顾问：彭武长

顾问：李 平

主 任：石治平

副主任：陈海波 江文辉 张开国 田廷棋 彭武学

主 编：曾维秀

副主编：张万超 王本富 向洪斌 张世武 胡廷民 刘生华

编 辑：罗奋飞 杨振槐

编 委：向渊泉 罗士松 彭剑秋 向盛福 钟 军 孟祥福

姚祖军 卢瑞生 鲁卫东 彭善友 何顺林 丁海艳

总序

在老司城遗址申报世界文化遗产之际，县申遗办编纂的《永顺县民族文化系列丛书》也将付梓。“申遗”的成功给了我们一个向世界展示优秀文化遗产和提升民族自信心的机会。因此，遵循“原遗址、原文化、原生态、原住民”的方针，做好老司城遗址的保护管理工作，深入研究土司文化和土家族文化，展示中华民族和谐共存的管理智慧及文化传承的多样性，对全人类共同发展的意义尤为深远。《永顺县民族文化系列丛书》无疑是对这一核心价值的有益补充，它将成为一道桥梁，让永顺走向世界，让世界熟知永顺。

永顺地处武陵山区，是毕兹卡（土家族人自称）的重要发祥地。秦汉时期，土家族人以“武陵蛮”“武溪蛮”见于史籍。唐置“溪州”，彭士愁以“溪州刺史”标名铜柱，开创了彭氏土司政权八百年的基业。元明以后，封建王朝实行“齐政修教、因俗而治”的少数民族治理政策，彭氏以“永顺等处军民宣慰使”的身份继续管辖这片区域，政治中心就设在永顺老司城。清雍正六年（1728），永顺宣慰司改土归流，设永顺府，辖永顺、保靖、龙山、桑植四县原土司管辖地区。直至中华人民共和国成立之初，永顺仍为专署所在地。一直以来，永顺作为土家族的中心区域，民风淳朴，民族文化气息浓厚，毛古斯、摆手舞、哭嫁歌、打溜

子等非物质文化遗产底蕴深厚，丰富多彩，是湖南省重要的对外宣传窗口和民族文化研究基地。

《永顺县民族文化系列丛书》第一辑八本，有汇集“非物质文化遗产”的《永顺县非物质文化遗产集萃》《老司城民间故事集锦》和《土家语言纪实暨歌谣》，有研究习俗的《中国土家族婚俗考》和《永顺县土家族丧葬习俗》，有讲述为毕兹卡呼吁第一人田心桃故事的《田心桃和土家族》，有土司遗产专题著作《永顺土司金石录》和《溪州铜柱论文辑录》。丛书内容广泛，主题鲜明，是读者了解土家族文化和永顺土司历史的优良读本。

永顺“申遗”开创了湖湘先河，现在如火如荼进行的溪州新城建设更是如此，需要大家像研究民族文化那样，咬定青山不放松，齐心协力破瓶颈，共同向康庄永顺交一份满意的答卷。

最后，向参加申遗工作的同志们和丛书的作者致以崇高敬意。老司城遗址需要从保护文化遗产的目的出发，发掘其文化价值，为人类社会的进步、经济的繁荣作出贡献。希望有更多同志加入到研究、保护的队伍中来，取得更丰硕的成果！

是为序。

石治平

2015年7月

序

2013年8月中旬，在国家民委张湘冀司长的陪同下，我初次来到了湖南省湘西永顺县，就老司城申报世界文化遗产项目进行了实地考察，并与相关领导及成员进行了沟通与讨论。

当时我提出了一些建议，希望永顺县在开发旅游文化产业尤其是对于老司城申遗成功之后的保护等问题要借鉴很多古镇古城开发的经验，避免急功近利的弊端与错误，立足于现有的自然条件，尽可能保护自然风光，保护民俗和原生态特征，合理开发和利用自然生态资源，而且保护原有居民的生活常态与生活质量。我提出了以保护“一城一镇一漂流”（老司城，芙蓉镇，猛洞河漂流）文化遗产，以繁荣“一舞一锦一村庄”（毛古斯舞，土家织锦，土家第一村）非物质文化遗产为主题，同时要设置一个永久的土家民俗文化节节的设想。

这个设想得到了大家的认同。之所以被认同，是因为这个设想使得土家文化的丰富得以体现与概括，也说明了大家拥有对文化遗产保护的共识。

这是我第一次近距离与湘西的土家文化相遇，并有缘与这座已经有800年历史的中国西南少数民族地区保存最完好的典型民族文化遗存，以及反映土司政权时期土家族政治、经济、文化中心的土司古都邂逅。同时我也惊讶地发现，永顺拥有这样丰富的

文化遗产和宝藏。

与中国众多的少数民族文化一样，永顺县的土家族文化厚重而多彩斑斓，且独具魅力。在中华文化的大根脉之下，共同延续，千百年来，薪火相传，绵延不断。在与大自然和谐相处的过程中，在历史的变迁中，充满智慧的土家人民用歌舞等不同形式将土家文化记载了下来，代代相传相守，给后人留下了无比珍贵的精神与物质财富，今天，我们把它们叫做非物质文化遗产。

2003年，联合国教科文《非物质文化遗产保护公约》正式出台，至今将近十二年。十二年来，全世界都在经历着一场热切的前所未有的对人类文化遗产的梳理和保护工作。从最初对文化遗产概念的陌生及非物质文化遗产定义的疑惑，一边探索、一边积累保护经验，直到今天各国纷纷制定了不同方式、不同层面的保护制度甚至法律，可谓一路探索而来。



我国的非遗保护工作起步较晚但发展却比较快。

截至 2014 年 11 月 11 日，国务院批准文化部确定了第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录（共计 153 项）和国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》的表述，将“国家级非物质文化遗产名录”名称调整为“国家级非物质文化遗产代表性项目名录”。至此，国家级非遗代表性名录已经达到了 1517 项。

历届非物质文化遗产项目名录从整理、普查、调研、入选到成文公布，无不凝结着从县级到省级非遗保护基层工作者们的心血和劳动。

抢救不是目的，传承和延续才是本质。随着无数非物质文化遗产项目的濒危及消失，传承人的故去与断代，很多人类的文化瑰宝正在被经济飞速发展所带来的工业化后果所抛弃所替代。现



代信息文化、高新技术的出现，使得更多的越发珍贵的手艺人和手艺逐渐消亡，如何平衡现代人与传统的生活方式、现代时尚与传统的审美情趣、现代技术与传统劳作方式之间的矛盾与关系，这些都是非物质文化遗产保护工作者们需要面临的问题和困难，我们也在日益焦虑和担心中寻找答案和可发展可操作的模式。

与所有从事非物质文化遗产保护的基层工作人员一样，永顺县的非遗保护工作者们也历经重重困难，承受着许多不为人理解的考验。

在永顺县考察期间，正值烈日夏季，但是从陪同我们的同事们身上，我看到的是一种热切的心愿，积极的态度，执着而干劲十足的精神状态。让人体会到，这些常年植根于基层，深爱自己家乡文化的基层文化干部们，是如何长年累月地用他们的精力和精神去挖掘、抢救和整理他们父辈们曾经熟悉和使用的珍贵文化遗产的。他们真心实意，身体力行，满腔热情，不计甘苦，殚精竭虑。尤其是当我们考察老司城，站在老司城遗址上的时候，我能感觉到这些守望家乡文化遗产的工作者们对于自己祖先文化的敬仰与自豪，他们渴望这种文化得以更好地保护，更多地认同，更好地推广。他们的执着与坚定感动着我。

2014年当我得知在韩国即将举行一个国际生命艺术节的时候，我毫不犹豫地推荐了永顺县的毛古斯舞。遗憾的是，当整个毛古斯队伍整装待发的时候，韩国传来了沉船事故，总理引咎辞职，艺术节停止举行。瞬间，我感到辜负了毛古斯舞，辜负了永顺的百姓，甚至辜负了那些烈日下、暴雨中为了家乡文化遗产而不停奔波的永顺同仁们。毛古斯走出永顺、走向世界的心愿，也在我心中一点点植根，我们还是要继续推广，继续让世界更多的

国家、更多的民众认识永顺璀璨的民族文化。

今天，永顺县非物质文化遗产保护的图集就要出版了，他们从近年来申报的各级项目中筛选出一批重点项目，采用图文并茂的方式呈现给大家。这本书是他们对十年来非遗保护工作的总结回顾，也是他们对自己家乡文化一腔赤子之情的结晶。

正如编者所希望的那样，毕兹卡（土家族）这一古老而又年轻民族充满生命张力的深情呐喊，恍然如昨。在梯玛神歌的低吟或狂唱里，领略先人对祖先神灵信仰的力量；在毛古斯的迁徙和呐喊中，依稀见证一个悠远古朴族群的筚路蓝缕；社巴日（摆手舞）里，清晰看到先人和睦而热烈的美好图景；咚咚喹的吹奏里，感受往日似手可及的简单朴素的愉悦和欢乐；哭嫁歌声里，传递着对生命和生活的敬畏和眷念；土家年里，仿佛还能听到征鼓里的和平期待；西兰卡普的世界里，原来是这般祥和而宁静，仿若逝去的人间天堂，令人驻足扼腕，追思不已，虽不能至，心向往之。

民族的就是世界的。在人类文明的长河里，每一个民族都有自己独特的基因与符号，每一种文化都有自己充满魅力与价值的存在形式。

永顺，是中国的一个普通而美好的县城，也是地球上的一个微弱的角落，更是宇宙长河中无数智慧凝聚成的一个物质群。这里生活着土家人，建造过辉煌的土司王朝，诞生过无数的文化遗产；这里有一群充满热情，甘于寂寞，勇于吃苦，植根于家乡土壤而又回馈于家乡文化的人们，我们称他们为非物质文化遗产保护工作者。

于是，当他们集册成书时，问及我能否写几个字时，我动之以情。这段话零散杂乱却愿与永顺的朋友们共勉，以示我们对于

人类文明的尊敬与对祖先的敬仰，并礼遇。

是为序。

联合国教科文非物质文化遗产保护政府间委员会咨询专家

国际民间艺术组织 IOV 全球副主席、中国主席

国际古迹遗址理事会 ICOMOS 专家

中国上海大学美术学院客座教授、博士生导师

陈平

2015 年 1 月 21 日写于德国

前言

文化基因蕴含民族生生不息的血脉，祖先遗产传承历史延绵不断的薪火。

永顺古称溪州，是土家族的发祥地之一，是土家族政治、文化、经济和军事中心。在漫长的岁月长河里，土家族人民以其勤劳和智慧，共同孕育了多姿多彩的传统习俗和民族风情，创造了独具特色的非物质文化遗产，烙下了深厚的民族印记。

我们 2005 年就开始从事非物质文化遗产的保护工作，感受了非物质文化遗产保护的酸甜苦辣，当我们看着一批批非遗项目濒危，以致消失，一个个传承人老去，我们的心中有一种不可名状的痛，也让我们感觉到逝水如斯的紧迫感，加大保护力度，是我们工作不竭的动力。我县非物质文化遗产保护工作取得了显著成绩，到目前为止，永顺县有国家级非物质文化遗产保护项目 10 个，国家级非物质文化遗产项目代表性传承人 4 人；省级非物质文化遗产保护项目 10 个，省级非物质文化遗产项目代表性传承人 6 人；州级非物质文化遗产保护项目 57 个，州级非物质文化遗产项目代表性传承人 27 人；县级非物质文化遗产保护项目 100 个，县级非物质文化遗产项目代表性传承人 43 人，初步形成了国家、省、州、县四级非物质文化遗产名录保护体系及其代表性传承人保护机制。

为进一步继承和弘扬民族传统文化，增强广大民众保护非物质文化遗产的意识，更加有效地开展非物质文化遗产保护，使大家对我们的民族文化有所认识，我们从近年来申报的各级项目中筛选出一批重点项目，采用图文并茂的方式，呈现给大家，对十年来的非物质文化遗产保护工作进行总结、回顾。从文字间，从一幅幅精彩纷呈的图画中，我们希望大家对我县的非物质文化遗产有一个全面的了解，欣赏到土家族非物质文化遗产丰富、独特的魅力，也让我们增强对非物质文化遗产进行挖掘、记录、保护、传播的文化自觉。非物质文化遗产是一个民族的记忆，保护非物质文化遗产，人人有责。让我们携起手来，共同守望我们的精神家园。

目 录

1. 土家族毛古斯舞	001
2. 土家族摆手舞	004
3. 土家族打溜子	007
4. 土家年	010
5. 土家族吊脚楼营造技艺	013
6. 土家族哭嫁歌	017
7. 土家族梯玛歌	021
8. 土家族织锦技艺	024
9. 土家族咚咚喹	028
10. 酉水船工号子	031
11. 土家医小儿提风疗法	034
12. 竹编技艺	037
13. 湘西木雕	039
14. 塔卧石雕	043
15. 湘西土陶制作技艺	045
16. 土家族舍巴日	048
17. 板凳龙舞	050
18. 不二门庙会	052
19. 九子鞭	055
20. 梅嫦神的故事	057

21. 牛头宴	059
22. 努力嘎巴的故事	062
23. 傩愿戏	065
24. 青苗龙	068
25. 若习寨酸菜制作技艺	070
26. 三棒鼓	072
27. 上梁	075
28. 首车豆瓣酱制作技艺	078
29. 水磨香车	080
30. 土家族四月八	083
31. 湘西酸肉制作技艺	085
32. 永顺斑布制作	088
33. 土家医桐油接骨黑膏药制作技法	091
34. 土家山歌	094
35. 土家医蛇伤疗法	097
36. 土家医治瘤瘰	100
37. 土家语	103
38. 土家族绷绷妥	105
39. 土家族打花带	108
40. 土家族封刀接骨	111
41. 土家族过社	114
42. 土家族拦门歌	117
43. 土家族擂茶	120
44. 土家族六月六	123
45. 土家族晒龙谷	126

46. 土家族挑花	129
47. 土家族五马灯	132
48. 土家族榨油坊	134
49. 土司金石	137
50. 土司王大战吴著冲	139
51. 土司王的传说	141
52. 土家族挖土锣鼓	145
53. 万坪豆腐	148
54. 万坪火腿	150
55. 溪州石刻	153
56. 洗和气脚	156
57. 湘西灯戏	158
58. 湘西汉戏	161
59. 湘西老区民歌	164
60. 湘西水碾坊	168
61. 湘西土家族婚俗	170
62. 永顺阳戏	174
63. 舀纸工艺	177
64. 地花灯	180
65. 永顺高腔	183
66. 永顺拖木号子	185
67. 永顺渔鼓	187